

Witaj Gościu, jesteś mile widziany. Jeśli chcesz spędzić kilka chwil obcując z pracami Zdzisława Beksińskiego kliknij na "Galeria A – Zdzisław Beksiński". Jeśli natomiast interesują Cię inni artyści, których twórczość cenię i którą koniecznie chcę Ci zasygnalizować, kliknij na "Galeria B - Inni artyści".

Życzę Ci w tej wędrówce po meandrach mojego małego muzeum równie wielkich przeżyć estetycznych jak te, które ja sam przeżywam ilekroć patrzę na te niezwykle dzieła sztuki.



[Galeria A](#)
Zdzisław Beksiński

[Galeria B](#)
Inni artyści

Stan galerii Beksińskiego przed przerobka na muzeum (październik 2009)

DMOCHOWSKI GALLERY, NET

[język](#) | [wybór galerii](#) | [wystawy](#) | [nowości](#) | [biblioteka](#) | [filmoteka](#) | [fonoteka](#) | [wspomnienia](#)

 wystawy



[Rysunki Beksińskiego](#)

Dziś chcę pokazać rysunki Beksińskiego, głównie z okresu młodości. Bo później rysował już niewiele, choć pod koniec życia wrócił częściowo do tej techniki, woląc jednak, prócz malarstwa, którego nie porzucił nigdy, grafikę ... >>>



[Reliefy i rzeźby abstrakcyjne Beksińskiego z lat 1959-63](#)

Przyznaję, że trzeba mieć powikłane poczucie porządku, żeby zacząć od pokazywania prac Beksińskiego z okresu „fantastycznego, barokowego”, potem przejść do okresu „gotyckiego”, znów wrócić do rysunków i zdjęć z ... >>>



[Beksiński. Fotografia.](#)

Nadchodzi druga rocznica tragicznej śmierci Beksińskiego. Chcę ją uczcić zapoznaniem publiczności mojej wirtualnej galerii z jeszcze jedną formą jego twórczości, z fotografią. Choć chronologicznie to właśnie przez fotografię ... >>>



[Zdzisław Beksiński](#)

Zdzisław BEKSIŃSKI urodził się w Sanoku 29 lutego 1929 roku. Architekt z wykształcenia, fotograf i plastyk. W latach '60 zrywa z awangardą. Od tego czasu maluje na płycie pilśniowej obrazy figuratywne o tendencji fantastycznej, o ... >>>



[Beksiński 1993-2005](#)

BEKSIŃSKI obrazy z lat 1993-2005 Przed około dwoma laty wystawiłem po raz pierwszy w mojej galerii internetowej obrazy Beksińskiego. Ci którzy znają tego artystę i obserwują moje próby spopularyzowania go we Francji i w Europie, ... >>>



[Zdzisław BEKSIŃSKI 1929-2005.](#)
[Retrospektywa ostatnich dziesięciu lat.](#)

Zdzisław BEKSIŃSKI 1929 - 2005. Retrospektywa ostatnich dziesięciu lat. Trzecia z kolei wystawa prac Zdzisława BEKSIŃSKIEGO w mojej galerii wirtualnej miała mieć miejsce dopiero za kilka miesięcy. Jego tragiczna śmierć ... [>>](#)

[język](#) | [wybór galerii](#) | [wystawy](#) | [nowości](#) | [biblioteka](#) | [filmoteka](#) | [fonoteka](#) | [wspomnienia](#)

[księga gości](#) | [o galerii](#) | [o właścicielu galerii](#) | [sklepik](#) | [linki](#) | [logowanie](#) | [kontakt](#) | [webmaster](#)

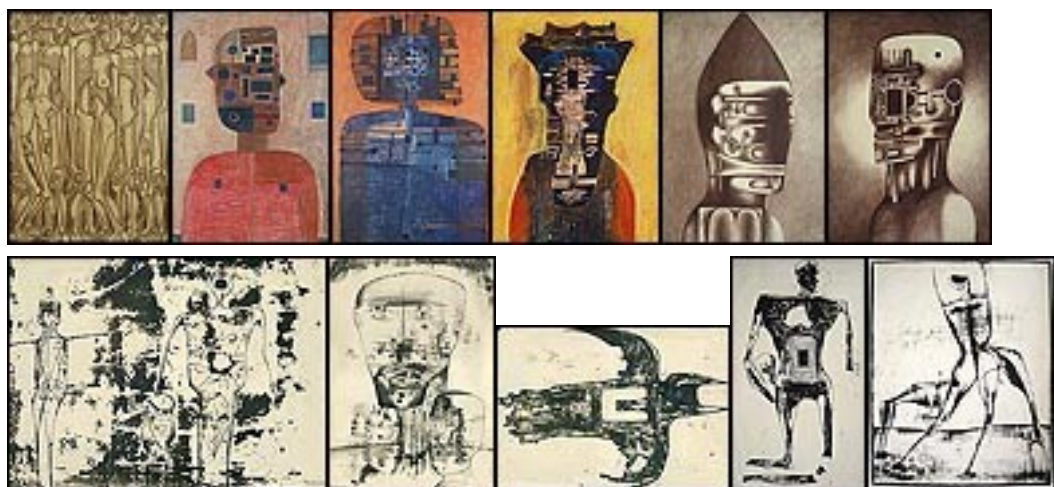
DMOCHOWSKI GALLERY NET

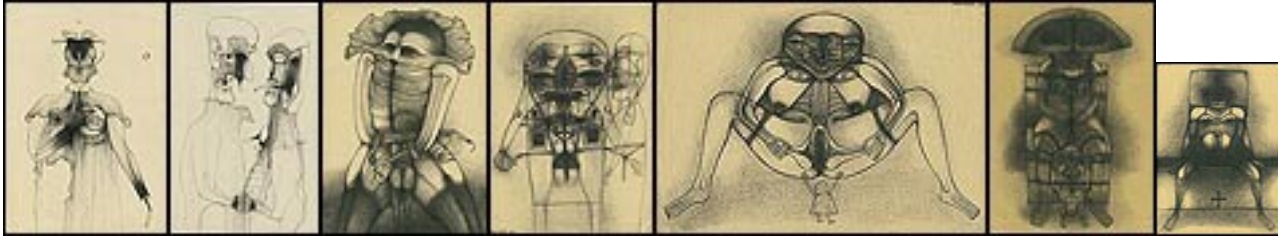
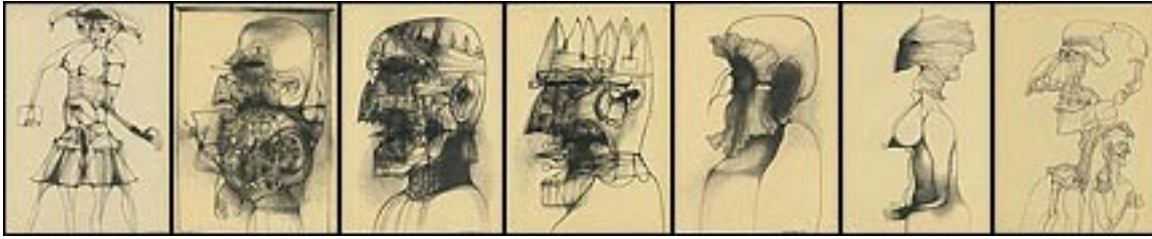
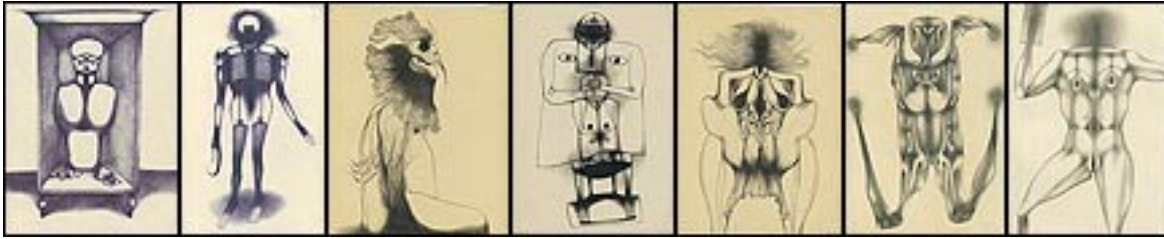
[język](#) | [wybór galerii](#) | [wystawy](#) | [nowości](#) | [biblioteka](#) | [filmoteka](#) | [fonoteka](#) | [wspomnienia](#)

[księga gości](#) | [o galerii](#) | [o właścicielu galerii](#) | [sklepik](#) | [linki](#) | [logowanie](#) | [kontakt](#)

 **wystawy**

Rysunki Beksińskiego









Dziś chcę pokazać rysunki Beksińskiego, głównie z okresu młodości. Bo później rysował już niewiele, choć pod koniec życia wrócił częściowo do tej techniki, woląc jednak, prócz malarstwa, którego nie porzucił nigdy, grafikę komputerową lub fotomontaże.

W rysunkach, szczególnie tych które były stworzone po 1964 roku, dominuje motyw sadomasochistyczny.

Zamiast samemu wyjaśniać widzowi skąd się on tam wziął zacytuję fragmenty dwóch listów, które Beksiński napisał do mnie kilka lat temu (całość naszej korespondencji jest obecnie przygotowywana do druku). Na swój zwykły, ironiczny i kpiarski sposób, ale jak zawsze z dużą dozą refleksji i introspekcji wyjaśnia on tam swoje inklinacje seksualne i odkrycie, jakie na ich temat poczynił będąc już dorosłym człowiekiem.

Podkreślam, że ten człowiek nigdy, przez pięćdziesiąt lat małżeństwa nawet nie zdradził swej żony a cóż mówić o jakiegokolwiek próbie zrealizowania swych marzeń seksualnych (zresztą niemożliwej bo łączyła by się ze śmiercią). Za to jego przebogata wyobraźnia pozwalała mu na ich wysublimowane wyładowywanie w sztuce.

To, co tępi krytycy w stylu Jarockiej i innych podobnych bałwanów, przypisują jego chęci „epatowania widza tanim horrorem” w dużej mierze pochodzi z tego rozdziału jego życia wewnętrznego.

List 1.

„(...)

Ja swoje prawdziwe upodobania odkryłem gdy miałem około 35 lat. Odkryłem nagle w trakcie narysowania jednego z seryjnych rysunków, oświeciło mnie światło jak św. Pawła. Dostałem w łeb jak pałką. Przez co najmniej dwa tygodnie chodziłem po świecie jak ogłuszony z jedną i tylko jedną myślą: „a więc O TO chodzi!” Potem oczywiście oswoiłem się i wszystko wróciło do jakiejś takiej równowagi. Ale SKĄD to do mnie przyszło? Gdzie się tym zaraziłem? Przedtem uważałem, że mam skłonności sadystyczne i nawet marzyłem sobie o tym, by kogoś zgwałcić ale wiedziałem, że tego nigdy nie zrobię, bo pogardzam przemocą, jestem człowiekiem kulturalnym i „takich rzeczy się nie robi”. Nawet Tomek [syn artysty - przyp. Dmochowski] nigdy nie oberwał ode mnie, bo bałem się, że jestem sadystą i mógłbym się rozsmakować w biciu dziecka. I tu nagle ten jeden moment udowodnił mi, że było całkiem na odwrót, że od dzieciństwa ukrywałem przed sobą samym to czego naprawdę bym pragnął, więc SKĄD mi się to coś wzięło? Ani matka mnie nie maltretowała, ani siostry starszej nie miałem, potem w życiu kobietom zawsze bardziej zależało na mnie niż mnie na nich. Nigdy w życiu nie kochałem się nieszczęśliwie. Skąd więc się to bierze? Jedynym wytłumaczeniem, które przychodzi mi do głowy, mógłby być fakt urodzenia się martwym, bo podobno udusiłem się w trakcie porodu. Czyżby to było to? (...)

Dlaczego rzecz przed sobą ukrywałem, to łatwiej mi jest zrozumieć. Wynikało to z pewnych zasad mego wychowania, w których nie wolno było okazać się słabszym. Być słabszym od kobiety, to był już nieomal znak hańby. Pragnienie bycia słabszym i maltretowanym oraz zabitym przez silniejszą kobietę, tak aby moja agonია sprawiała jej seksualną przyjemność, musiało więc zostać i zostało zepchnięte w podświadomość. Po tym olśnieniu które miałem na początku lat sześćdziesiątych, zacząłem sądzić, że psychoanaliza Freuda nie była aż tak głupia jak się sądziło: zepchnięcie i moment olśnienia, faktycznie mają miejsce. Gdyby przyczyna leżała we wspomnieniach z momentu urodzin, to miałyby one charakter idealnego negatywu zaistniałej wtedy sytuacji, a więc też charakter quasi kompensacyjny jak u wspomnianych Japończyków. Ale to jak widać potrzeba i doznanie o wiele bardziej powszechne niż do tej pory sądziłem. Samych porno modelek lub prostytutek wyuczonych zawodu (jak dusić do imentu, a nie zadusić naprawdę) w jednej tylko stronie poświęconej temu odchyleniu jest około 120.

(...)

Wszyscy mamy wbudowany ten sam mechanizm popędu płciowego ale wyobraźnia seksualna jest już indywidualną cechą podobnie jak styl malarski. Podejrzewam, że nie istnieje „norma”, a jedynie dostosowanie się do wymogów

[język](#) | [wybór galerii](#) | [wystawy](#) | [nowości](#) | [biblioteka](#) | [filmoteka](#) | [fonoteka](#) | [wspomnienia](#)

[księga gości](#) | [o galerii](#) | [o właścicielu galerii](#) | [sklepik](#) | [linki](#) | [logowanie](#) | [kontakt](#) | [webmaster](#)

DMOCHOWSKI GALLERY NET

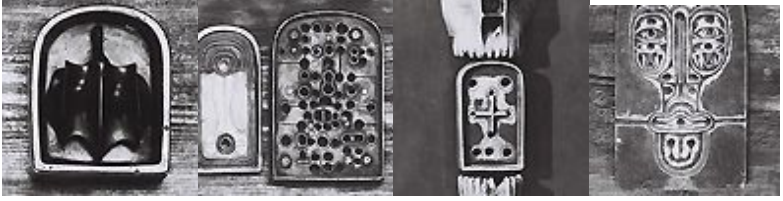
[język](#) | [wybór galerii](#) | [wystawy](#) | [nowości](#) | [biblioteka](#) | [filmoteka](#) | [fonoteka](#) | [wspomnienia](#)

[księga gości](#) | [o galerii](#) | [o właścicielu galerii](#) | [sklepik](#) | [linki](#) | [logowanie](#) | [kontakt](#)

 **wystawy**

Reliefy i rzeźby abstrakcyjne Beksińskiego z lat 1959-63





Przyznaję, że trzeba mieć powikłane poczucie porządku, żeby zacząć od pokazywania prac Beksińskiego z okresu „fantastycznego, barokowego”, potem przejść do okresu „gotyckiego”, znów wrócić do rysunków i zdjęć z młodości, obecnie pokazywać najwcześniejsze reliefy i zakończyć (tak to zamierzam) fotomontażami komputerowymi i komputerowymi grafikami z okresu lat 1995-2005.

Ale wszystko to wynikło z jego niespodziewanej, tragicznej śmierci, która zburzyła wszelkie moje plany wystawiennicze i pokomplikowała wszelkie moje logiczne konstrukcje na ten temat.

Tak więc dziś pokazuję prace Beksińskiego z drugiej połowy lat 50-tych, a ściślej mówiąc jego reliefy. Bo poza nimi tworzył on również w tym czasie rysunki i rzeźby.

Owe reliefy znajdują się głównie w Muzeum we Wrocławiu, gdyż przeprowadzając się do Warszawy w 1977 roku, Beksiński nie miał co zrobić z nagromadzonymi pracami i przekazał je do jedyne muzeum, które wówczas gotowe je było przyjąć. Szereg takich prac znajduje się również w Muzeum Historycznym w Sanoku, bo tam też artysta regularnie darowywał dzieła, które tworzył.

Jakość reprodukcji w mojej dzisiejszej wystawie jest słaba, bo posłany przeze mnie do Wrocławia fotograf „odwalił” swoją robotę byle jak, szczególnie marnie oddając fakturę tych prac. Otóż wszystko polega tu właśnie na subtelnym załamaniu światła na skomplikowanej powierzchni gipsowej, na której Beksiński żłobił bogate struktury.

Choć chodzi o czystą abstrakcję, bez trudu odnajduje się tu atmosferę grozy, jaka dominować będzie w jego późniejszych, figuratywnych pracach.

