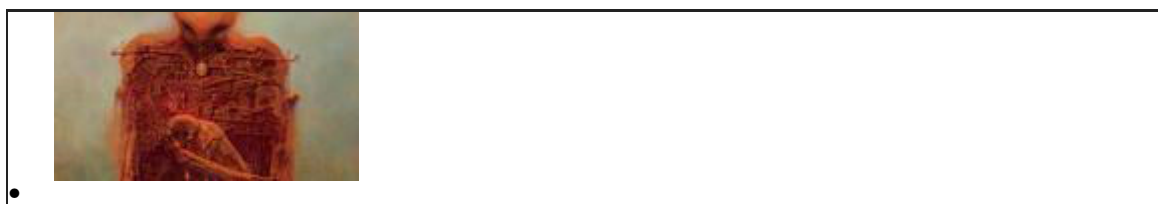
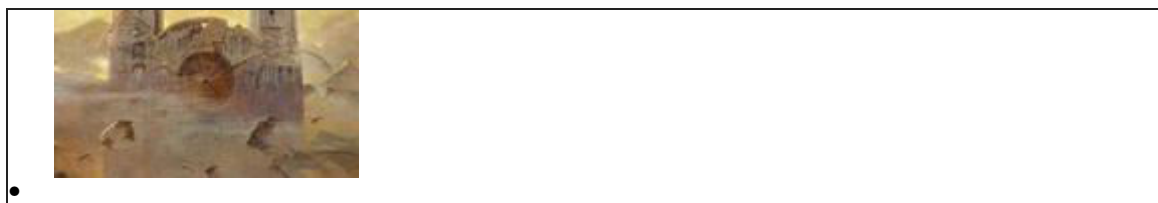
