

# Zdzisław Beksinski

[Ir a la navegación](#)[Ir a la búsqueda](#)

## Zdzisław Beksinski



## Información personal

**Nacimiento** [24 de febrero de 1929](#) ✎  
[Sanok \(Polonia\)](#) ✎

**Fallecimiento** [21 de febrero de 2005](#) ✎ (75 años)  
[Varsovia \(Polonia\)](#) ✎

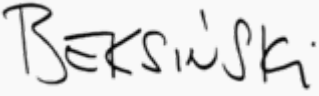
**Causa de la muerte** [Homicidio](#) ✎

**Lugar de sepultura** [Central Cemetery in Sanok \(Polonia\)](#) ✎

**Nacionalidad** [Polaca](#) ✎

## Familia

**Padre** [Stanisław Beksiński](#) ✎

Educación	
Educado en	<a href="#">sin etiquetar</a> <span>✎</span>
Información profesional	
Ocupación	<a href="#">Pintor</a> , <a href="#">fotógrafo</a> , <a href="#">escultor</a> y <a href="#">arquitecto</a> <span>✎</span>
Firma	
Web	
Sitio web	<a href="http://www.beksinski.com.pl">www.beksinski.com.pl</a> <span>✎</span>
<span>[</span> editar datos en Wikidata]	

**Zdzisław Beksínski** ([Sanok](#), [Polonia](#), [24 de febrero de 1929](#)-[Varsovia](#), [21 de febrero de 2005](#)) fue un pintor, fotógrafo y escultor polaco. Ejecutó sus dibujos y pinturas de un género que él mismo llamó [barroco](#) o [gótico](#). El primer estilo es dominado por la representación, los mejores ejemplos vienen de su periodo de *Realismo fantástico*, cuando pintó imágenes distorsionadas de un ambiente surrealista y de pesadillas. El segundo estilo es más abstracto, siendo dominado por la forma, y está tipificado por las últimas pinturas de Beksínski.



## Índice

- [1Biografía](#)
  - [1.1Primeros años](#)
  - [1.2Pintura y dibujo](#)
    - [1.2.1Técnica](#)
    - [1.2.2Realismo fantástico](#)
  - [1.3Trabajo posterior](#)
  - [1.4Tragedias familiares y muerte](#)
- [2Personalidad](#)
- [3Legado artístico](#)
- [4Datos](#)
- [5Véase también](#)
- [6Referencias](#)
- [7Enlaces externos](#)

## Biografía[editar]

### Primeros años[editar]

Beksínski nació en el pueblo de Sanok, en el sur de Polonia. Después de estudiar [arquitectura](#) en [Cracovia](#), regresó a Sanok en 1955. Posterior a esta formación, trabajó varios años como supervisor de construcción, labor que odiaba profundamente. En esa misma época, se estaba empezando a interesar en la [fotografía](#), el [fotomontaje](#), la [escultura](#) y la [pintura](#). Realizó sus esculturas de plástico, metal y alambre. Su fotografía tuvo varios temas que además aparecerían en sus futuras pinturas, presentando rostros arrugados, paisajes y objetos con texturas agitadas, en los que enfatizó (especialmente para manipular luces y sombras). Su fotografía además describía imágenes inquietantes, tales como muñecas mutiladas con sus

caras arrancadas, retratos de personas sin rostro o con la cara envuelta en vendajes. Más tarde, se concentró en la pintura. Sus primeras pinturas fueron de [arte abstracto](#), pero a lo largo de la década de 1960 sus inspiraciones surrealistas fueron más visibles.

## **Pintura y dibujo**[\[editar\]](#)

### **Técnica**[\[editar\]](#)

Beksínski no tuvo entrenamiento formal como artista. Sus cuadros fueron principalmente creados usando [pintura al oleo](#) en paneles de aglomerado que el mismo preparaba, aunque también experimentó con [pintura acrílica](#). Escuchaba [música clásica](#) mientras pintaba, ya que el silencio le molestaba.

### **Realismo fantástico**[\[editar\]](#)



Obra de 1993.

En 1964, una prestigiosa exhibición en Varsovia probó ser su primer éxito, pues todas las pinturas fueron vendidas. Beksinski se arrojó de lleno en la pintura, y trabajó prolíficamente en esta actividad (siempre al son de música clásica). Pronto se convirtió en la figura líder del arte contemporáneo polaco. En los tardíos años sesenta, incursionó en lo que el mismo llamó su “*periodo fantástico*”, en el que duró hasta mediados de la década de los ochenta. Este es su periodo más conocido, durante él creó imágenes perturbadoras, mostrando un mundo surrealista y post-apocalíptico, pormenorizando escenas de muerte, putrefacción, paisajes repletos de calaveras, figuras deformadas y desiertos. Estas pinturas fueron bastante detalladas, demostrando su marcada precisión y perfeccionismo. Al tiempo Beksínski expresaba, “*Deseo pintar de la misma forma como si estuviese fotografiando los sueños*”.