Dodam jeszcze tylko, że reliefy które przedstawiam, wraz z rzeźbami z tego samego okresu i fotografiami (też z tej epoki) były entuzjastycznie przyjęte przez krytykę, a za to bez większego zainteresowania przez publiczność, która w tamtych PRL-owskich czasach socrealizmu, nie była jeszcze przyzwyczajona do abstrakcji.

Gdy Beksiński przeszedł następnie do figuracji, i to na dodatek do figuracji fantastycznej, starannie malowanej klasycznymi narzędziami, krytyka okrzyczała go za zdrajcę i uznała, że się zhańbił. Z kolei publiczność zareagowała tym razem entuzjastycznie. Tak już pozostało do dzisiejszego dnia. I tak chyba pozostanie na zawsze.

[język](#) | [wybór galerii](#) | [wystawy](#) | [nowości](#) | [biblioteka](#) | [filmoteka](#) | [fonoteka](#) | [wspomnienia](#)

[księga gości](#) | [o galerii](#) | [o właścicielu galerii](#) | [sklepik](#) | [linki](#) | [logowanie](#) | [kontakt](#) | [webmaster](#)

DMOCHOWSKI GALLERY NET

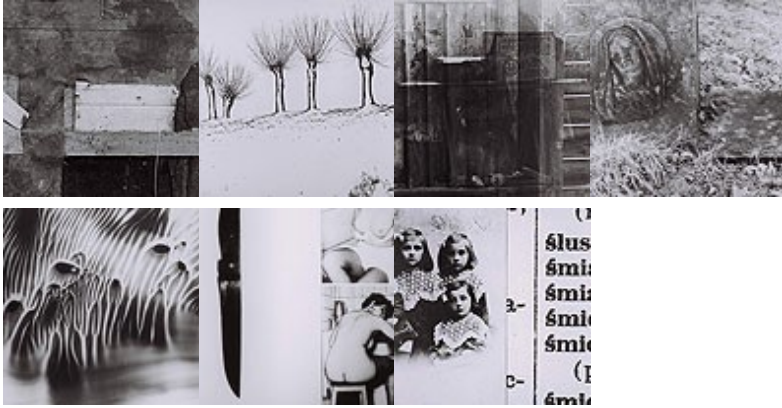
[język](#) | [wybór galerii](#) | [wystawy](#) | [nowości](#) | [biblioteka](#) | [filmoteka](#) | [fonoteka](#) | [wspomnienia](#)

[księga gości](#) | [o galerii](#) | [o właścicielu galerii](#) | [sklepik](#) | [linki](#) | [logowanie](#) | [kontakt](#)

Beksiński. Fotografia.







Nadchodzi druga rocznica tragicznej śmierci Beksieńskiego. Chcę ją uczcić zapoznaniem publiczności mojej wirtualnej galerii z jeszcze jedną formą jego twórczości, z fotografią. Choć chronologicznie to właśnie przez fotografię wszedł on do sztuki, tak się złożyło, iż dopiero teraz mogę opublikować jego zdjęcia. Tę formę twórczości Beksieński uprawiał w latach pięćdziesiątych. Potem zaczął głównie rysować i rzeźbić, by przejść w drugiej połowie lat sześćdziesiątych do malowania olejnych obrazów na płycie pilśniowej, a w latach 90 i 2000-cznych do grafik i fotomontaży komputerowych. Mimo, iż fotografia była jego pierwszą formą styczności ze Sztuką przez duże S, od razu zajął w niej poczesne miejsce. Świadczy o tym ilość nagród, które uzyskał na różnych międzynarodowych pokazach. Mało tego, do dzisiejszego dnia jego zdjęcia nic nie straciły na oryginalności mimo wszystkiego, co się w tej dziedzinie zdarzyło na świecie od tego czasu. Choć z punktu widzenia narzędzia różnią się od malarstwa, prace te są już jego zapowiedzią w tym sensie, iż nie są to nawet najbardziej udane reportaże, a wyłączenie kompozycje formalne. W tych kompozycjach postacie i twarze ludzkie są zaledwie rekwizytami, których ustawienie, naświetlenie i kadrowanie mają bezpośrednio, bez mediacji jakiegokolwiek opowieści, prowadzić do sedna, to znaczy do wrażenia pięknego.

Jego modelami była najczęściej żona i inni bliscy, którzy go otaczali za czasów młodości w rodzinnym Sanoku. Lecz mimo, iż są oni w fotografii Beksieńskiego tylko pretekstem do gry w formę, to nie jest to fotografia „zimna”. Wręcz przeciwnie, prócz odczucia pięknego poprzez grę form, stara się ona również poruszyć najgłębsze uczucia w psychice widza. Bo choć w tamtych latach Beksieński był jeszcze młodym człowiekiem, jego sztuka już wtedy krążyła wokół lęku przed śmiercią, o której przez całe życie chciał zapomnieć nieustannie o niej mówiąc.

Nadmieniam, że oryginalne pozytywy zdjęć, które dziś przedstawiam, znajdują się w Muzeum Narodowym we Wrocławiu.

Piotr Dmochowski

Luty 2007

[język](#) | [wybór galerii](#) | [wystawy](#) | [nowości](#) | [biblioteka](#) | [filmoteka](#) | [fonoteka](#) | [wspomnienia](#)

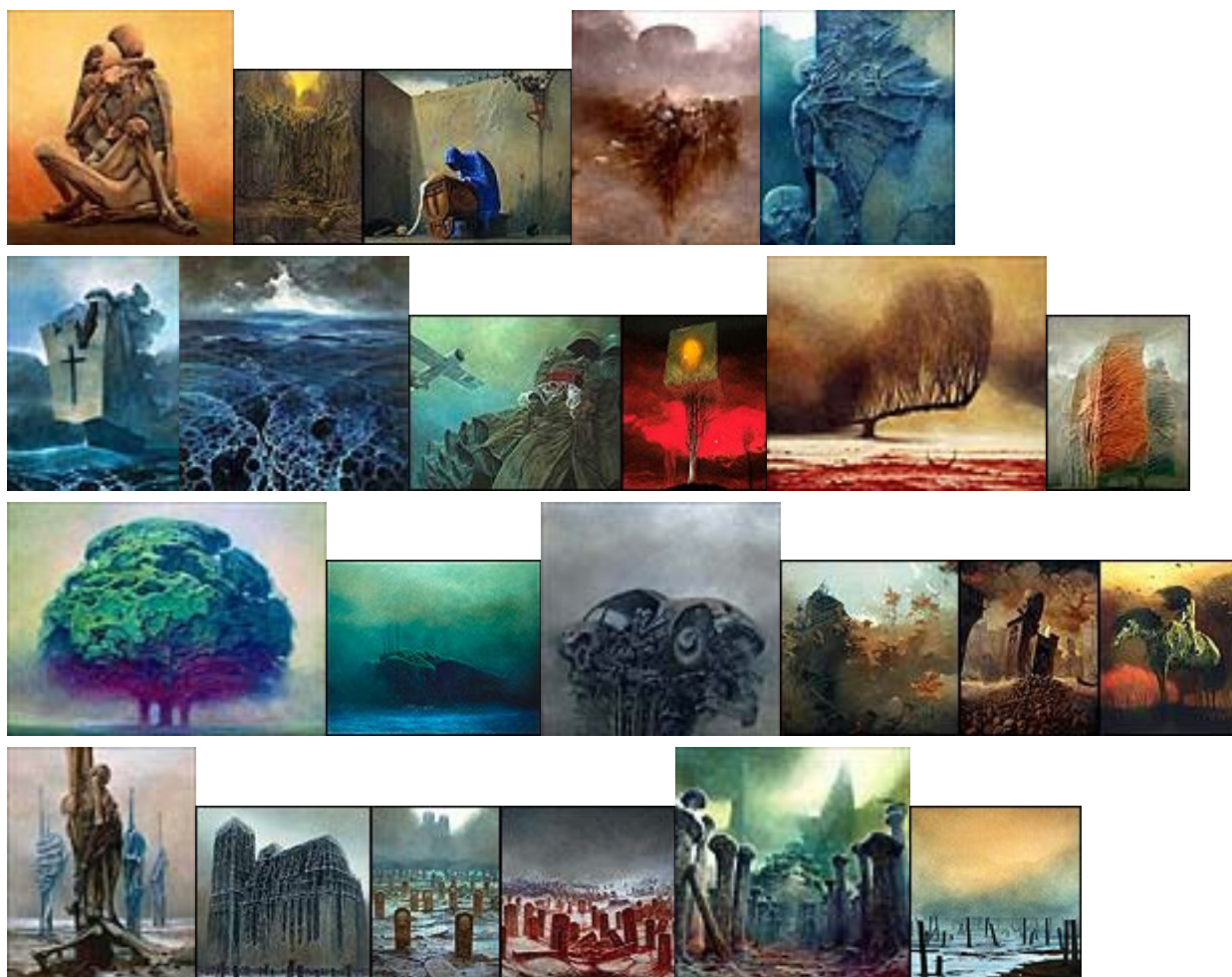
[księga gości](#) | [o galerii](#) | [o właścicielu galerii](#) | [sklepik](#) | [linki](#) | [logowanie](#) | [kontakt](#) | [webmaster](#)

[język](#) | [wybór galerii](#) | [wystawy](#) | [nowości](#) | [biblioteka](#) | [filmoteka](#) | [fonoteka](#) | [wspomnienia](#)

[księga gości](#) | [o galerii](#) | [o właścicielu galerii](#) | [sklepik](#) | [linki](#) | [logowanie](#) | [kontakt](#)

 **wystawy**

Zdzisław Beksiński







Niniejszy tekst był napisany i niniejsza wystawa była otwarta na rok przed tragiczną śmiercią artysty, która miała miejsce w lutym 2005 roku.

Zdzisław BEKSINŃSKI urodził się w Sanoku 29 lutego 1929 roku. Architekt z wykształcenia, fotograf i plastyk. W latach '60 zrywa z awangardą. Od tego czasu maluje na płycie pilśniowej obrazy figuratywne o tendencji fantastycznej, o atmosferze ekspresywnej, tragicznej i przytłaczającej. Od 1990 roku wraca do sztuki o formie bardziej surowej i ascetycznej, często monochromatycznej, w której elementy figuratywne nierzadko prawie zanikają. To, co obecnie maluje, nie można właściwie zaklasyfikować do żadnej znanej kategorii. Jednocześnie poświęca dużo czasu na fotomontaże i rysunki, które poddaje skomplikowanym przeróbkom na komputerze.

Od 1983 do 1996 roku współpracuje z kolekcjonerem, Piotrem Dmochowskim, który przez szereg lat wystawia jego prace w swojej galerii na ulicy Qunicampoix w Paryżu.

Artysta kontrowersyjny, którego krytyka ceni za dawne prace awangardowe (fotografie, rysunki, rzeźby i reliefy), a publiczność za malarstwo fantastyczne, jak również za aktualne fotomontaże i rysunki sporządzane z pomocą komputera.

Obecnie żyje i pracuje w Warszawie.

Jego największą kolekcję rysunków i obrazów posiada Piotr Dmochowski. Druga co do wielkości kolekcja znajduje się w muzeum miasta rodzinnego artysty, w Sanoku. Jego prace awangardowe znajdują się głównie w Muzeum Narodowym we Wrocławiu.

[język](#) | [wybór galerii](#) | [wystawy](#) | [nowości](#) | [biblioteka](#) | [filmoteka](#) | [fonoteka](#) | [wspomnienia](#)

[księga gości](#) | [o galerii](#) | [o właścicielu galerii](#) | [sklepik](#) | [linki](#) | [logowanie](#) | [kontakt](#) | [webmaster](#)

DMOCHOWSKI GALLERY NET

[język](#) | [wybór galerii](#) | [wystawy](#) | [nowości](#) | [biblioteka](#) | [filmoteka](#) | [fonoteka](#) | [wspomnienia](#)

[księga gości](#) | [o galerii](#) | [o właścicielu galerii](#) | [sklepik](#) | [linki](#) | [logowanie](#) | [kontakt](#) | [webmaster](#)

DMOCHOWSKI GALLERY NET

[język](#) | [wybór galerii](#) | [wystawy](#) | [nowości](#) | [biblioteka](#) | [filmoteka](#) | [fonoteka](#) | [wspomnienia](#)

[księga gości](#) | [o galerii](#) | [o właścicielu galerii](#) | [sklepik](#) | [linki](#) | [logowanie](#) | [kontakt](#)



wystawy

Beksiński 1993-2005



BEKSIŃSKI obrazy z lat 1993-2005

Przed około dwoma laty wystawiłem po raz pierwszy w mojej galerii internetowej obrazy Beksińskiego.

Ci którzy znają tego artystę i obserwują moje próby spopularyzowania go we Francji i w Europie, wiedzą jak bezgranicznym podziwem pałam do jego sztuki. Jest to malarz którego prace wywołują we mnie uczucia wzruszenia i zachwyty jakich nie wywołują obrazy żadnego innego twórcy dawnych czy dzisiejszych czasów.

W tym podziwie nie jestem odosobniony. Wielu jest bezwarunkowych miłośników Beksińskiego. Tak jak wielu jest jego zaciętych, złośliwych a często potężnych wrogów, którzy nie tylko z pogardą ale wręcz z nienawiścią wyrażają się o jego talencie.

"Każdy umie malować, najlepszy dowód Beksiński", pisała jakaś idiotka, krytyk sztuki, której ze wściekłości, aż trzęsło się pióro po wystawie prac Beksińskiego w warszawskiej galerii sztuki "Zachęta", około rok temu.

Cóż robić? Sam Beksiński jest człowiekiem spokojnym, liberalnym i tolerancyjnym. Ilekroć więc oburzam się na swołocz dziennikarską, która go obrzuca błotem uspokaja mnie twierdząc, że każdy ma prawo lubić to czy tamto i że on sam na przykład nie lubi malarstwa Iksińskiego lub Igreka.

Mnie to nie wystarcza. Niestety jednak jestem za słaby by móc w jakikolwiek sposób wygnieść i spalić całe to robactwo, którego tak nienawidzę.

Pozostaje czekać, aż czas rozwiąże spór o geniusz tego artysty.

Tymczasem chcę pokazać okres jego twórczości, który nastąpił po tym, który pokazałem na mej poprzedniej wystawie.

Beksiński tym między innymi mnie zachwyca, że stale poszukuje czegoś nowego. Nigdy nie stoi w miejscu. Nie zadowala się raz opanowanym stylem lecz stara się doszukać innego, który bardziej będzie odpowiadał jego nastrojowi w danej chwili.

Toteż prace, które dziś pokazuję są bardzo różne od tych poprzednich, pochodzących z lat 70. i 80. ubiegłego wieku.

Wyboru dokonałem sam. Podkreślam to z mocą dlatego by goście mojej galerii nie myśleli, że tylko takie style praktykował artysta w latach 1993 - 2004. Jest ich w rzeczywistości więcej.

Ja jednak wybrałem tylko cztery style i metodycznie pokazuję je jeden po drugim.

Kto zwraca uwagę na sposób malowania odróżni je z łatwością. I choć wszystkie one są związane wspólną, natychmiast rozpoznawalną sygnaturą Beksińskiego, widz nie pomyli obrazów z lat 70. z tymi które były malowane w latach 1993-2004.

Jedyne co łączy stylistycznie obecnie pokazywane (i to chciałem podkreślić dokonując tego wyboru) to ich szarość i monochromatyczność. Bo to u Beksińskiego przeważa już od szeregu lat. Co nie przeszkadza, że zdarza mu się czasami malować obrazy o bardziej zróżnicowanej gamie kolorystycznej. Jednak prawie nigdy nie wraca on już do ostrych kolorów jakie praktykował w latach 70. Inaczej też jest już dziś ułożone u niego światło i perspektywa. Coraz mniej jest w jego obrazach persyflażu i ironii. Trzyma się teraz zazwyczaj kilku tylko tematów figuratywnych,

[język](#) | [wybór galerii](#) | [wystawy](#) | [nowości](#) | [biblioteka](#) | [filmoteka](#) | [fonoteka](#) | [wspomnienia](#)

[księga gości](#) | [o galerii](#) | [o właścicielu galerii](#) | [sklepik](#) | [linki](#) | [logowanie](#) | [kontakt](#) | [webmaster](#)

DMOCHOWSKI GALLERY NET

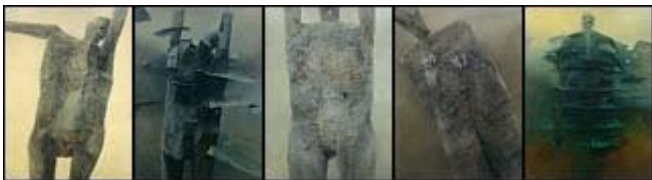
[język](#) | [wybór galerii](#) | [wystawy](#) | [nowości](#) | [biblioteka](#) | [filmoteka](#) | [fonoteka](#) | [wspomnienia](#)

[księga gości](#) | [o galerii](#) | [o właścicielu galerii](#) | [sklepik](#) | [linki](#) | [logowanie](#) | [kontakt](#)

 wystawy

*Zdzisław BEKSIŃSKI 1929-2005.
Retrospektywa ostatnich dziesięciu lat.*







Zdzisław BEKSIŃSKI 1929 - 2005. Retrospektywa ostatnich dziesięciu lat.