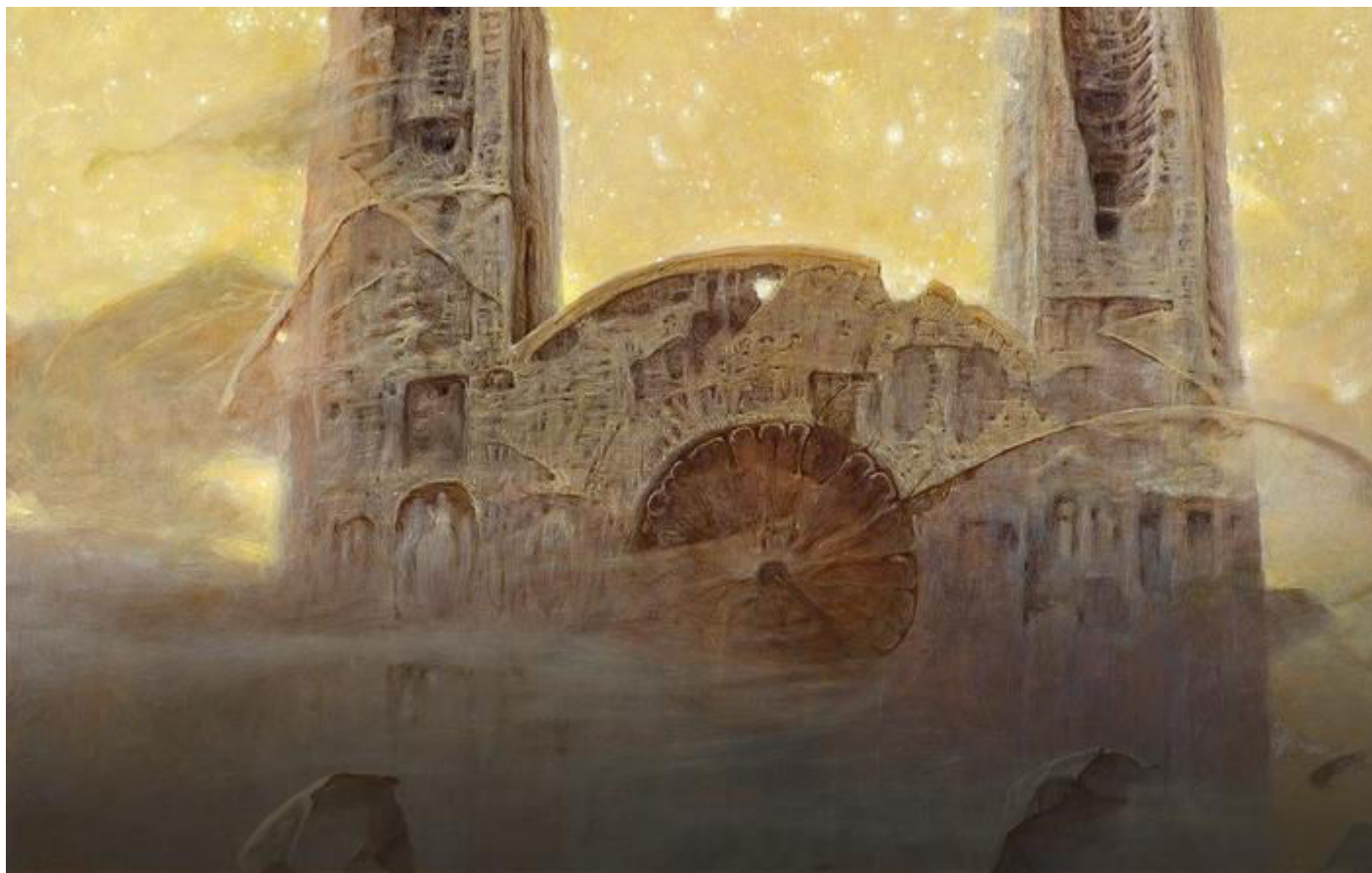
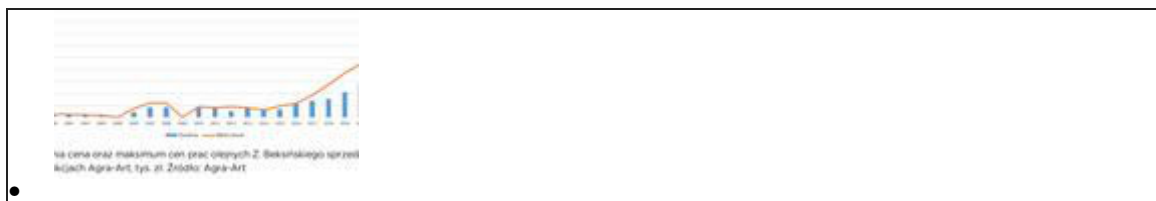


