

Бексиньский, Здзислав

[[править](#) | [править код](#)]

Материал из Википедии — свободной энциклопедии

[Перейти к навигации](#)[Перейти к поиску](#)

Здзислав Бексиньский

Zdzisław Beksiński



Дата рождения [24 февраля 1929](#)

Место рождения [Санок, Польша](#)

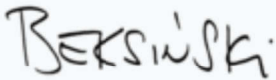

Дата смерти [22 февраля 2005](#) (75 лет)

Место смерти [Варшава, Польша](#)

Гражданство  [Польша](#)

Учёба

- [факультет архитектуры Краковского политехнического университета имени Тадеуша Костюшко^{\[d\]}](#)

Стиль	абстракция сюрреализм постапокалиптика
Сайт	beksinski.com.pl
Подпись	
 Медиафайлы на Викискладе	

Здзислав Бексиньский (*Zdzisław Beksiński*) (24 февраля 1929 — 22 февраля 2005) — [польский художник](#) и [фотограф](#).

Содержание

- 1 Биография и творчество
 - 1.1 Трагическая кончина художника
- 2 Интересные факты
- 3 Галерея
- 4 Литература
- 5 Примечания
- 6 Ссылки

Биография и творчество[править] | править код

Бексиньский родился в [Санок](#) (*Sanok*) на юге [Польши](#). После начала обучения [архитектуре](#) в [Кракове](#) в 1955 году, он вернулся в Санок. Несколько лет после этого Бексиньский работал бригадиром на стройке. Эту работу он ненавидел. В этот период Бексиньский заинтересовался художественной [фотографией](#), [фотомонтажом](#), [скульптурой](#) и [живописью](#). Он оказался очень новаторским художником, особенно для [коммунистической](#) страны. Он создавал скульптуры из [гипса](#), [металла](#) и [проволоки](#). Фотографии Бексиньского стилистически были похожи на его будущие работы в живописи, представляя собой изображения морщинистых лиц, неровных [ландшафтов](#), объектов с очень бугристой поверхностью, эффект от которых усиливался игрой с источниками света и тенями. Среди его фоторабот также можно встретить различные тяжёлые образы, такие как изуродованная кукла с разодранным лицом, [портреты](#) людей без лиц или с полностью забинтованными лицами.^[1]



Картина Здзислава Бексиньского «Король и королева»

Позднее Бексиньский сконцентрировал свои творческие усилия на живописи. Его первые картины относились к [абстрактному искусству](#), но на протяжении [шестидесятих](#) годов он всё более склонялся к [сюрреализму](#). В [1970-х](#) годах Бексиньский вступил в период, который он сам назвал «[фантастическим](#)», который продолжался вплоть до поздних [80-х](#) годов. Это наиболее известный период его творчества, когда он создавал свои самые знаменитые впечатляющие образы, изображающие сюрреалистические, [постапокалиптические](#) картины сцен [смерти](#), распада, [пейзажи](#) со множеством [скелетов](#), искажённых тел, [пустынь](#). Все они были написаны с его особым вниманием к мельчайшим деталям, особенно когда это касалось отображения грубых, неровных поверхностей. Картины художника часто весьма велики по размерам, и отчасти напоминают некоторые работы [австрийского](#) художника [Эрнста Фукса](#) (*Ernst Fuchs*) своей замысловатостью и почти маниакальным вниманием к деталям. Несмотря на мрачное исполнение, Бексиньский считал, что многие его работы недопоняты, так как они достаточно [оптимистичны](#) и даже [забавны](#).^[2]

Практически все [выставки](#) Бексиньского проходили с успехом. Престижная [варшавская](#) выставка в [1964 году](#) считается его первым серьёзным успехом, так как все выставленные картины были проданы. В [80-х](#) произведения художника получили известность во [Франции](#) и он достиг серьёзной популярности в [Западной Европе](#), [Японии](#) и [США](#).