Trzecia z kolei wystawa prac Zdzisława BEKSIŃSKIEGO w mojej galerii wirtualnej miała mieć miejsce dopiero za

kilka miesięcy. Jego tragiczna śmierć skłoniła mnie do zrobienia jej już teraz.

Chciałbym w niej pokazać jak bardzo od ponad dziesięciu lat zmieniło się jego malarstwo i jak niesłuszne stały się zarzuty jakie mu czyniono niegdyś.

Dwa z tych zarzutów dominowały: anegdotyczność z jednej strony, a z drugiej epatowanie horrorem.

Otóż, malarstwo BEKSIŃSKIEGO zawsze było, a stało się to ewidentnie ostatnimi laty, "czystym" malarstwem.

Stało się to ewidentne ostatnimi czasy bowiem od ponad dziesięciu lat wybrał on sobie kilka tematów (budowle, ludzka głowa, postać damska, postać męska, grupa postaci, krzyż, słup, samolot, krzesło, koń lub pies) i malował ich niekończące się wariacje.

Toteż, pomijając porządek chronologiczny, tak poukładałem przedstawiane dzisiaj obrazy by ten aspekt stał się łatwiej zauważalny.

W tych wariacjach próbował BEKSIŃSKI najróżniejszych form, deformacji i sposobów kładzenia farby. Na podstawie poprzedniej, a już na pewno na podstawie obecnej wystawy można zorientować się jak zmieniał style, sposoby rozkładania pigmentów, jak urozmaicał światło, perspektywę i kolor. Jednym słowem jak wielką i prawie wyłączną uwagę skupiał na problemach czysto malarskich. Owe problemy zawsze były dla niego najważniejszymi. Lecz dopiero w ostatnich latach, od czasu gdy zawęził ilość malowanych motywów widać to w sposób niezaprzeczalny.

Zdziwię zapewne młodych malarzy i krytyków, jeszcze nie zrażonych do BEKSIŃSKIEGO przez ich profesorów, że największy wpływ na tego artystę miał w dzieciństwie pewien [obraz Aleksandra Gierymskiego](#), którego reprodukcja wisiała w domu jego rodziców, a w późniejszych latach, gdy zaczynał rysować, fotografować, rzeźbić i malować, Picasso i [Henry Moore](#). Nigdy nic nie miał wspólnego z belgijskimi symbolistami (Delville, Rops), z francuskim malarstwem fantastycznym (Moreau, Redon), z niemieckim romantyzmem (Friedrich, Oehme) z prerafaelitami (Rossetti, Burne-Jones) czy wreszcie z polskim artystą Linke. Obawiając się nieświadomej inspiracji cudzym malarstwem, BEKSIŃSKI nie oglądał żadnych albumów ani żadnych wystaw i po prostu najbanalniej w świecie nie znał, albo słabo znał tych twórców. Przypisywanie takiemu czy innemu trendowi wpływu na jego sztukę jest tylko owocem niewiedzy tych, którzy go naprawdę nie znali a koniecznie chcieli go jakoś scharakteryzować lub gdzieś przyporządkować.

To jest to co chciałem powiedzieć młodym malarzom i krytykom sztuki, których stosunek do BEKSIŃSKIEGO jest jeszcze neutralny. Był to w pierwszym rzędzie wielki **malarz**.

Zaś widzom, którzy chcieliby poznać źródła atmosfery i potężnych wrażeń jakie wywoływały zwłaszcza dawne obrazy BEKSIŃSKIEGO podsunę tylko jedną sugestię (jest ich w rzeczywistości kilka i wrócę do nich w przyszłości) w której kierunku proponuje szukać odpowiedzi:

BEKSIŃSKI metafizycznie bał się śmierci. Nie był to lęk przed niedołężnością i fizycznym umieraniem, choć i ten lęk nadszedł w późniejszym wieku. Był to raczej absolutny, niewyrażalny, wszechpotężny **strach przed nieistnieniem**. Ten strach był naczelną przyczyną dla której BEKSIŃSKI tak dużo o śmierci mówił w swym malarstwie. Sam zresztą się do tego przyznawał i często mi powtarzał:

Malować nieustannie śmierć, żeby przestać nareszcie o niej myśleć. Nie tyle oswoić ją, czy oswoić siebie samego z jej nieuniknionym nadejściem, ile zagłuszyć nieustanną, obsesyjnie powracającą myśl o zbliżającym się nieistnieniu.

Tu nie było żadnej próby epatowania publiczności tanim horrorem. To była codzienna, okropna, beznadziejna walka z ideą śmierci.

Lecz z czasem owo źródło malarskich wizji BESKIŃSKIEGO wyciszyło się w jego twórczości.

BEKSIŃSKI po prostu stracił na koniec zupełnie nadzieję (którą z nim jeszcze dwadzieścia lat temu podzielałem, co było tematem naszych wielu rozmów), że nauka rozwiąże problem śmierci jeszcze za naszego życia. Stąd jego dziwne i niezrozumiałe epitafium, które widniało od pewnego czasu napisane w jego pracowni:

"Wszystko do dupy."

To tak, jakby chciał powiedzieć: "Nie ma nadziei. I tak muszę umrzeć."

Uznałem, że był to właściwy moment by znowu namawiać go do powrotu do abstrakcji.

Dlatego od kilku miesięcy zacząłem molestować go w naszych codziennych, e-mailowych rozmowach by choć na pewien czas powrócił do czystych form bez figury i do czystej materii bez przedmiotu, tak jak to robił w młodości. Zżymał się, że go do tego pcham zbyt brutalnie, twierdząc, że musi to wyjść samo z niego, bez nacisków z mojej strony. Pewnego dnia, poirytowany, napisał mi wręcz "TO JA SAM będę decydować o tym jak malować!". Lecz i on miał ochotę na ów powrót do wyciszonej abstrakcji. Uległ wreszcie moim namowom w ostatnich tygodniach swego życia i stworzył cztery obrazy (patrz: [DG-407](#), [DG-420](#), [DG-426](#), [DG-427](#)), które prawie wyłącznie poświęcone są problemom malarskim przestrzeni, formy, światła, materii i koloru, bez uciekania się do figury albo tylko z jej aluzyjną wzmianką. Najbardziej dojrzały obraz z tej nowej serii, czwarty, skończył w dniu swej śmierci i przesłał mi jego zdjęcie. Był to po prostu kawałek zardzewiałej, zaśniedziałej i poszarpanej blachy.

Jeden z najpiękniejszych obrazów jakie stworzył.

[język](#) | [wybór galerii](#) | [wystawy](#) | [nowości](#) | [biblioteka](#) | [filmoteka](#) | [fonoteka](#) | [wspomnienia](#)

[księga gości](#) | [o galerii](#) | [o właścicielu galerii](#) | [sklepik](#) | [linki](#) | [logowanie](#) | [kontakt](#) | [webmaster](#)

DMOCHOWSKI GALLERY NET

[język](#) | [wybór galerii](#) | [wystawy](#) | [nowości](#) | [biblioteka](#) | [filmoteka](#) | [fonoteka](#) | [wspomnienia](#)

[księga gości](#) | [o galerii](#) | [o właścicielu galerii](#) | [sklepik](#) | [linki](#) | [logowanie](#) | [kontakt](#)

autor: Zdzisław Beksiński
rok: 1956



technika: kredka sepia
wymiary: 70 x 100 cm
kod obrazu: DG-1601

[slideshow >>](#)

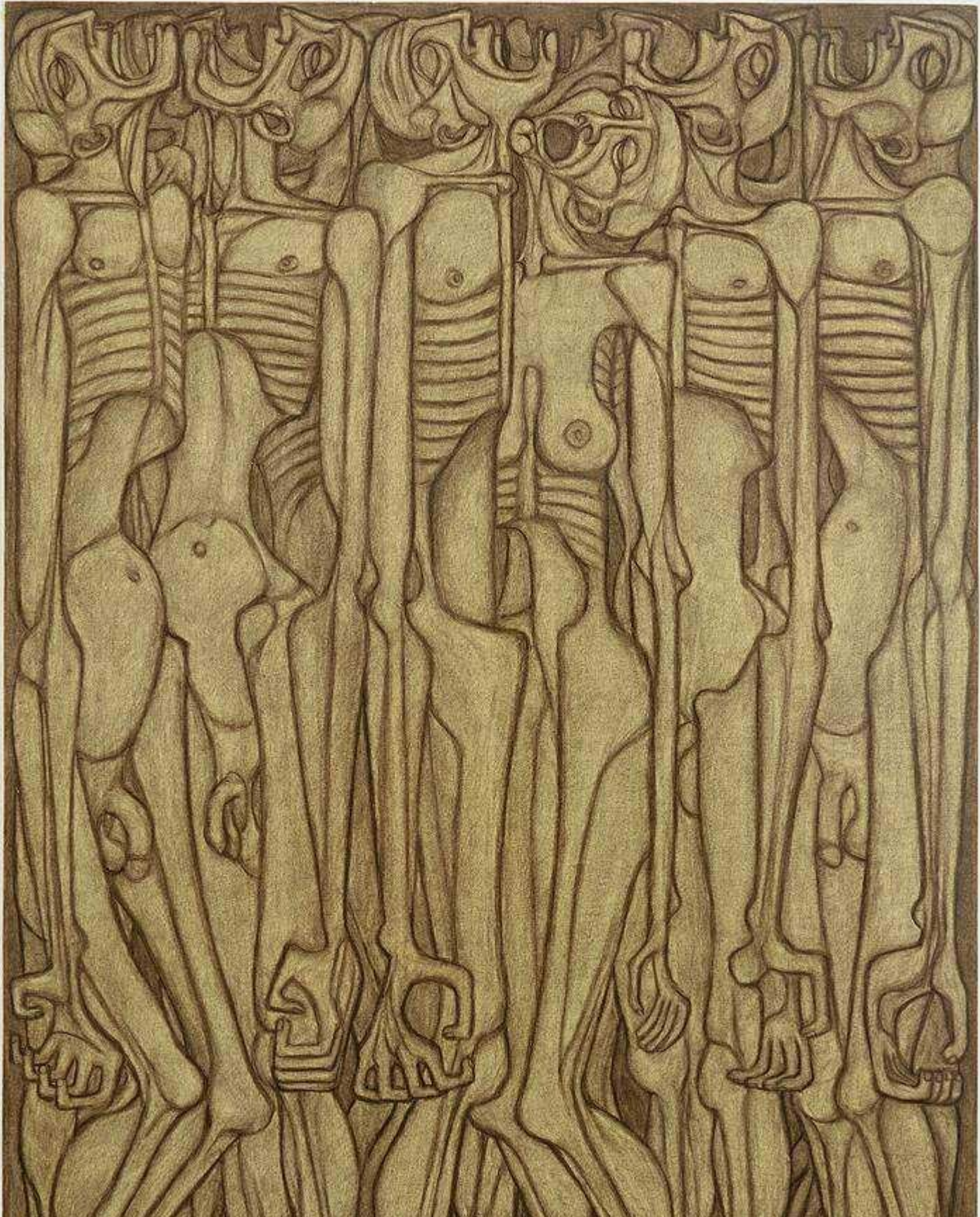
[powiększenie >>](#)

[detal obrazu >>](#)



[<< poprzedni](#) | [wystawa](#) | [następny >>](#)





[język](#) | [wybór galerii](#) | [wystawy](#) | [nowości](#) | [biblioteka](#) | [filmoteka](#) | [fonoteka](#) | [wspomnienia](#)

[księga gości](#) | [o galerii](#) | [o właścicielu galerii](#) | [sklepik](#) | [linki](#) | [logowanie](#) | [kontakt](#)

autor: Zdzisław Beksiński
rok: 1958
technika: kredka
wymiary: 70 x 100 cm
kod obrazu: DG-1602



[slideshow >>](#)

[powiększenie >>](#)

[detal obrazu >>](#)

[<< poprzedni](#) | [wystawa](#) | [następny >>](#)



DEKORATION
24. 8. 38



[język](#) | [wybór galerii](#) | [wystawy](#) | [nowości](#) | [biblioteka](#) | [filmoteka](#) | [fonoteka](#) | [wspomnienia](#)

[księga gości](#) | [o galerii](#) | [o właścicielu galerii](#) | [sklepik](#) | [linki](#) | [logowanie](#) | [kontakt](#)

autor: Zdzisław Beksiński
rok: 1958
technika: kredka
wymiary: 70 x 100 cm
kod obrazu: DG-1603



[slideshow >>](#)

[powiększenie >>](#)

[detal obrazu >>](#)

[<< poprzedni](#) | [wystawa](#) | [następny >>](#)





[język](#) | [wybór galerii](#) | [wystawy](#) | [nowości](#) | [biblioteka](#) | [filmoteka](#) | [fonoteka](#) | [wspomnienia](#)

[księga gości](#) | [o galerii](#) | [o właścicielu galerii](#) | [sklepik](#) | [linki](#) | [logowanie](#) | [kontakt](#)

autor: Zdzisław Beksiński
rok: 1958
technika: kredka
wymiary: 50 x 70 cm
kod obrazu: DG-1604



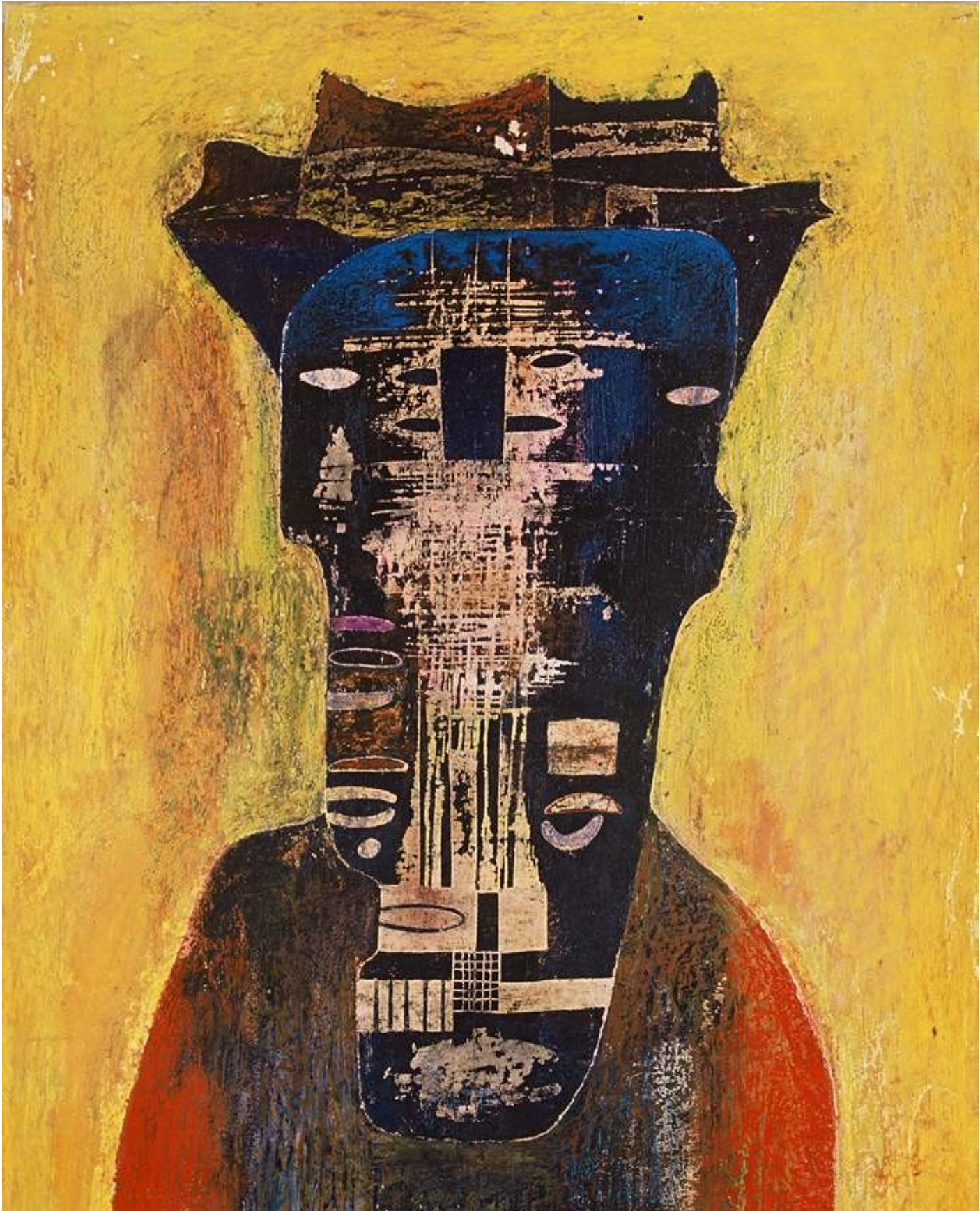
[slideshow >>](#)