Pese al tono sombrío de su arte, Beksínski afirmaba que algunos de sus trabajos eran indescifrables; en su opinión, estos guardaban un tema optimista e incluso humorístico. En ocasiones expresaba que no sabía el significado de sus propias obras y no le interesaba en lo posible hacer interpretaciones. Siendo consecuente con esto, rehusó proporcionarle títulos a sus pinturas y dibujos.

Antes de mudarse a Varsovia en 1977, quemó una selección de su trabajo en el patio trasero de su casa, sin dejar documentación alguna. Lo hizo porque consideraba que estas obras eran demasiado personales o insatisfactorias para que fueran públicas.

### **Trabajo posterior**[\[editar\]](#)

La década de los ochenta marcó un periodo de transición para Beksínski. Durante este tiempo, sus obras se volvieron famosas en [Francia](#) debido al esfuerzo de **Piotr Dmochowski**, lo que le proporcionó significativa popularidad en [Europa occidental](#), [Estados Unidos](#) y [Japón](#). A finales de

los ochenta y principios de los noventa se enfocó en imágenes tipo-escultura prestas en una restringida paleta de colores, incluyendo una serie de cruces. Las pinturas en este estilo parecen a menudo haber sido bosquejadas densamente en líneas coloreadas, fueron menos esplendidas que las conocidas en su “periodo fantástico”, pero igual de intensas. Su último periodo, a finales de los noventa, estuvo influenciado por la imagen y la manipulación computerizada.

## Tragedias familiares y muerte[[editar](#)]



Fotomontaje, 2000-2005.

El último tercio de los años noventa fue un periodo severo para Beksínski. Su esposa, Zofia, murió en 1998. Un año más tarde, en la navidad de 1999, su hijo Tomasz (un popular presentador de radio, periodista musical y traductor de cine) se suicidó. El mismo Beksínski descubrió el cuerpo de su hijo. Incapaz de aceptar la muerte de este, colgó de la pared de su alcoba un sobre que decía, “Para Tomek (diminutivo de Tomasz) en caso de que yo fallezca”.

El 21 de febrero de 2005, Beksínski fue hallado muerto en su apartamento en Varsovia con 17 puñaladas en su cuerpo, dos de ellas fatales. Robert Kupiec (el hijo adolescente del conserje del edificio), quien más tarde se declaró culpable, y un amigo fueron arrestados poco después del crimen. El 9 de noviembre de 2006 Robert Kupiec fue condenado a 25 años de prisión, y su cómplice, Łukasz Kupiec, a 5 años por la corte de Varsovia. Antes de su muerte, Beksínski se había negado a prestarle dinero a Robert (unos pocos cientos de złotych, apenas 100\$).

## Personalidad[[editar](#)]

---

Pese a que el arte de Beksínski era a menudo lúgubre, el mismo era conocido como una persona agradable que gustaba de la conversación y que poseía un agudo sentido del humor. Era excepcionalmente modesto y algo tímido, eludía los eventos públicos tales como las aperturas de sus propias exhibiciones. Él daba crédito a la música como el principal origen de su inspiración. Afirmaba no estar muy influenciado por la [literatura](#), el [cine](#) o el trabajo de otros artistas, y casi nunca visitaba museos o exhibiciones. Beksínski evitaba el análisis del contenido de su obra y fue especialmente desdefioso de los que intentaron u ofrecieron respuestas simples a lo que esta significaba.

## Legado artístico[[editar](#)]

---

- En el pueblo de Sanok, existe una casa museo dedicada a Beksínski.
- En 2006 se dio apertura al Museo Beksínski en [Częstochowa](#), Polonia, que alberga 50 pinturas y 120 dibujos de la colección de Dmochowski.
- Una “Cruz Beksínski”, en la forma T frecuentemente empleada por el artista, se halla en el [desierto de Nevada](#), Estados Unidos.

## Datos[[editar](#)]

---

- Nunca le puso título a sus obras.

- Es el único artista polaco moderno con exposiciones en el [Museo de Arte Moderno de Japón](#).
- Siempre que trabajaba lo hacía con música clásica, uno de sus músicos favoritos era [Zbigniew Preisner](#)
- Sus obras aparecen en las portadas de la banda [The Legendary Pink Dots](#), en honor a su hijo que era fan de la banda.
- Una de sus obras aparece en la película [Jennifer's Body](#), cuando Needy, hojea un libro sobre Posesiones. En una de estas páginas se ve la pintura.
- Varias de sus obras están en portadas de libros de la editorial Valdemar Gótica, como las narrativas de [H.P. Lovecraft](#).

## Véase también<sup>[[editar](#)]</sup>

---

- [Anexo:Escultores de Polonia](#)


## Referencias<sup>[[editar](#)]</sup>

---

- Esta obra contiene una traducción derivada de [Zdzisław Beksinski](#) de Wikipedia en inglés, concretamente de [esta versión del 17 de julio de 2010](#), publicada por [sus editores](#) bajo la [Licencia de documentación libre de GNU](#) y la [Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 3.0 Unported](#).

## Enlaces externos<sup>[[editar](#)]</sup>

---

-  [Wikimedia Commons](#) alberga una categoría multimedia sobre [Zdzisław Beksinski](#).
- [Sitio oficial](#)
- [Zdzisław Beksiński](#), Culture.pl