Beksiński na aukcjach Agra-Art w ostrym trendzie wzrostowym

- Dom Aukcyjny Agra Art
- 26 lip, 07:02
-





Nazwisko Zdzisława Beksińskiego wzbudza dziś ogromne emocje. Elektryzuje fanów jego twórczości, przemierzających nieraz setki kilometrów, by dotrzeć na wystawę, marszandów - prześcigających się w pogoni za dziełami mistrza z Sanoka, a przede wszystkim - kolekcjonerów, ostro walczących o każde kolejne dzieło, jakie pojawia się na aukcji. Przyciąga też coraz większą uwagę inwestorów, którzy, obserwując rosnące notowania, również włączają się do gry. Jaki potencjał wzrostu mają surrealistyczne wizje “Beksa”? Jak mocno jest ten trend zakorzeniony? Jakie są prognozy na przyszłość? Na te pytania odpowiedzą eksperci Agra-Art, jednego z najstarszych w Polsce, cieszącego się znakomitą marką, domu aukcyjnego.

Marka Agry naturalnie kojarzy się polskim kolekcjonerom z nazwiskiem Beksińskiego. To tu w ostatnim czasie pojawiają się dzieła z legendarnej Kolekcji Japońskiej, o której mówi **dr Monika Bryl**: *“Zbiór ten został zakupiony przez tajemniczego kolekcjonera z Japonii w 1990 r. w słynnej paryskiej galerii Piotra Dmochowskiego. Wkrótce po zakupie po obrazach, które miały stanowić trzon kolekcji Muzeum Sztuki Środkowoeuropejskiej w Osace, wszelki ślad zaginął. Odnaleźli je dopiero nasi eksperci w 2018 r.”*. Dodajmy, że obecnie 43 dzieła ze słynnej kolekcji oglądać można na znakomitej wystawie w siedzibie Agry.

Aby odpowiedzieć na postawione na wstępie pytania, należy przyjrzeć się bliżej notowaniom Beksińskiego w perspektywie dwóch dekad. Od 2001 roku w ofercie aukcyjnej Agry pojawiło się 335 dzieł artysty. Ponad 70 z nich stanowiły obrazy olejne. Warto podkreślić, że rekordowa roczna ilość sprzedaży przypada na ostatnie lata - począwszy od 2018 r. do dziś sprzedano blisko 40 dzieł.

Okres 2001-2015 to lata dla obrotu dziełami Beksińskiego dobre, z umiarkowanym trendem wzrostowym cen, ale też dość wyważoną podażą. Najczęściej pojawiały się w tym czasie w Agrze 2-3 dzieła olejne rocznie, zaś cena sprzedaży każdego z nich mieściła się zazwyczaj w przedziale 50 000-80 000 zł.

Pierwsze oznaki bardzo mocnego ożywienia kolekcjonersko-inwestycyjnego pojawiają się w roku 2016. Obserwujemy wyraźny wzrost cen za obiekt (średnia cena obrazu olejnego przekroczyła 100 000 zł), przy dość umiarkowanym wzroście ilości sprzedawanych obrazów.

Rekordowo wysokie są natomiast lata 2019-2020 oraz 1. poł. roku 2021. Zwiększa się ilość sprzedanych dzieł, któremu towarzyszy wyraźny wzrost cen: *“Zainteresowanie dziełami Beksińskiego jest ogromne, kolekcjonerzy niecierpliwie czekają na każdy kolejny obraz. Stąd ceny nieustannie idą w górę. Za RS wystawiony na naszej czerwcowej aukcji w cenie wywoławczej 180 000 zł nabywca zapłacił, wraz z opłatami aukcyjnymi, prawie 750 000 zł”* - mówi **Anna Jóźwik, Dyrektor Domu Aukcyjnego Agra-Art.**

Co ciekawe, od 4 lat utrzymuje się też (co widać na wykresie) mocna i stabilna relacja rocznej ceny maksymalnej za dzieło Beksińskiego w stosunku do średniej ceny: *“My interpretujemy to jako znak niesłabnącego zainteresowania. Nie ma w naszej ocenie podstaw do stwierdzenia, że Beksiński się opatrzył i sprzedażowo “zużył”. Jest wręcz odwrotnie - wzrost przeciętnych cen napędza cały rynek dzieł Beksińskiego i pozwala osiągać kolejne znakomite rekordy”* - mówi **Konrad Szukalski, wiceprezes Agra-Art.**

Potwierdzeniem powyższego stwierdzenia będzie analiza cen w kwartylach. Interesuje nas okres boomu na Beksińskiego, czyli od 2018 r. do czerwca 2021 r. Analizując notowania całego tego okresu, oraz dodatkowo - bliżej przyglądając się notowaniom z 2020 r. i 1. poł. 2021 r. - dochodzimy do następujących wniosków:

- Rynek dzieł Beksińskiego rozwija się - widać wyraźny wzrost cen we wszystkich kwartylach, gdy przyjrzymy się relacji za ostatni omawiany okres.

- Rynek jest też już niewątpliwie ustabilizowany i bezpieczny. Nie jest bynajmniej tak, że to pojedyncze rekordy ciągną rynek. Patrząc na relację cen dla pierwszych kwartyli oraz median w obydwu okresach - widać że to dolna część rynku rośnie mocniej, a zarazem stabilnie. Jest to ważna dla inwestorów cecha, bo stanowi argument o stabilnym obrocie i cenach niezaburzanych wpływem jednostkowych zdarzeń - takich jak kolejne rekordy.