[powiększenie >>](#)

[detal obrazu >>](#)

[<< poprzedni](#) | [wystawa](#) | [następny >>](#)





[język](#) | [wybór galerii](#) | [wystawy](#) | [nowości](#) | [biblioteka](#) | [filmoteka](#) | [fonoteka](#) | [wspomnienia](#)

[księga gości](#) | [o galerii](#) | [o właścicielu galerii](#) | [sklepik](#) | [linki](#) | [logowanie](#) | [kontakt](#)

autor: Zdzisław Beksiński
rok: 1953
technika: kredka sepia
wymiary: 35 x 50 cm
kod obrazu: DG-1605

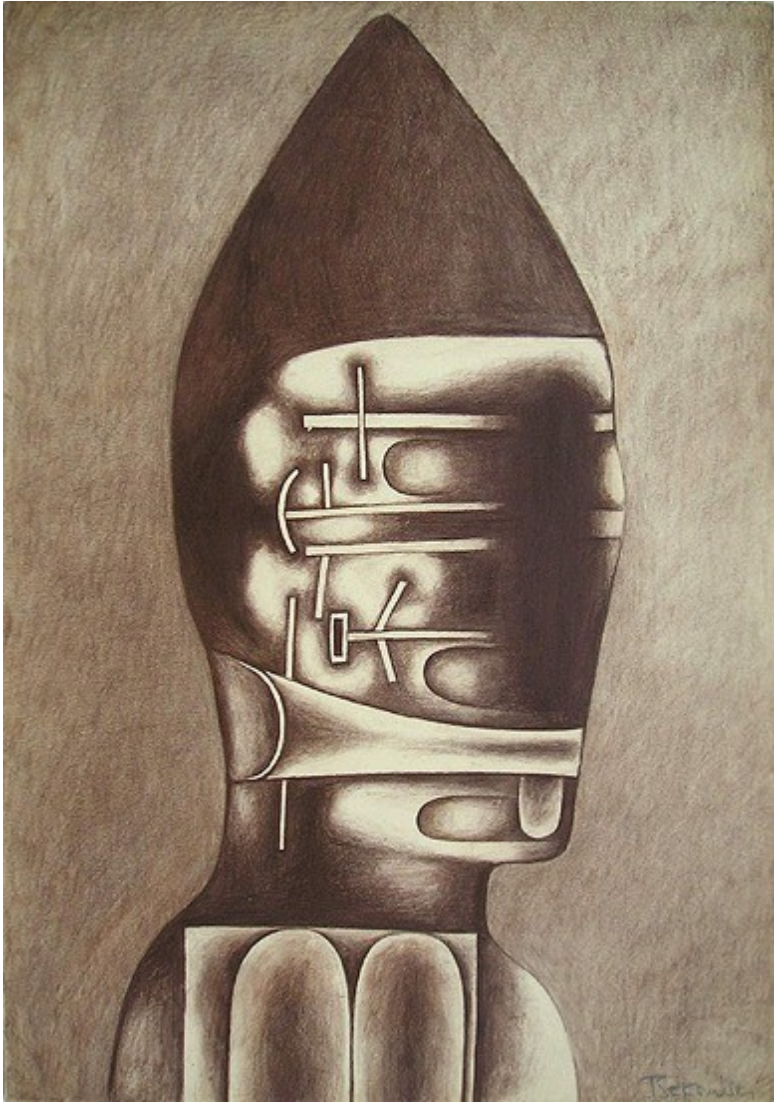


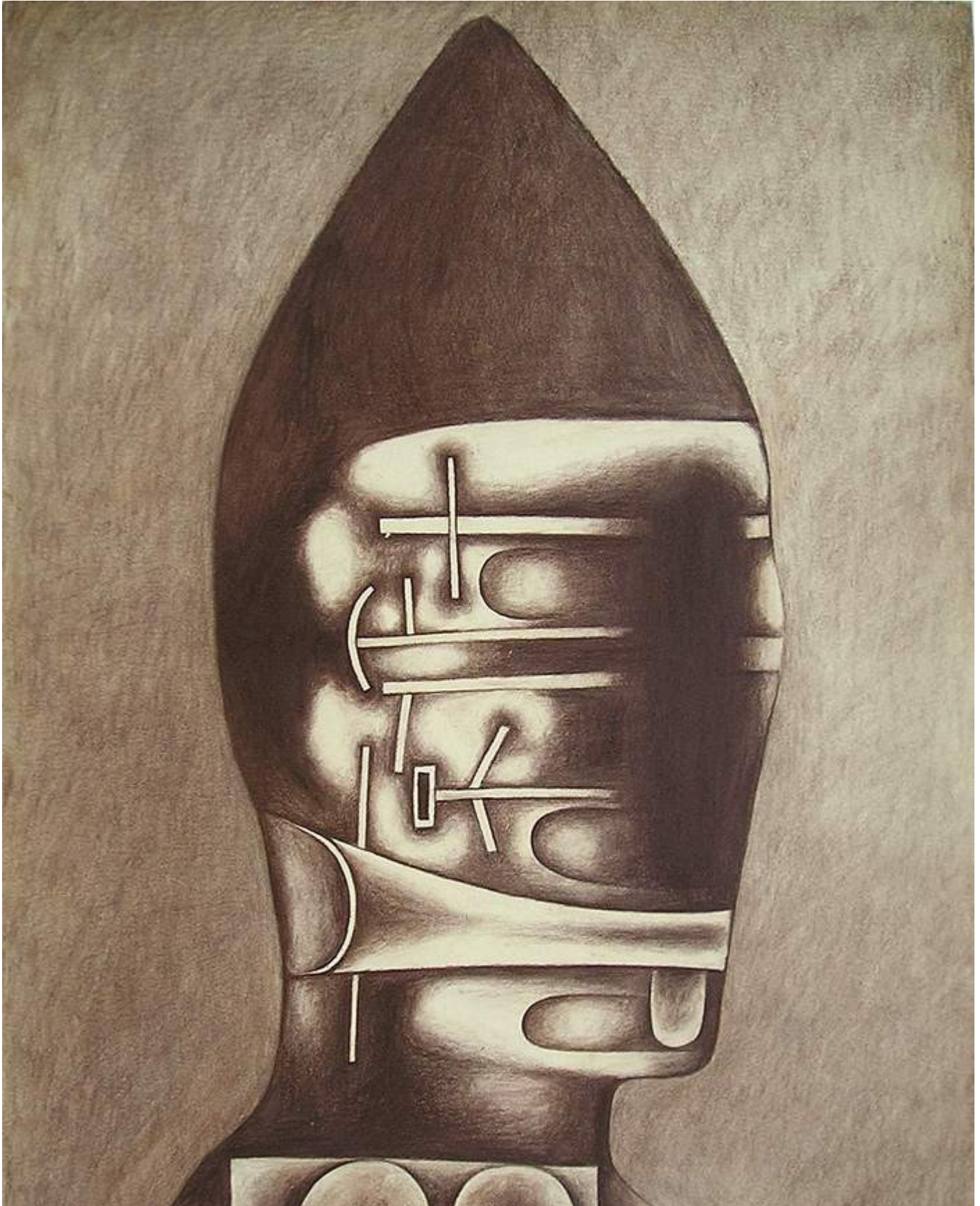
[slideshow >>](#)

[powiększenie >>](#)

[detal obrazu >>](#)

[<< poprzedni](#) | [wystawa](#) | [następny >>](#)





[język](#) [wybór galerii](#) [wystawy](#) [nowości](#) [biblioteka](#) [filmoteka](#) [fonoteka](#) [wspomnienia](#)

[księga gości](#) [o galerii](#) [o właścicielu galerii](#) [sklepik](#) [linki](#) [logowanie](#) [kontakt](#)

autor:

rok:

technika:

wymiary:

kod obrazu:

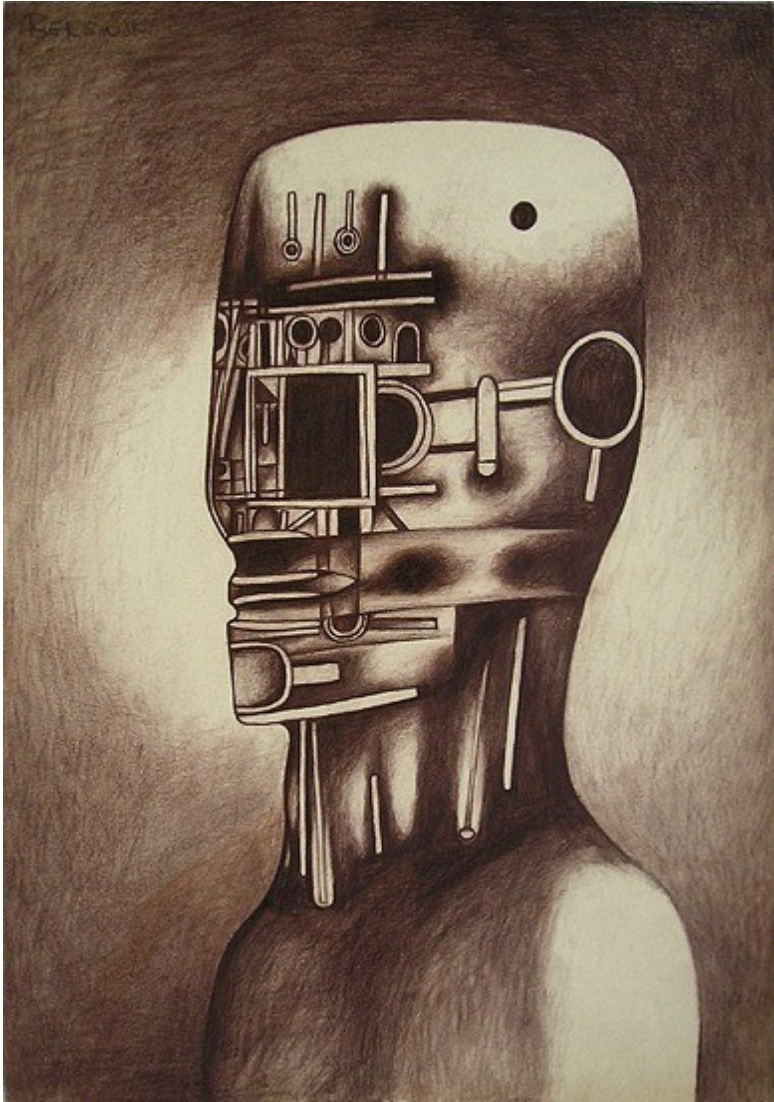


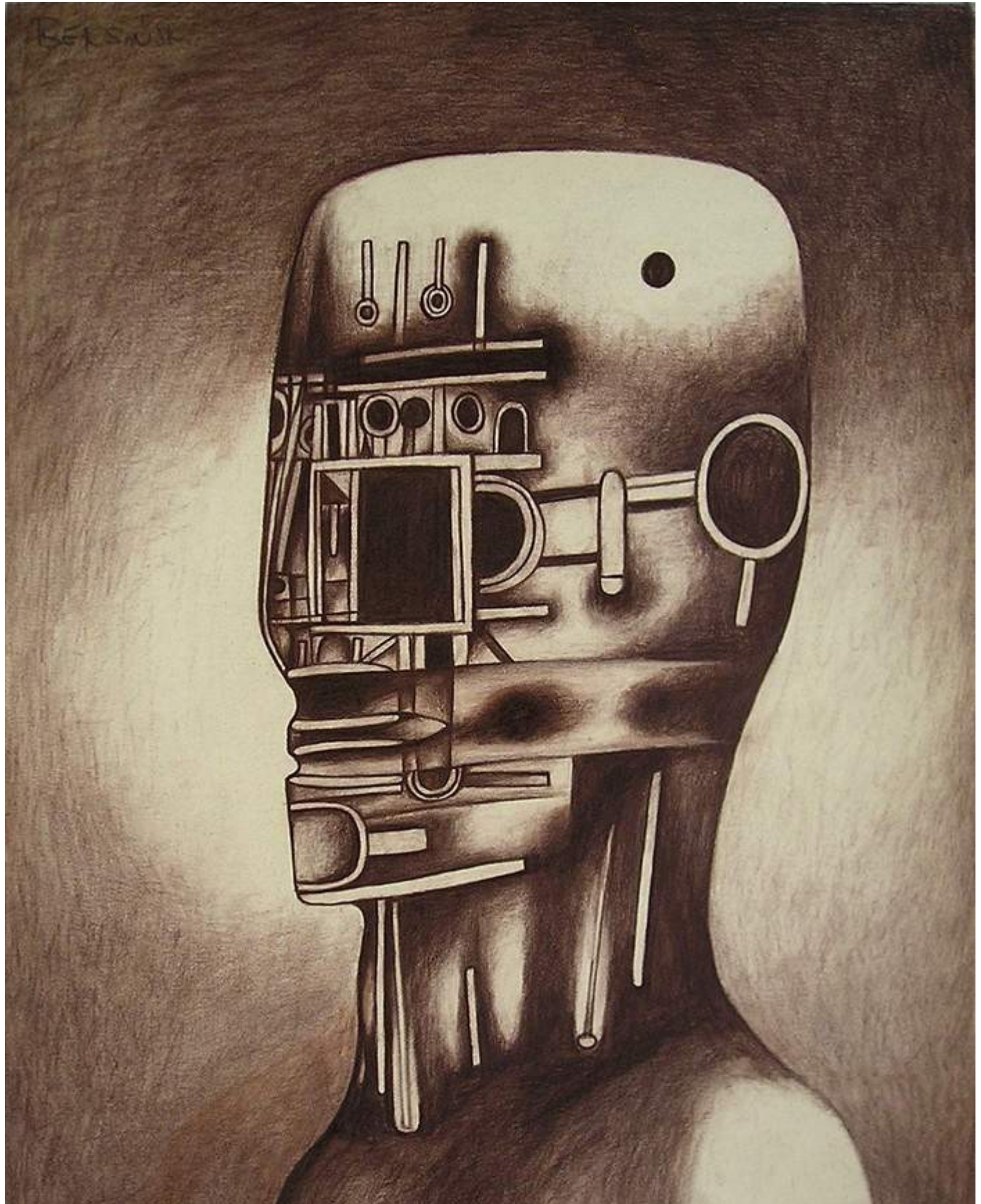
[slideshow >>](#)

[powiększenie >>](#)

[detal obrazu >>](#)

[<< poprzedni](#) [wystawa](#) [następny >>](#)





[język](#) [wybór galerii](#) [wystawy](#) [nowości](#) [biblioteka](#) [filmoteka](#) [fonoteka](#) [wspomnienia](#)

[księga gości](#) [o galerii](#) [o właścicielu galerii](#) [sklepik](#) [linki](#) [logowanie](#) [kontakt](#)

