

Бексиньский, Здзислав

[[править](#) | [править код](#)]

Материал из Википедии — свободной энциклопедии

[Перейти к навигации](#)[Перейти к поиску](#)

Здзислав Бексиньский

Zdzisław Beksiński



Дата рождения 24 февраля 1929

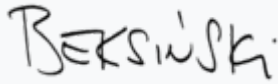

Место рождения Санок, Польша

Дата смерти 22 февраля 2005 (75 лет)

Место смерти Варшава, Польша

Гражданство Польша

Учёба факультет архитектуры Краковского политехнического университета имени Тадеуша Костюшко^[d]

Стиль	абстракция сюрреализм постапокалиптика
Сайт	beksinski.com.pl
Подпись	
 Медиафайлы на Викискладе	

Здзислав Бексиньский (*Zdzisław Beksiński*) (24 февраля 1929 — 22 февраля 2005) — польский художник и фотограф.



Содержание

- 1 Биография и творчество
 - 1.1 Трагическая кончина художника
- 2 Интересные факты
- 3 Галерея
- 4 Литература
- 5 Примечания
- 6 Ссылки

Биография и творчество[[править](#) | [править код](#)]

Бексиньский родился в [Санок](#) (*Sanok*) на юге [Польши](#). После начала обучения [архитектуре](#) в [Кракове](#) в 1955 году, он вернулся в Санок. Несколько лет после этого Бексиньский работал бригадиром на стройке. Эту работу он ненавидел. В этот период Бексиньский заинтересовался художественной [фотографией](#), [фотомонтажом](#), [скульптурой](#) и [живописью](#). Он оказался очень новаторским художником, особенно для [коммунистической](#) страны. Он создавал скульптуры из [гипса](#), [металла](#) и [проволоки](#). Фотографии Бексиньского стилистически были похожи на его будущие работы в живописи, представляя собой изображения морщинистых лиц, неровных [ландшафтов](#), объектов с очень бугристой поверхностью, эффект от которых усиливался игрой с источниками света и тенями. Среди его фоторабот также можно встретить различные тяжёлые образы, такие как изуродованная кукла с разодранным лицом, [портреты](#) людей без лиц или с полностью забинтованными лицами.^[1]



Картина Здзислава Бексиньского «Король и королева»

Позднее Бексиньский сконцентрировал свои творческие усилия на живописи. Его первые картины относились к [абстрактному искусству](#), но на протяжении [шестидесяти](#) годов он всё более склонялся к [сюрреализму](#). В [1970-х](#) годах Бексиньский вступил в период, который он сам назвал «[фантастическим](#)», который продолжался вплоть до поздних [80-х](#) годов. Это наиболее известный период его творчества, когда он создавал свои самые знаменитые впечатляющие образы, изображающие сюрреалистические, [постапокалиптические](#) картины сцен [смерти](#), распада, [пейзажи](#) со множеством [скелетов](#), искажённых тел, [пустынь](#). Все они были написаны с его особым вниманием к мельчайшим деталям, особенно когда это касалось отображения грубых, неровных поверхностей. Картины художника часто весьма велики по размерам, и отчасти напоминают некоторые работы [австрийского](#) художника [Эрнста Фукса](#) (*Ernst Fuchs*) своей замысловатостью и почти маниакальным вниманием к деталям. Несмотря на мрачное исполнение, Бексиньский считал, что многие его работы недопоняты, так как они достаточно [оптимистичны](#) и даже [забавны](#).^[2]

Практически все [выставки](#) Бексиньского проходили с успехом. Престижная [варшавская](#) выставка в [1964 году](#) считается его первым серьёзным успехом, так как все выставленные картины были проданы. В [80-х](#) произведения художника получили известность во [Франции](#) и он достиг серьёзной популярности в [Западной Европе](#), [Японии](#) и [США](#).

До переезда в [Варшаву](#) в [1977 году](#) он сжёг выборку своих работ на заднем дворе своего дома не оставив никакой информации о них. Позднее Бексиньский объяснял, что некоторые из них были «слишком личными», другие неудовлетворительными, и он не хотел, чтобы люди могли их видеть. [1980-е](#) годы стали переходными в творчестве Бексиньского. Произведения ранних [90-х](#) годов в основном представляли собой серию сюрреалистических портретов и [крестов](#). Они были намного менее богаты деталями, чем работы «фантастического периода», но не менее убедительными и сильными. Во второй половине 90-х годов художник открыл для себя [компьютеры](#), [Интернет](#), [цифровую фотографию](#), на чём и сосредоточился вплоть до своей смерти.