До переезда в [Варшаву](#) в [1977 году](#) он сжёг выборку своих работ на заднем дворе своего дома не оставив никакой информации о них. Позднее Бексиньский объяснял, что некоторые из них были «слишком личными», другие неудовлетворительными, и он не хотел, чтобы люди могли их видеть. [1980-е](#) годы стали переходными в творчестве Бексиньского. Произведения ранних [90-х](#) годов в основном представляли собой серию сюрреалистических портретов и [крестов](#). Они были намного менее богаты деталями, чем работы «фантастического периода», но не менее убедительными и сильными. Во второй половине 90-х годов художник открыл для себя [компьютеры](#), [Интернет](#), [цифровую фотографию](#), на чём и сосредоточился вплоть до своей смерти.

Бексиньский всегда выполнял свои работы в одной из двух [манер](#), которые он называл [барочной](#) и [готической](#). В первой манере доминировало наполнение, во второй — форма. Картины созданные в последние пять лет жизни художника в большинстве своём были созданы в «готической» манере.

Поздние [90-е](#) стали тяжёлым периодом в жизни художника. Его жена, София, умерла в [1998](#), а год спустя, на [рождественский сочельник 1999 года](#), покончил жизнь [самоубийством](#) его сын [Томаш](#) (*Tomasz Beksiński*) (популярный ведущий на [радио](#), музыкальный [журналист](#) и кинопереводчик). Его тело нашёл сам Здзислав Бексиньский.

Бексиньский не смог примириться со смертью сына и хранил конверт «для Томека в случае, если я протяну ноги» прикреплённым к стене.^[3]

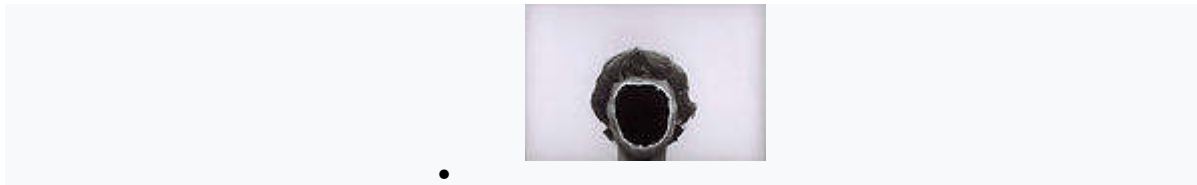
Трагическая кончина художника[править | править код]

22 февраля 2005 года художник был найден мёртвым в своей квартире в Варшаве. На теле Бексиньского было обнаружено 17 колотых ран, две из которых были смертельными. Вскоре после этого были арестованы несовершеннолетний сын коменданта его дома и его друг, которые позднее были признаны виновными. Известно, что незадолго до своей смерти Бексиньский отказался дать деньги в долг этому юноше.^[4]

Интересные факты[править | править код]

- Творчество Бексиньского было достаточно мрачным, в то время как сам художник был приятным человеком и, хотя был несколько застенчивым, получал удовольствие от общения.
- Бексиньский никогда не давал названий своим работам.
- Он писал свои работы на собственноручно подготовленных [холстах](#).
- Бексиньский слушал [классическую музыку](#), когда писал свои картины и ненавидел тишину.
- Его сын был большим поклонником группы [The Legendary Pink Dots](#). После самоубийства сына все обложки польских изданий и переизданий альбомов группы были оформлены цифровыми работами Бексиньского в память о нём.
- Бексиньский — единственный современный польский художник, который выставлялся в Музее искусств в [Осаке \(Япония\)](#).
- Бексиньский практически никогда не посещал выставки или музеи.

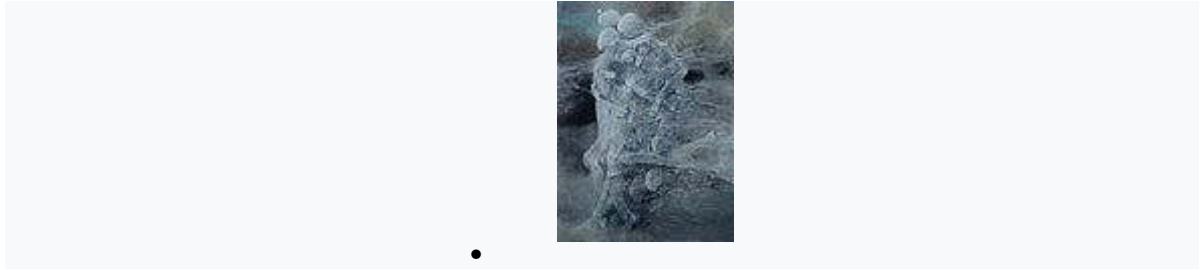
Галерея[править | править код]