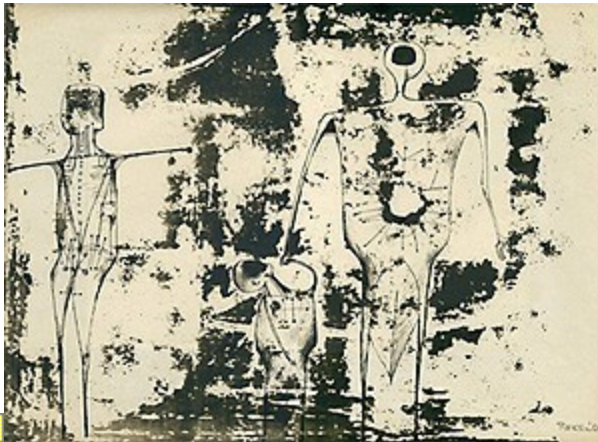
autor:

rok:

technika:

wymiary:

kod obrazu:

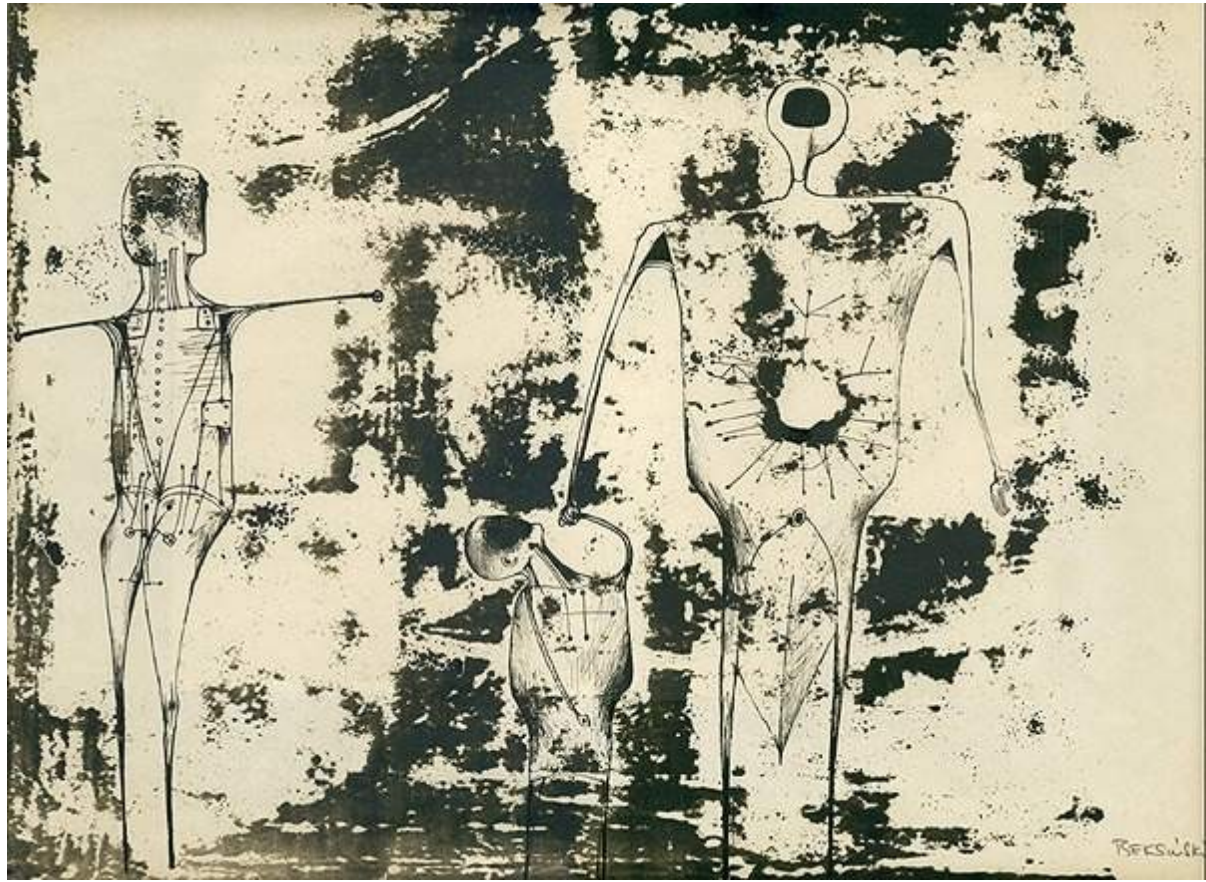


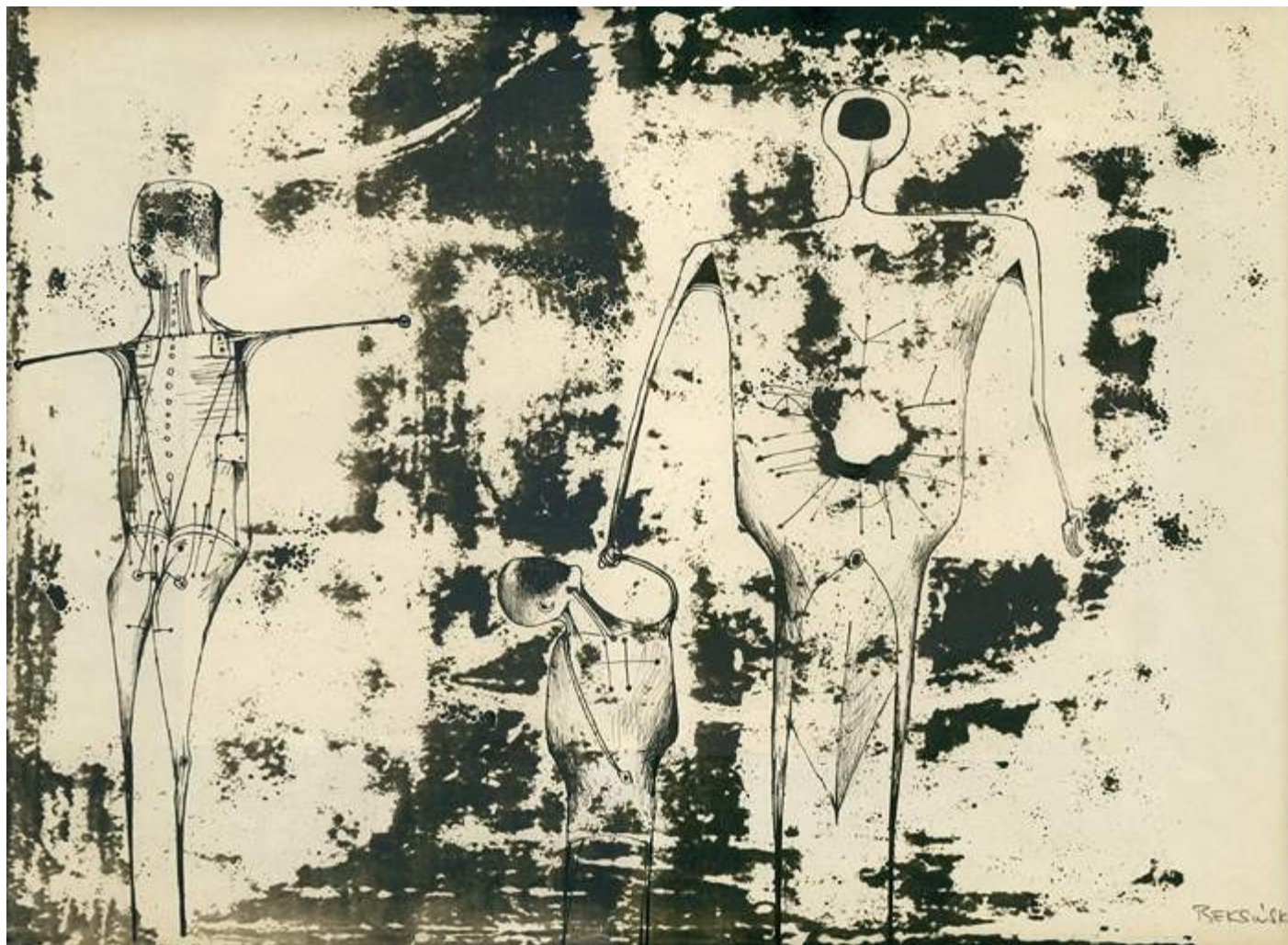
[slideshow >>](#)

[powiększenie >>](#)

[detal obrazu >>](#)

[<< poprzedni](#) [wystawa](#) [następny >>](#)





DMOCHOWSKI GALLERY NET

[język](#) | [wybór galerii](#) | [wystawy](#) | [nowości](#) | [biblioteka](#) | [filmoteka](#) | [fonoteka](#) | [wspomnienia](#)

[księga gości](#) | [o galerii](#) | [o właścicielu galerii](#) | [sklepik](#) | [linki](#) | [logowanie](#) | [kontakt](#)

autor:	Zdzisław Beksiński
rok:	1961
technika:	monotypia, tusz
wymiary:	29,5 x 41 cm
kod obrazu:	DG-1608

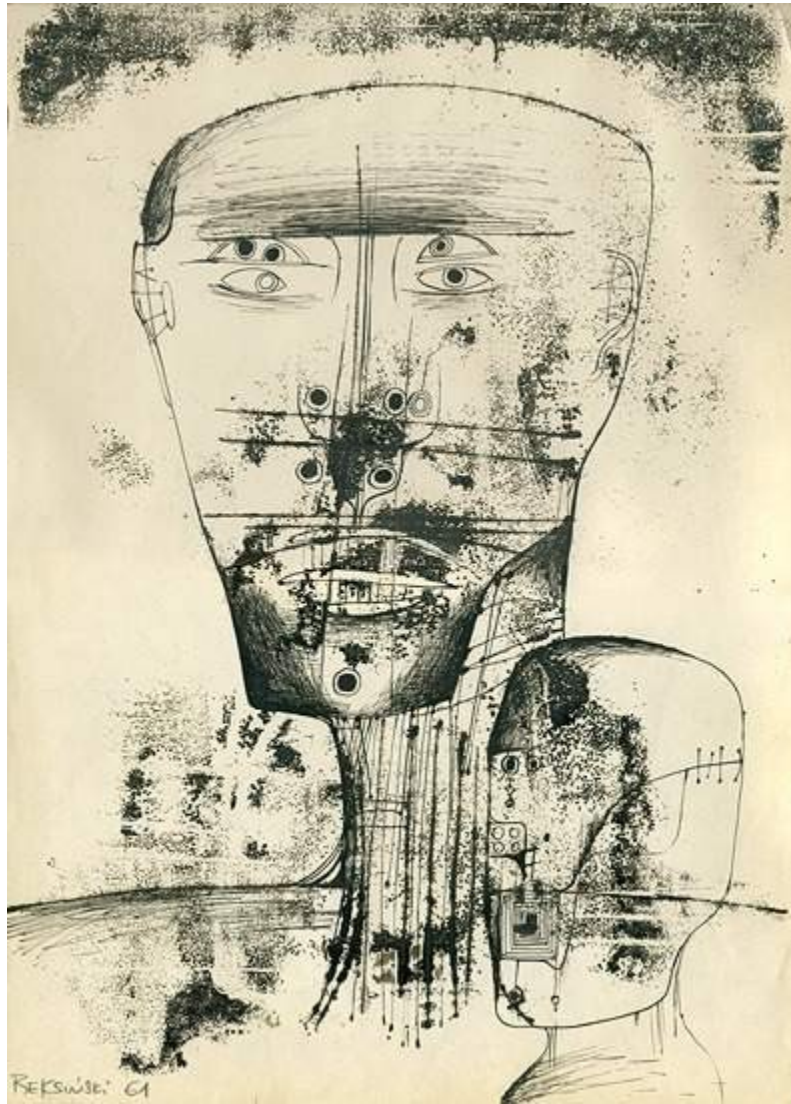
[slideshow >>](#)

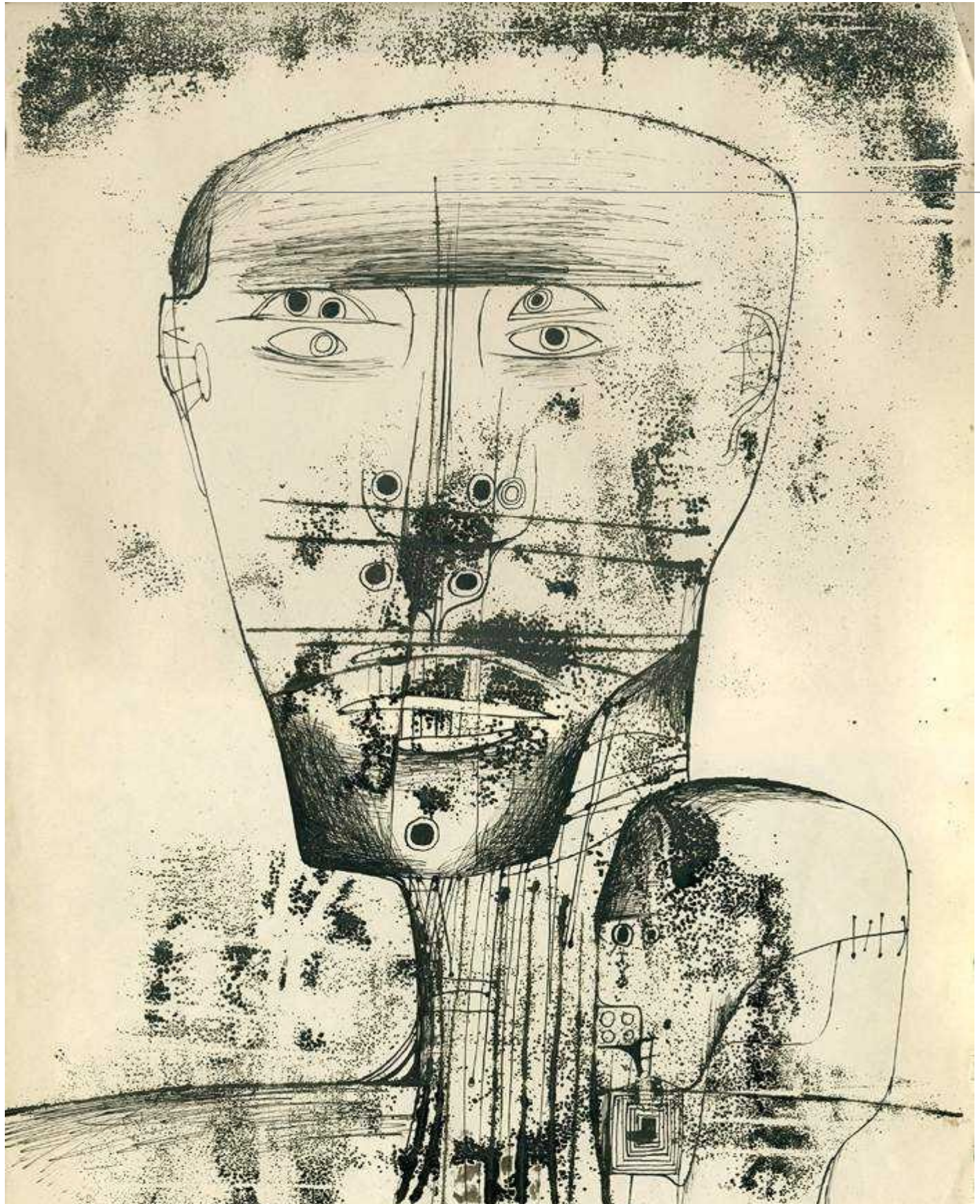
[powiększenie >>](#)



[<< poprzedni](#) | [wystawa](#) | [następny >>](#)

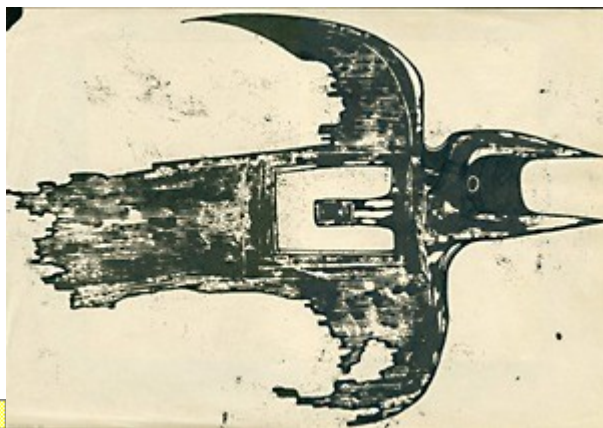
[detal obrazu >>](#)





[język](#) | [wybór galerii](#) | [wystawy](#) | [nowości](#) | [biblioteka](#) | [filmoteka](#) | [fonoteka](#) | [wspomnienia](#)