“Beksiński jest artystą cenionym przez kolekcjonerów, tym bardziej cieszy więc wyraźne zwiększenie obrotu jego dziełami w ostatnim czasie, a dodatkowym ważnym elementem jest gotowość inwestorów do płacenia wyższych stawek za dzieła mistrza. Sądzymy, że możemy mówić o Zdzisławie Beksińskim jako jednym z najważniejszych spośród pożądanых przez inwestorów współczesnych polskich artystów” - podsumowuje **Konrad Szukalski**.

Co z kolei powie historyk sztuki? *“Nigdy wcześniej nazwisko Beksińskiego nie gromadziło tak licznej publiczności. Każde kolejne dzieło, jakie pojawia się w naszej galerii przyciąga nie tylko zainteresowanych zakupem kolekcjonerów czy inwestorów, ale też liczne grono fanów artysty. Jednak trzeba tu podkreślić, że wartość malarstwa Beksińskiego leży nie tylko w znakomicie namalowanym cyberpunkowym pejzażu. Jest piękną metaforą, którą można odczytywać jako postreligijne sacrum, refleksję nad naturą dobra i zła. To, że dzieła tego właśnie artysty biją na aukcjach rekordy ma swoje mocne uzasadnienie - jest to artysta, którego dzieła weszły do kanonu polskiej sztuki, rezonują w ikonosferze, w której żyjemy, a zarazem trafiają w naszą wrażliwość, zachwycają, fascynują, poruszają”* - mówi **dr Monika Bryl z Agra-Art**.

Informacje o wystawie “Beksiński. Paryż-Osaka-Warszawa”:

Czas trwania: 1 lipca - 4 września 2021 r.

Miejsce: Galeria DA Agra-Art, ul. Wilcza 70, Warszawa

Godziny otwarcia:

- dni powszednie: od 11:00 do 18:00

- sobota: od 11:00 do 15:00

Wstęp: wolny. Ze względu na sytuację pandemiczną zwiedzanie odbywa się z zachowaniem reżimu sanitarnego (maseczki, dezynfekcja rąk). W sali ekspozycyjnej może przebywać do 20 osób jednocześnie.

1/15 Z. Beksiński, OK, 1989; olej, płyta.

Obraz z Kolekcji Japońskiej, sprzedany na aukcji Agra-Art w 2019 r. Obecnie można go oglądać na wystawie “Beksiński. Paryż-Osaka-Warszawa” w siedzibie Agra-Art.

2/15 Z. Beksiński, RH, 1985; olej, płyta.

Nieznane dotąd na polskim rynku sztuki dzieło Z. Beksińskiego. Obecnie można je oglądać na wystawie “Beksiński. Paryż-Osaka-Warszawa” w siedzibie Agra-Art.

3/15 Średnia cena oraz maksimum cen prac olejnych Z. Beksińskiego sprzedanych na aukcjach Agra-Art, tys. zł.

Źródło: Agra-Art. Okres 2001-2015 to lata dla obrotu dziełami Beksińskiego dobre, z umiarkowanym trendem wzrostowym cen, ale też dość wyważoną podażą. Pierwsze oznaki bardzo mocnego ożywienia kolekcjonersko-inwestycyjnego pojawiają się w roku 2016. Rekordowo wysokie są natomiast lata 2019-2020 oraz 1. poł. roku 2021. Zwiększa się ilość sprzedanych dzieł, któremu towarzyszy wyraźny wzrost cen.

4/15 4. Średnia cena oraz maksimum cen prac olejnych Z. Beksińskiego sprzedanych na aukcjach Agra-Art w okresie 2010-2021, tys. zł.

Źródło: Agra-Art. Od 4 lat utrzymuje się mocna i stabilna relacja rocznej ceny maksymalnej za dzieło Beksińskiego w stosunku do średniej ceny.