Бексиньский всегда выполнял свои работы в одной из двух [манер](#), которые он называл [барочной](#) и [готической](#). В первой манере доминировало наполнение, во второй — форма. Картины созданные в последние пять лет жизни художника в большинстве своём были созданы в «готической» манере.

Поздние [90-е](#) стали тяжёлым периодом в жизни художника. Его жена, София, умерла в [1998](#), а год спустя, на [рождественский сочельник 1999 года](#), покончил жизнь [самоубийством](#) его сын [Томаш](#) (*Tomasz Beksiński*) (популярный ведущий на [радио](#), музыкальный [журналист](#) и кинопереводчик). Его тело нашёл сам Здзислав Бексиньский.

Бексиньский не смог примириться со смертью сына и хранил конверт «для Томека в случае, если я протяну ноги» прикреплённым к стене.^[3]

Трагическая кончина художника[править | править код]

22 февраля 2005 года художник был найден мёртвым в своей квартире в Варшаве. На теле Бексиньского было обнаружено 17 колотых ран, две из которых были смертельными. Вскоре после этого были арестованы несовершеннолетний сын коменданта его дома и его друг, которые позднее были признаны виновными. Известно, что незадолго до своей смерти Бексиньский отказался дать деньги в долг этому юноше.^[4]

Интересные факты[править | править код]

- Творчество Бексиньского было достаточно мрачным, в то время как сам художник был приятным человеком и, хотя был несколько застенчивым, получал удовольствие от общения.
- Бексиньский никогда не давал названий своим работам.
- Он писал свои работы на собственноручно подготовленных [холстах](#).
- Бексиньский слушал [классическую музыку](#), когда писал свои картины и ненавидел тишину.
- Его сын был большим поклонником группы [The Legendary Pink Dots](#). После самоубийства сына все обложки польских изданий и переизданий альбомов группы были оформлены цифровыми работами Бексиньского в память о нём.
- Бексиньский — единственный современный польский художник, который выставлялся в Музее искусств в [Осаке \(Япония\)](#).
- Бексиньский практически никогда не посещал выставки или музеи.

Галерея[править | править код]



Портрет жены (фотомонтаж), [1956](#)



Неназванный фотомонтаж, [2000](#)



[2004](#)



Рисунок, созданный при помощи компьютерной графики. [2001](#)



Неназванный рисунок, [1966](#)



Неназванный рисунок, [1968](#)



Неназванная картина, [1984](#)

Литература[\[править\]](#) | [править код](#)


- Cowan, J. (Ed.) 2006: *The Fantastic Art of Beksinski — Zdzislaw Beksinski: 1929—2005*, 3rd edn., Galerie Morpheus International, Las Vegas. [ISBN 1883398-38-X](#).
- Dmochowski, A. & P. 1991: *Beksiński — Photographies, Dessins, Sculptures, Peintures*, 2nd edn., API Publishing (France?).
- Dmochowski, A. & P. 1991: *Beksiński — Peintures et Dessins 1987—1991*, 1st edn., API Publishing (France?).
- [Gazeta Wyborcza, an interview with Zdzisław Beksinski](#)

- Kulakowska-Lis, J. (Ed.) 2005: *Beksiński 1*, 3rd edn.; with introduction by Tomasz Gryglewicz. Bosz Art, Poland. [ISBN 83-87730-11-4](#).
- Kulakowska-Lis, J. (Ed.) 2005: *Beksiński 2*, 2nd edn.; with introduction by Wiesław Banach. Bosz Art, Poland. [ISBN 83-87730-42-4](#).

Примечания[править | править код]

1. ↑ Dmochowski, A. & P. 1991: *Beksiński — Photographies, Dessins, Sculptures, Peintures*, 2nd edn., API Publishing (France?).
2. ↑ Cowan, J. (Ed.) 2006: *The Fantastic Art of Beksinski — Zdzisław Beksinski: 1929—2005*, 3rd edn., Galerie Morpheus International, Las Vegas. [ISBN 1883398-38-X](#).
3. ↑ Kulakowska-Lis, J. (Ed.) 2005: *Beksiński 1*, 3rd edn.; with introduction by Tomasz Gryglewicz. Bosz Art, Poland. [ISBN 83-87730-11-4](#).
4. ↑ [Przesłuchano podejrzanych ws. zabójstwa Beksińskiego — Wiadomości — WP.PL](#)

Ссылки[править | править код]

-  [Медиафайлы на Викискладе](#)
- <http://www.dmochowskigallery.net>
- [Исторический музей Санока. Бексиньский — жизнь и творчество \(english\)](#)
- [Галерея Бексиньского на «Тёмном искусстве» \(рус.\)](#)
- [Галерея работ Бексинского](#)