[księga gości](#) | [o galerii](#) | [o właścicielu galerii](#) | [sklepik](#) | [linki](#) | [logowanie](#) | [kontakt](#)



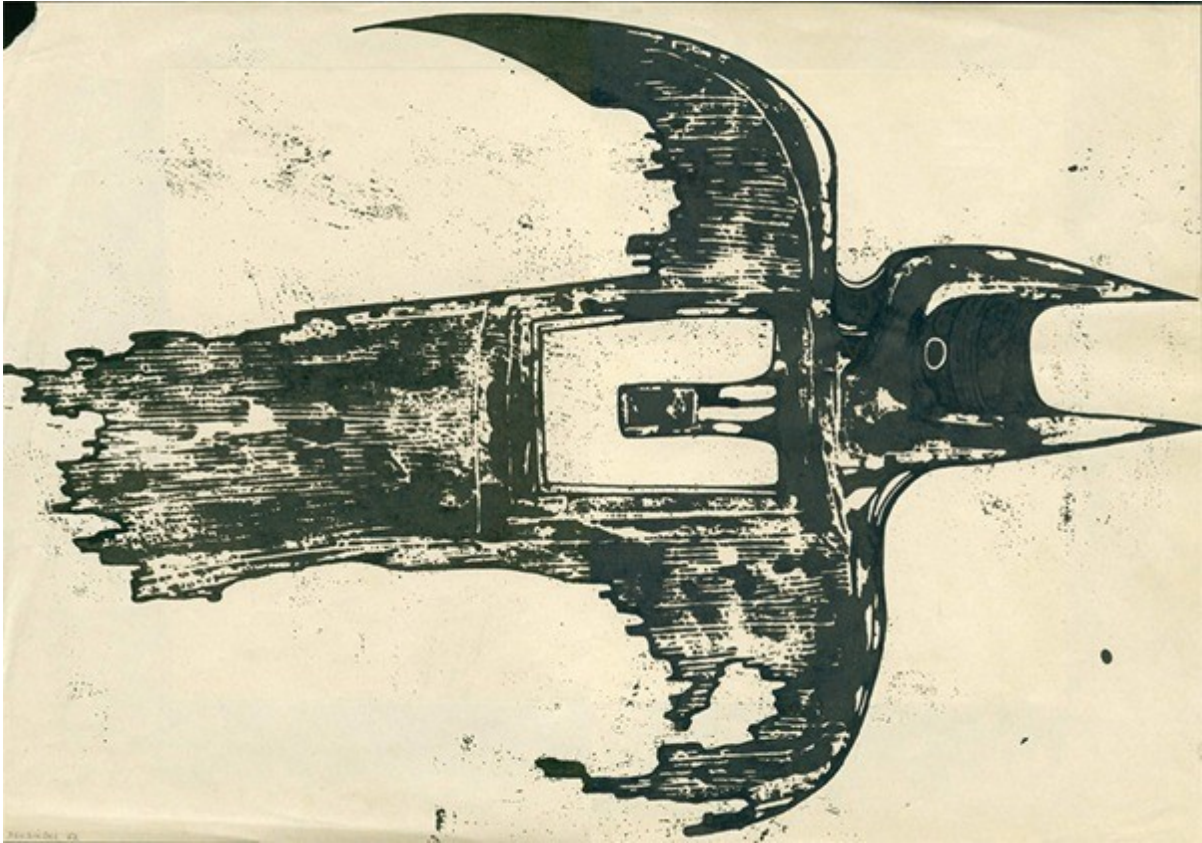
autor: Zdzisław Beksiński
rok: 1962
technika: monotypia
wymiary: 40 x 28 cm
kod obrazu: DG-1609

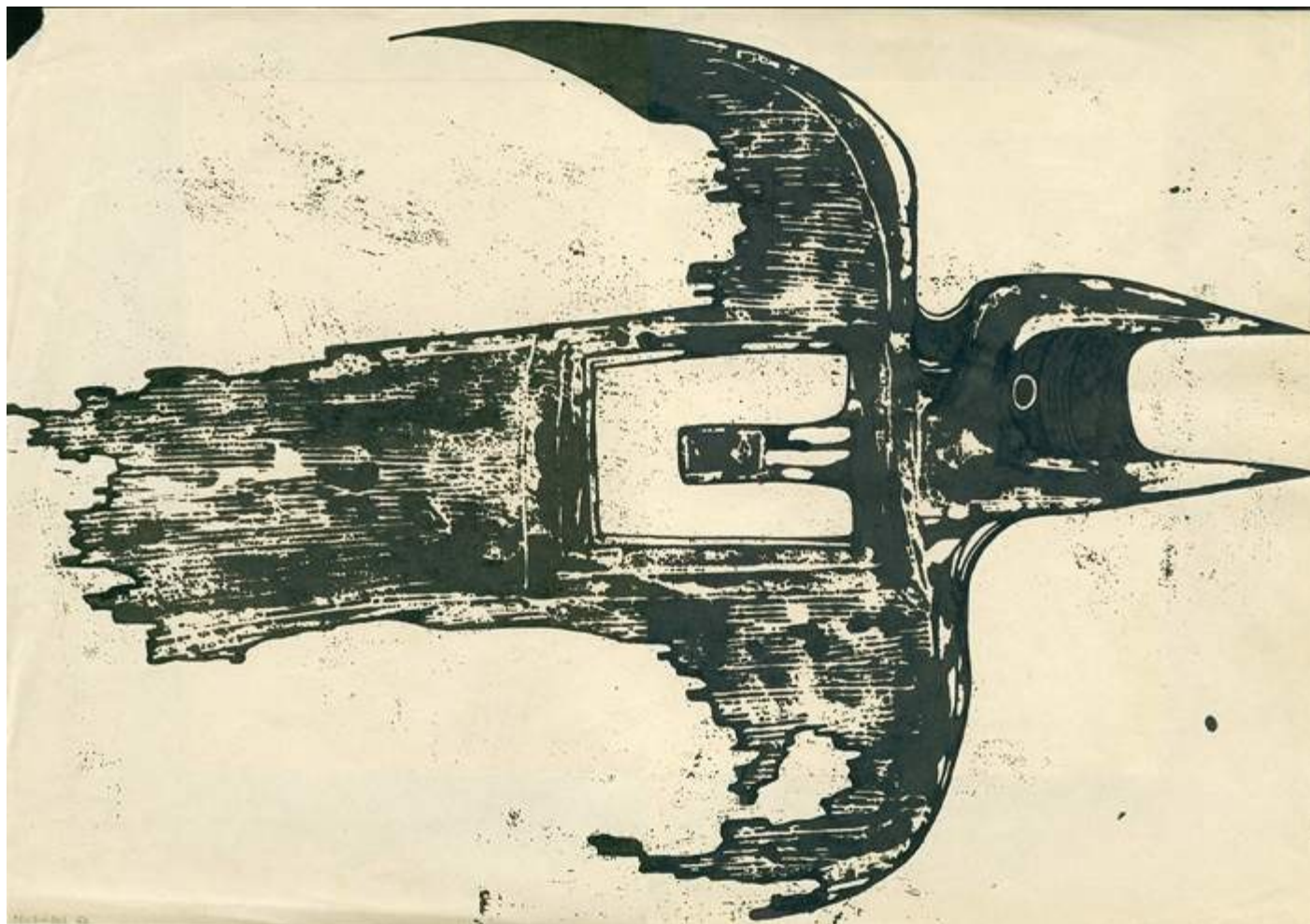
[slideshow >>](#)

[powiększenie >>](#)

[detal obrazu >>](#)

[<< poprzedni](#) | [wystawa](#) | [następny >>](#)





DMOCHOWSKI GALLERY NET

[język](#) | [wybór galerii](#) | [wystawy](#) | [nowości](#) | [biblioteka](#) | [filmoteka](#) | [fonoteka](#) | [wspomnienia](#)

[księga gości](#) | [o galerii](#) | [o właścicielu galerii](#) | [sklepik](#) | [linki](#) | [logowanie](#) | [kontakt](#)

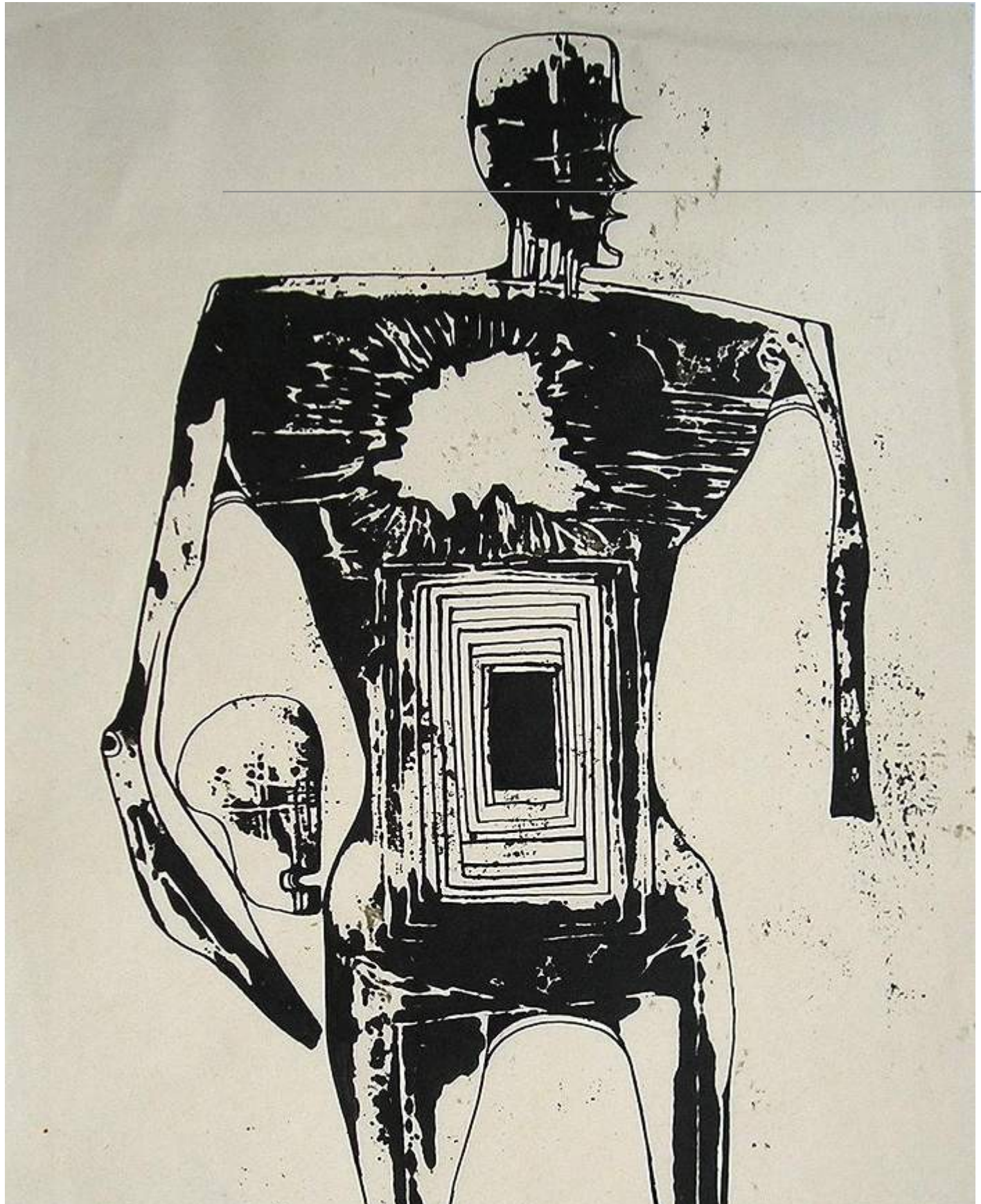
autor:	Zdzisław Beksiński
rok:	1961
technika:	monotypia, tusz
wymiary:	24 x 42 cm
kod obrazu:	DG-1610

[<< poprzedni](#) | [wystawa](#) | [następny >>](#)



[slideshow >>](#)
[powiększenie >>](#)
[detal obrazu >>](#)





[język](#) | [wybór galerii](#) | [wystawy](#) | [nowości](#) | [biblioteka](#) | [filmoteka](#) | [fonoteka](#) | [wspomnienia](#)

[księga gości](#) | [o galerii](#) | [o właścicielu galerii](#) | [sklepik](#) | [linki](#) | [logowanie](#) | [kontakt](#)



autor: Zdzisław Beksiński
rok: 1961
technika: tusz kreślarski
wymiary: 39,5 x 49,5 cm
kod obrazu: DG-1611

[slideshow >>](#)

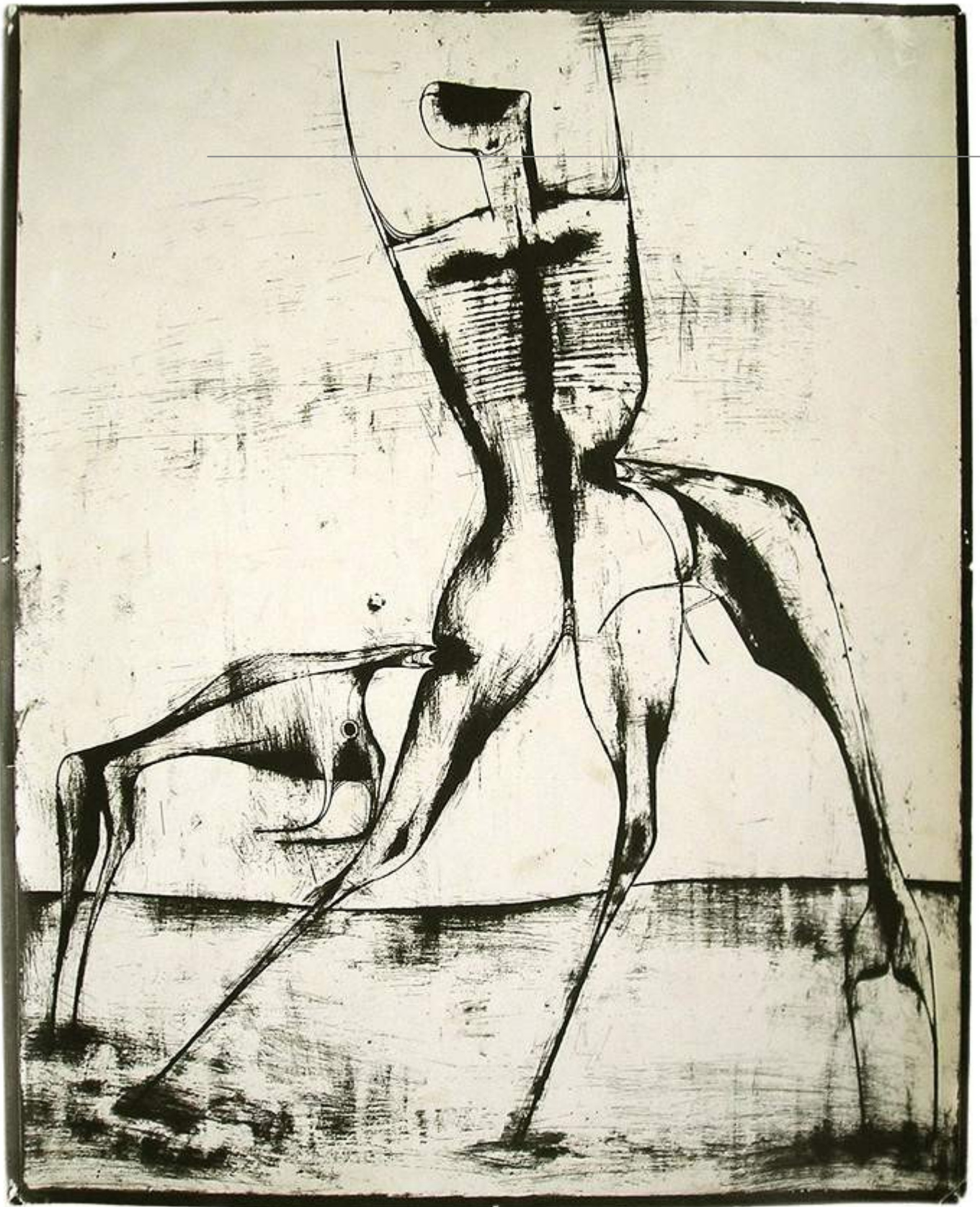
[powiększenie >>](#)

[detal obrazu >>](#)