5/15 Średnia cena oraz maksimum cen prac olejnych Z. Beksińskiego sprzedanych na aukcjach Agra-Art w okresie 2016-2021, tys. zł.

Źródło: Agra-Art. Pierwsze oznaki bardzo mocnego ożywienia kolekcjonersko-inwestycyjnego pojawiają się w roku 2016. Obserwujemy wyraźny wzrost cen za obiekt (średnia cena obrazu olejnego przekroczyła 100 000 zł), przy dość umiarkowanym wzroście ilości sprzedawanych obrazów.

6/15 Analiza kwartylowa dla cen dzieł olejnych Z. Beksińskiego - sprzedaż aukcyjna Agra-Art.

Źródło: Agra-Art. Rynek dzieł olejnych Z. Beksiańskiego jest już niewątpliwie ustabilizowany i bezpieczny. Nie jest bynajmniej tak, że to pojedyncze rekordy ciągną rynek. Patrząc na relację cen dla pierwszych kwartyli oraz median w obydwu okresach - widać że to dolna część rynku rośnie mocniej, a zarazem stabilnie. Jest to ważna dla inwestorów cecha, bo stanowi argument o stabilnym obrocie i cenach niezaburzanych wpływem jednostkowych zdarzeń - takich jak kolejne rekordy.

7/15 Z. Beksiański, ZE, 1985-1990; olej, płyta.

Nieznane dotąd na polskim rynku sztuki dzieło Z. Beksiańskiego. Obecnie można je oglądać na wystawie "Beksiański. Paryż-Osaka-Warszawa" w siedzibie Agra-Art.

8/15 Z. Beksiański, WN, 1984; olej, płyta.

Obraz z Kolekcji Japońskiej, sprzedany na aukcji Agra-Art w 2018 r. Obecnie można go oglądać na wystawie "Beksiański. Paryż-Osaka-Warszawa" w siedzibie Agra-Art.

9/15 Z. Beksiański, Bez tytułu, 1980; olej, płyta.

Nieznane dotąd na polskim rynku sztuki Z. Beksiańskiego. Obecnie można je oglądać na wystawie "Beksiański. Paryż-Osaka-Warszawa" w siedzibie Agra-Art.

10/15 Z. Beksiański, Bez tytułu, 1973; olej, płyta.

Nieznane dotąd na polskim rynku sztuki dzieło Z. Beksiańskiego. Obecnie można je oglądać na wystawie "Beksiański. Paryż-Osaka-Warszawa" w siedzibie Agra-Art.

11/15 Z. Beksiański, Bez tytułu, 1982; olej, płyta.

Obraz z Kolekcji Japońskiej, sprzedany na aukcji Agra-Art w 2019 r. Obecnie można go oglądać na wystawie "Beksiański. Paryż-Osaka-Warszawa" w siedzibie Agra-Art.

12/15 Z. Beksiański, AN, l. 80. XX w.; olej, płyta.

Obraz z Kolekcji Japońskiej, sprzedany na aukcji Agra-Art w 2021 r. Obecnie można go oglądać na wystawie "Beksiański. Paryż-Osaka-Warszawa" w siedzibie Agra-Art.