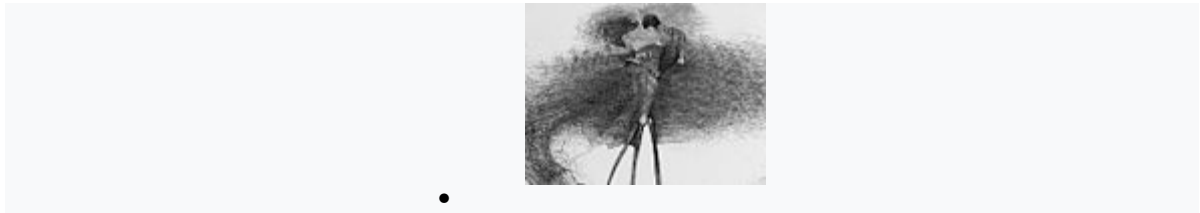
Портрет жены (фотомонтаж), [1956](#)



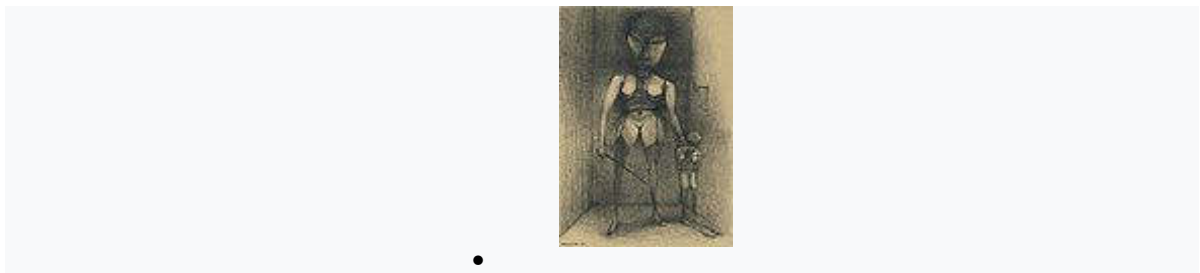
Неназванный фотомонтаж, [2000](#)



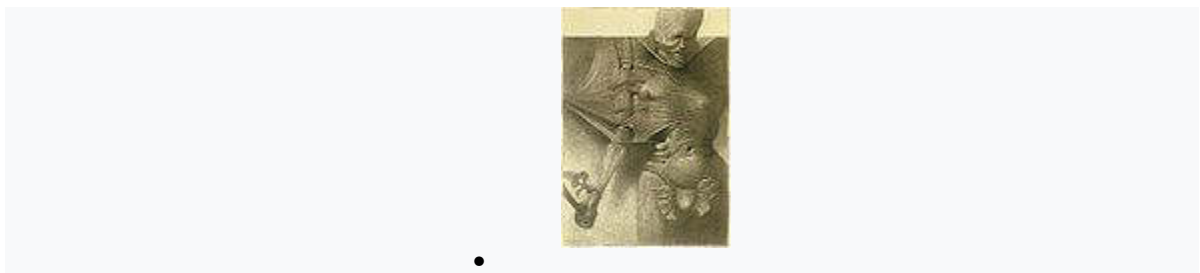
[2004](#)