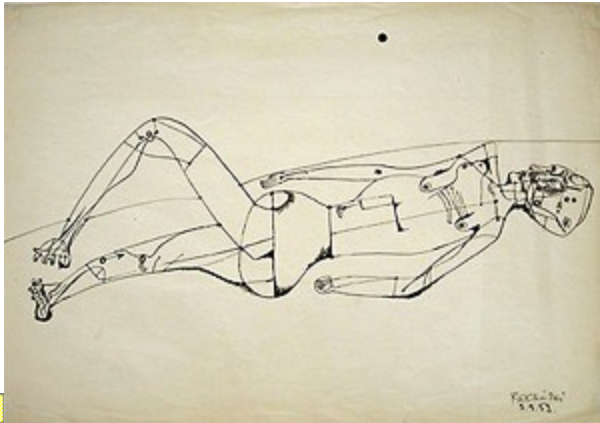
[<< poprzedni](#) | [wystawa](#) | [następny >>](#)





[język](#) | [wybór galerii](#) | [wystawy](#) | [nowości](#) | [biblioteka](#) | [filmoteka](#) | [fonoteka](#) | [wspomnienia](#)

[księga gości](#) | [o galerii](#) | [o właścicielu galerii](#) | [sklepik](#) | [linki](#) | [logowanie](#) | [kontakt](#)

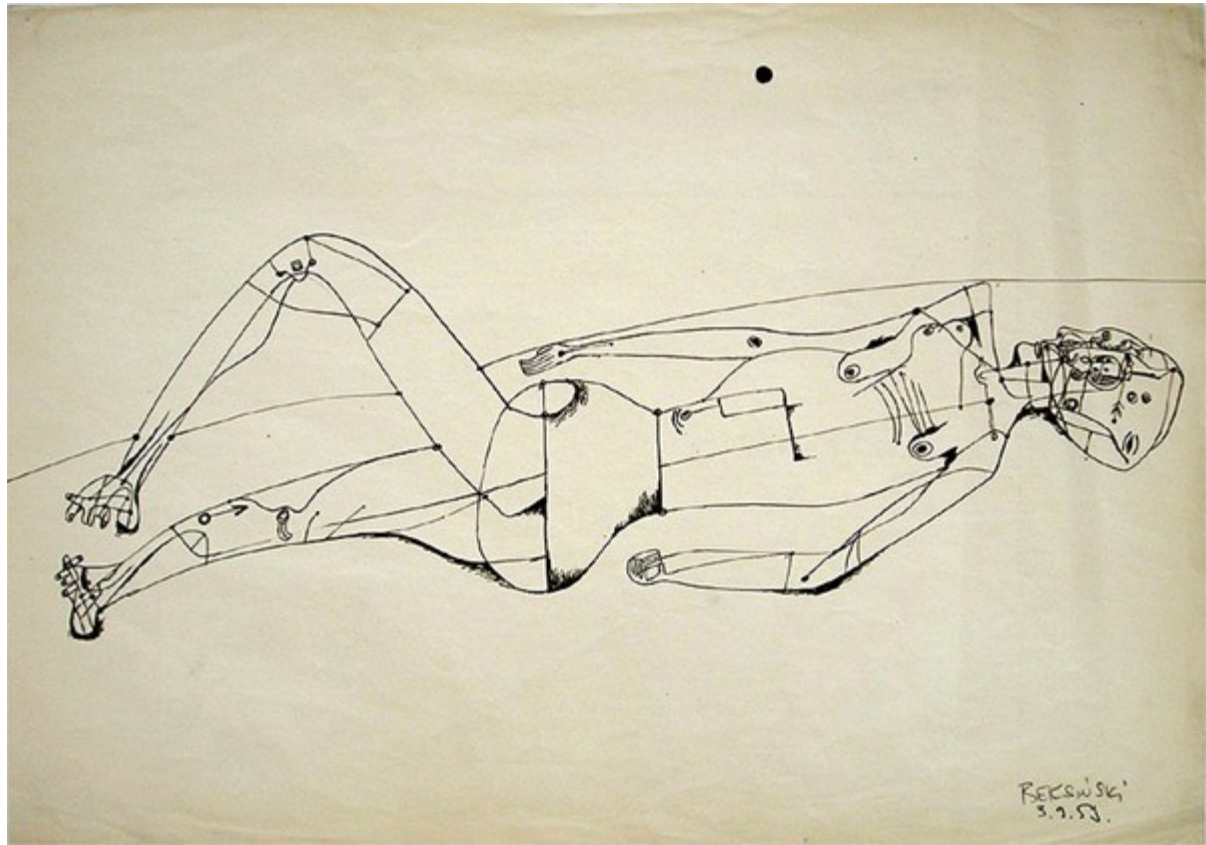


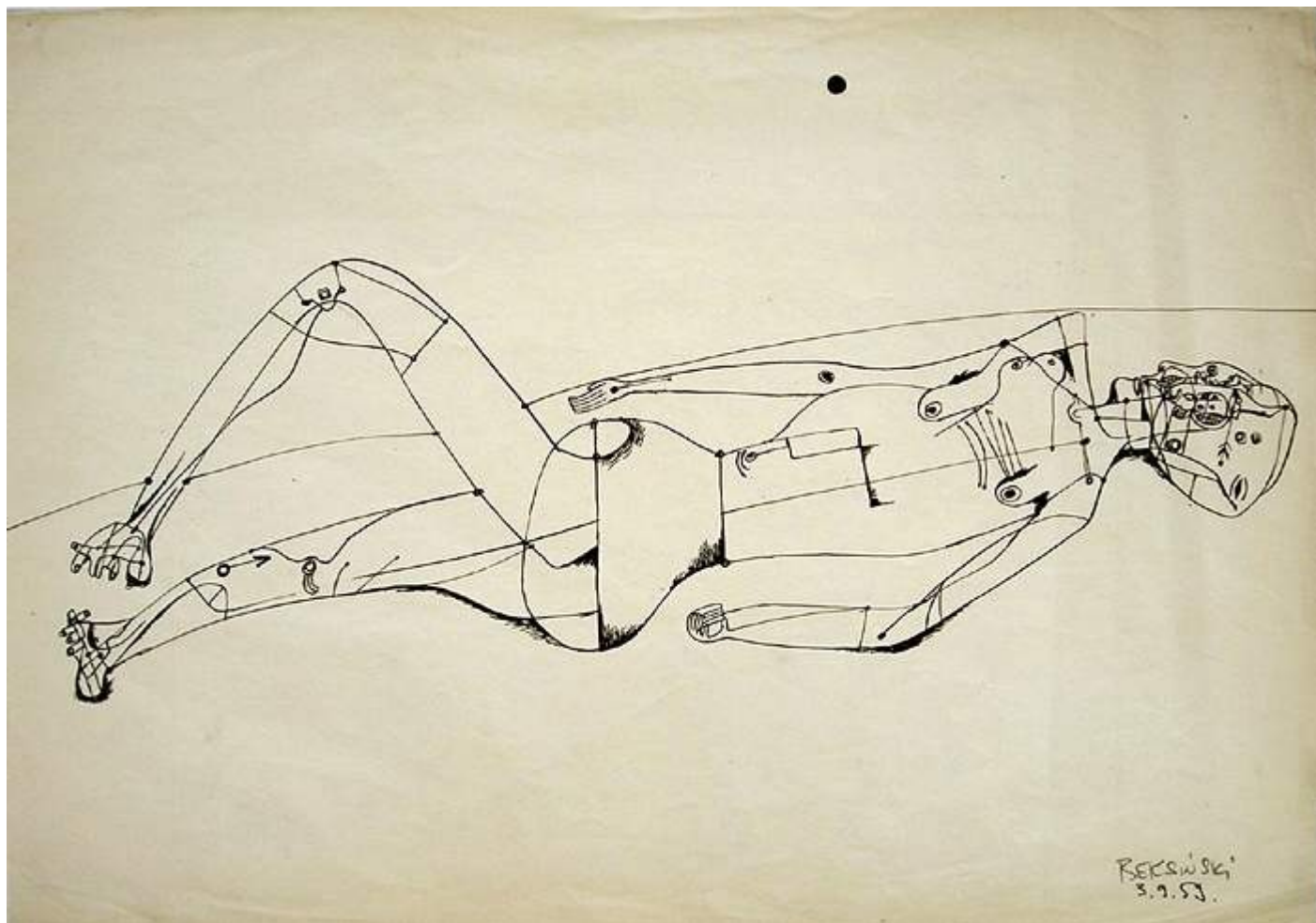
autor: Zdzisław Beksiński
rok: 1959
technika: tusz kreślarski
wymiary: 42 x 30 cm
kod obrazu: DG-1612

[slideshow >>](#)
[powiększenie >>](#)
[detal obrazu >>](#)



[<< poprzedni](#) | [wystawa](#) | [następny >>](#)





DMOCHOWSKI GALLERY NET

[język](#) | [wybór galerii](#) | [wystawy](#) | [nowości](#) | [biblioteka](#) | [filmoteka](#) | [fonoteka](#) | [wspomnienia](#)

[księga gości](#) | [o galerii](#) | [o właścicielu galerii](#) | [sklepik](#) | [linki](#) | [logowanie](#) | [kontakt](#)

autor:	Zdzisław Beksiński
rok:	1962
technika:	pióro
wymiary:	21 x 29,4 cm
kod obrazu:	DG-1613

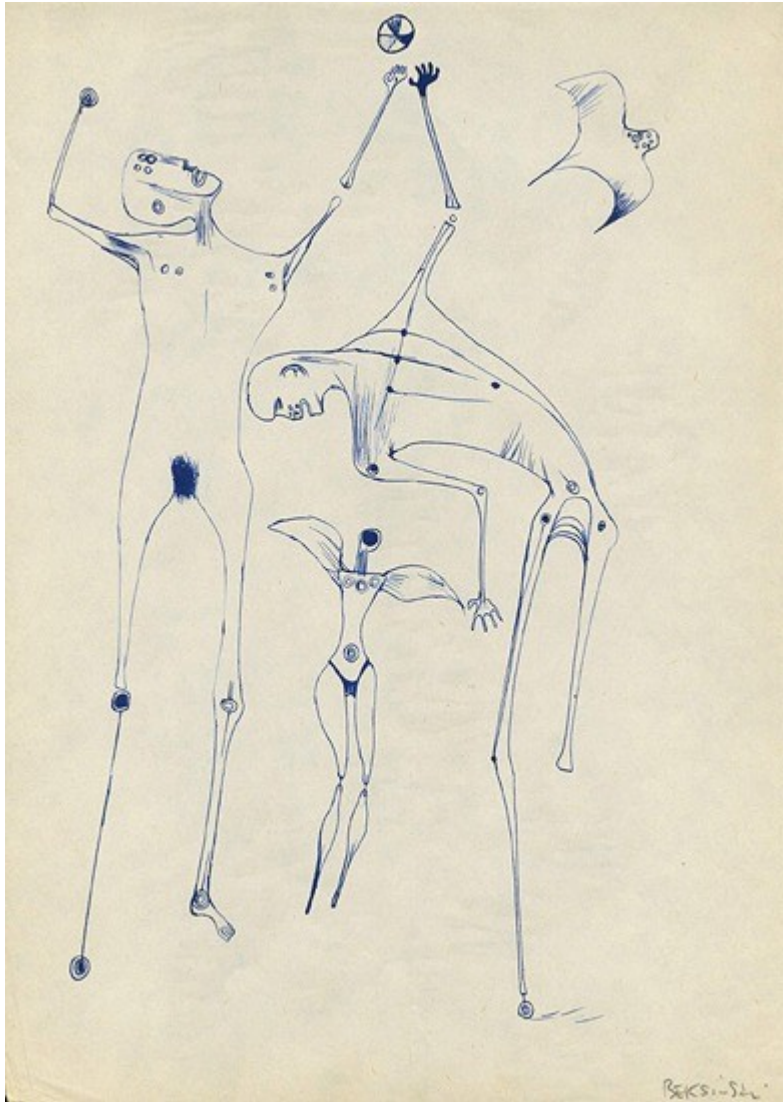
[<< poprzedni](#) | [wystawa](#) | [następny >>](#)

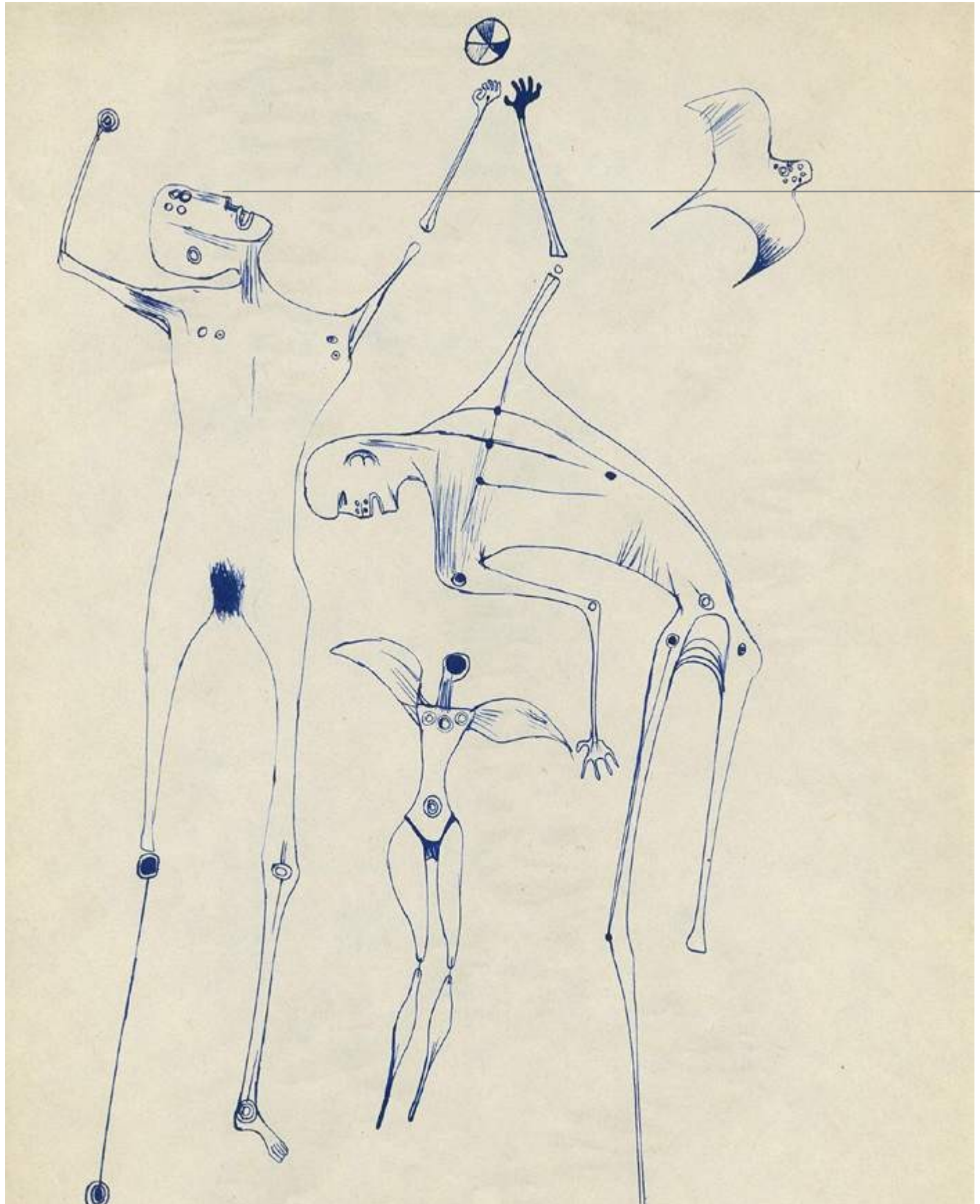


[slideshow >>](#)

[powiększenie >>](#)

[detal obrazu >>](#)

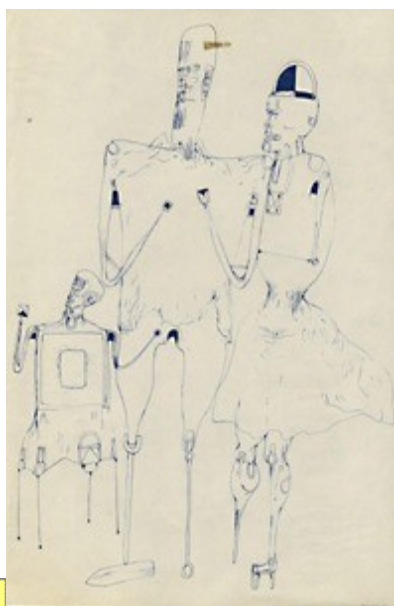




[język](#) | [wybór galerii](#) | [wystawy](#) | [nowości](#) | [biblioteka](#) | [filmoteka](#) | [fonoteka](#) | [wspomnienia](#)