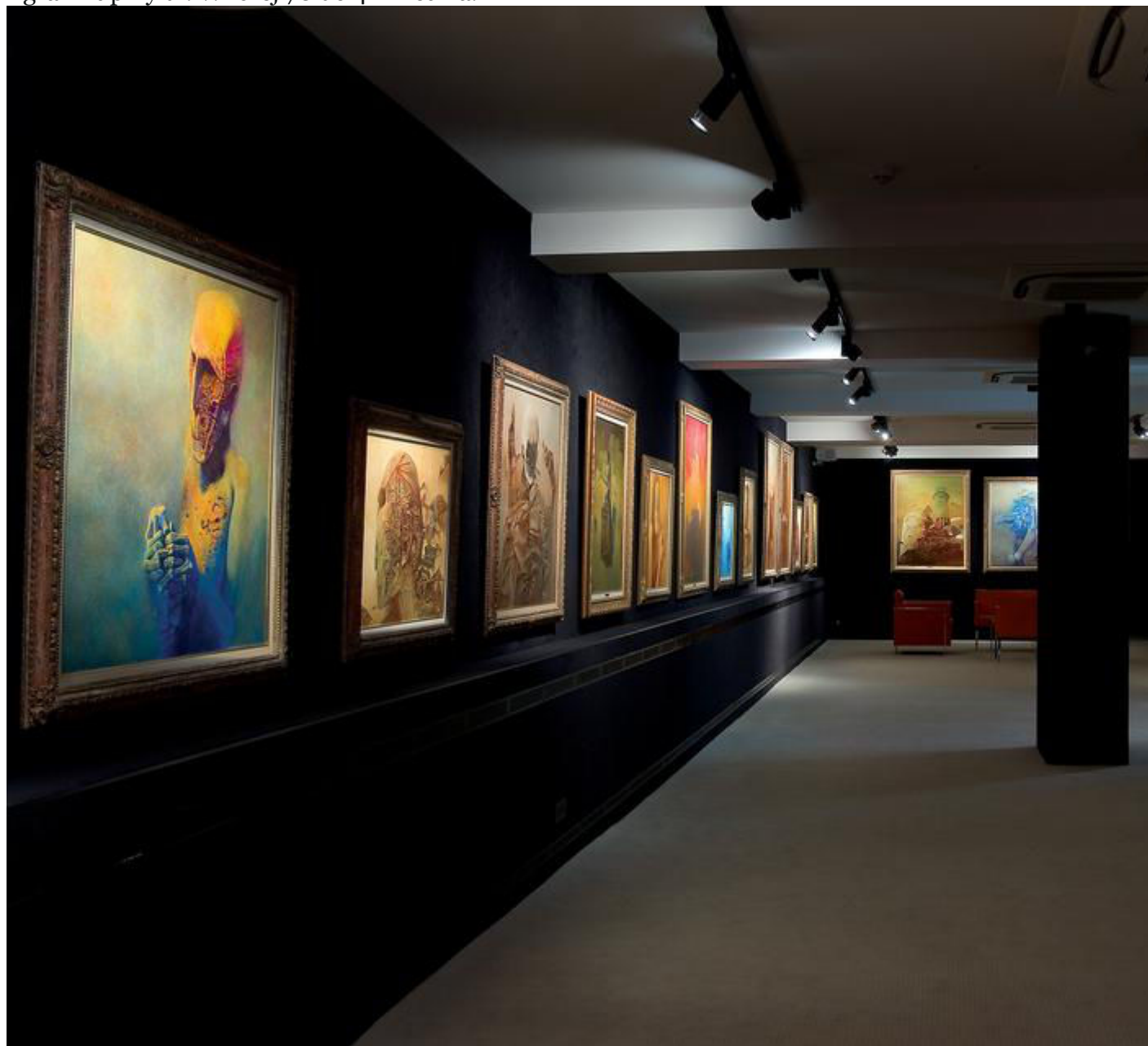
13/15 Z. Beksiański, IZ, 1985-1990; olej, płyta.

Nieznane dotąd na polskim rynku sztuki dzieło Z. Beksńskiego.
Obecnie można je oglądać na wystawie “Beksński. Paryż-Osaka-
Warszawa” w siedzibie Agra-Art.

14/15 Wystawę dzieł Z. Beksńskiego z Kolekcji Japońskiej można oglądać w galerii DA
Agra-Art przy ul. Wilczej 70 do 4 września.

Wstęp na wydarzenie jest wolny.

15/15 Wystawę dzieł Z. Beksńskiego z Kolekcji Japońskiej można oglądać w galerii DA
Agra-Art przy ul. Wilczej 70 do 4 września.



Wstęp na wydarzenie jest wolny.