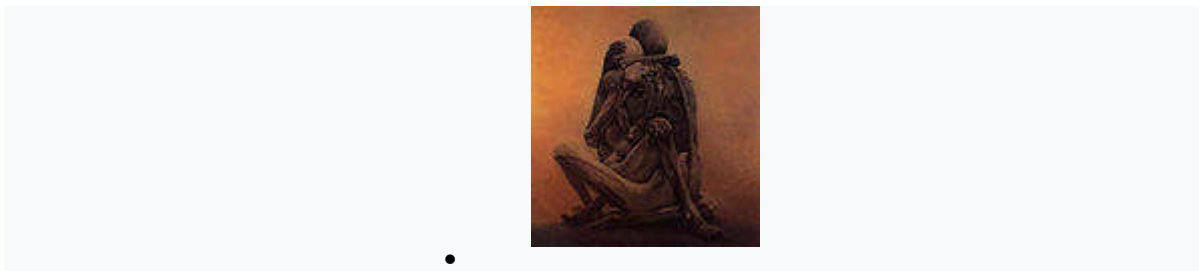
Рисунок, созданный при помощи компьютерной графики. [2001](#)



Неназванный рисунок, [1966](#)



Неназванный рисунок, [1968](#)



Неназванная картина, [1984](#)


[Литература](#)[\[править\]](#) | [править код](#)

- Cowan, J. (Ed.) 2006: *The Fantastic Art of Beksinski — Zdzislaw Beksinski: 1929—2005*, 3rd edn., Galerie Morpheus International, Las Vegas. [ISBN 1883398-38-X](#).
- Dmochowski, A. & P. 1991: *Beksiński — Photographies, Dessins, Sculptures, Peintures*, 2nd edn., API Publishing (France?).
- Dmochowski, A. & P. 1991: *Beksiński — Peintures et Dessins 1987—1991*, 1st edn., API Publishing (France?).
- [Gazeta Wyborcza, an interview with Zdzisław Beksinski](#)
- Kulakowska-Lis, J. (Ed.) 2005: *Beksiński 1*, 3rd edn.; with introduction by Tomasz Gryglewicz. Bosz Art, Poland. [ISBN 83-87730-11-4](#).
- Kulakowska-Lis, J. (Ed.) 2005: *Beksiński 2*, 2nd edn.; with introduction by Wiesław Banach. Bosz Art, Poland. [ISBN 83-87730-42-4](#).

Примечания[править | править код]

- ↑ Dmochowski, A. & P. 1991: *Beksiński — Photographies, Dessins, Sculptures, Peintures*, 2nd edn., API Publishing (France?).
- ↑ Cowan, J. (Ed.) 2006: *The Fantastic Art of Beksinski — Zdzislaw Beksinski: 1929—2005*, 3rd edn., Galerie Morpheus International, Las Vegas. [ISBN 1883398-38-X](#).
- ↑ Kulakowska-Lis, J. (Ed.) 2005: *Beksiński 1*, 3rd edn.; with introduction by Tomasz Gryglewicz. Bosz Art, Poland. [ISBN 83-87730-11-4](#).
- ↑ [Przesłuchano podejrzanych ws. zabójstwa Beksińskiego — Wiadomości — WP.PL](#)

Ссылки[править | править код]

-  [Медиафайлы на Викискладе](#)
- <http://www.dmochowskigallery.net>
- [Исторический музей Санока. Бексиньский — жизнь и творчество \(english\)](#)
- [Галерея Бексиньского на «Тёмном искусстве» \(рус.\)](#)
- [Галерея работ Бексинского](#)



Тематические сайты

[Discogs](#) · [Internet Movie Database](#) · [MusicBrainz](#) · [Internet Speculative Fiction](#)

Словари и энциклопедии

[Notable Names Database](#)

Нормативный контроль

[BNF](#): [11994854t](#) · [GND](#): [118944290](#) · [ISNI](#): [0000 0000 7140 9672](#) · [LCCN](#): [n88212893](#) · [NDL](#): [00670090](#) · [NKC](#): [js2011658913](#) · [SUDOC](#): [439](#) · [WorldCat VIAF](#): [49234439](#)

Категории:

- [Родившиеся 24 февраля](#)
- [Родившиеся в 1929 году](#)
- [Умершие 22 февраля](#)
- [Умершие в 2005 году](#)
- [Персоналии по алфавиту](#)
- [Художники по алфавиту](#)
- [Художники Польши XX века](#)
- [Сюрреалисты](#)
- [Родившиеся в Саноке](#)

- [Похороненные в Подкарпатском воеводстве](#)