[księga gości](#) | [o galerii](#) | [o właścicielu galerii](#) | [sklepik](#) | [linki](#) | [logowanie](#) | [kontakt](#)

autor: Zdzisław Beksiński
rok: 1962
technika: pióro
wymiary: 18,8 x 28,5 cm
kod obrazu: DG-1614

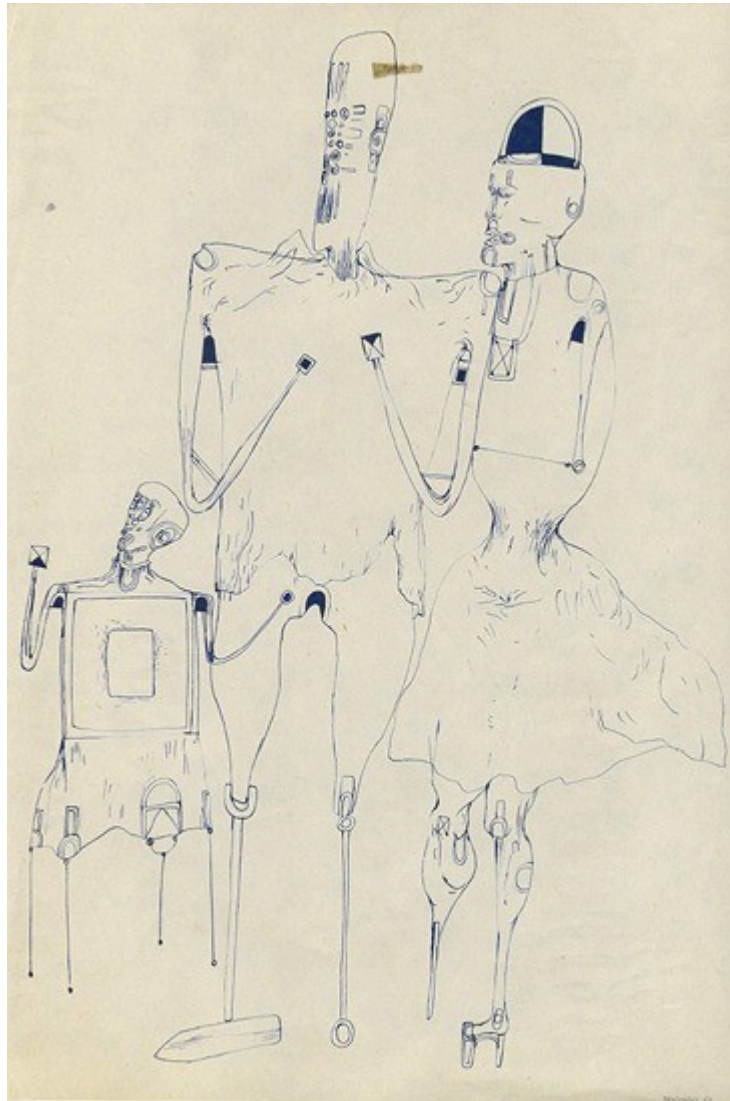


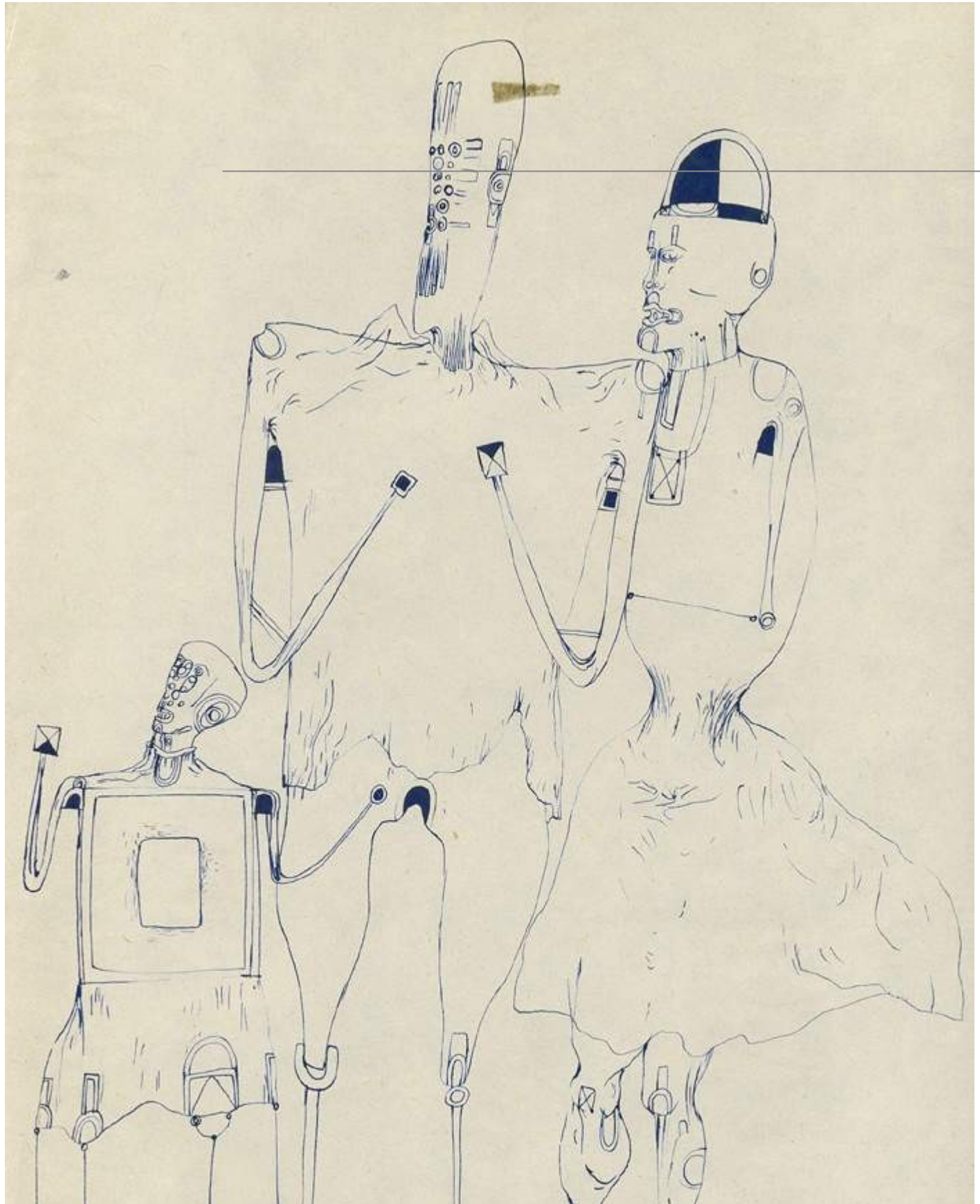
[slideshow >>](#)

[powiększenie >>](#)

[detal obrazu >>](#)

[<< poprzedni](#) | [wystawa](#) | [następny >>](#)

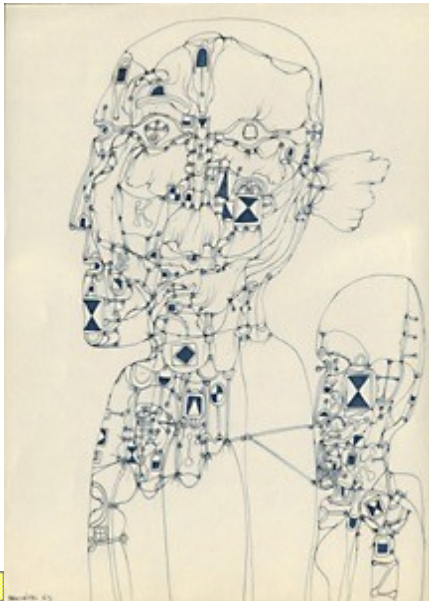




[język](#) | [wybór galerii](#) | [wystawy](#) | [nowości](#) | [biblioteka](#) | [filmoteka](#) | [fonoteka](#) | [wspomnienia](#)

[księga gości](#) | [o galerii](#) | [o właścicielu galerii](#) | [sklepik](#) | [linki](#) | [logowanie](#) | [kontakt](#)

autor: Zdzisław Beksiński
rok: 1963
technika: pióro
wymiary: 22,7 x 31,7 cm
kod obrazu: DG-1615

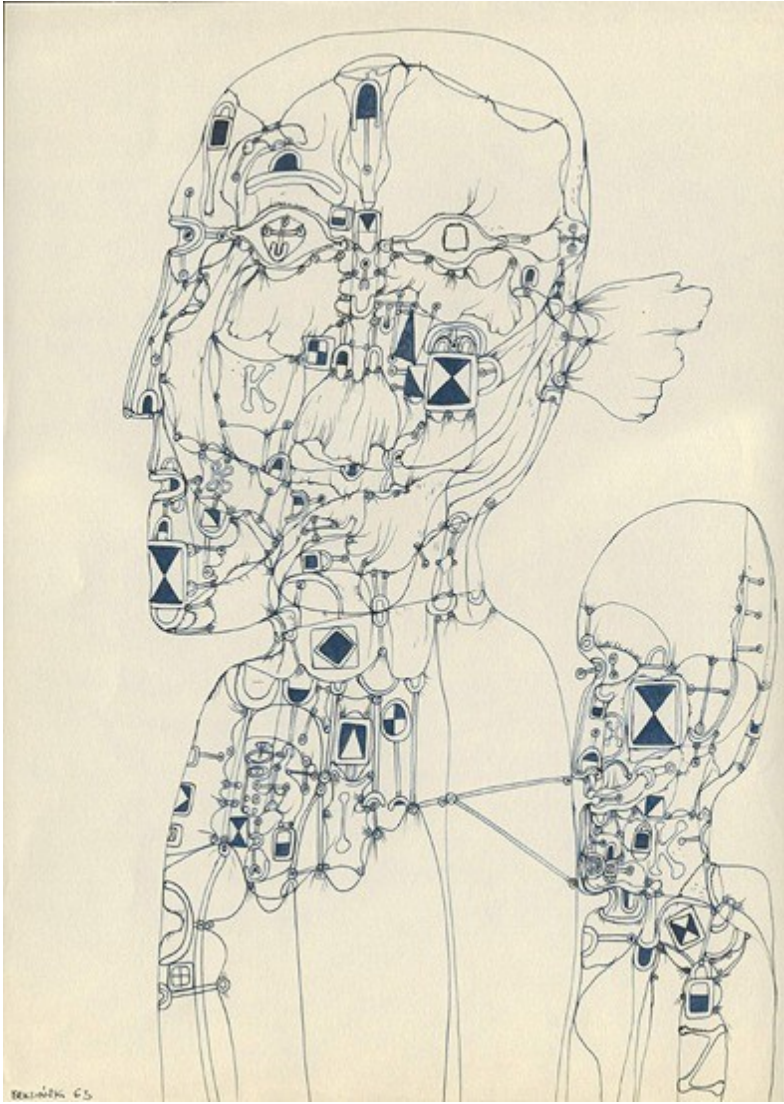


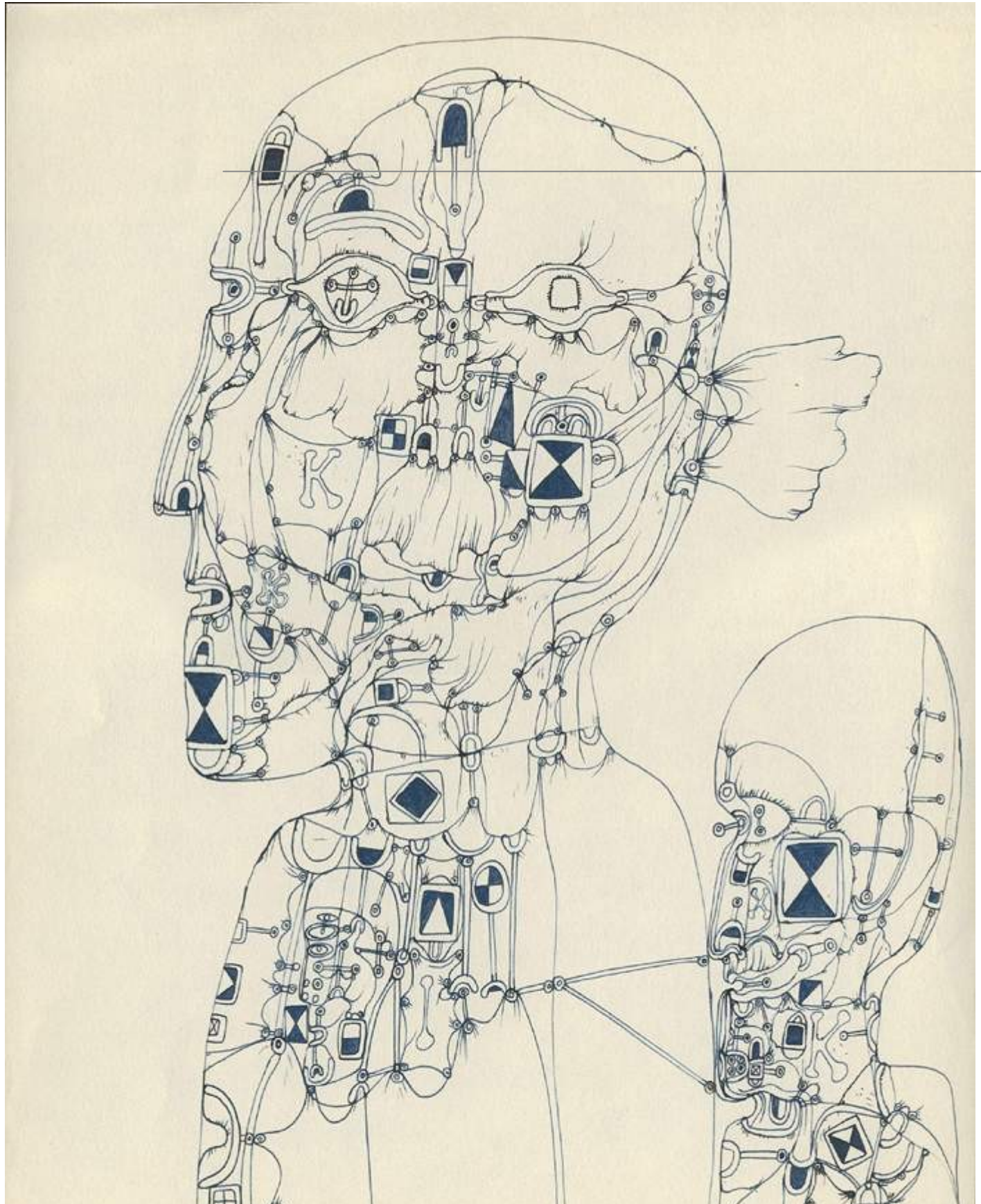
[slideshow >>](#)

[powiększenie >>](#)

[detal obrazu >>](#)

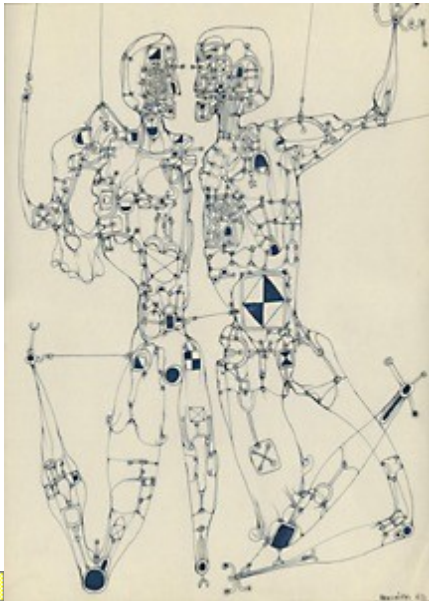
[<< poprzedni](#) | [wystawa](#) | [następny >>](#)





[język](#) | [wybór galerii](#) | [wystawy](#) | [nowości](#) | [biblioteka](#) | [filmoteka](#) | [fonoteka](#) | [wspomnienia](#)

[księga gości](#) | [o galerii](#) | [o właścicielu galerii](#) | [sklepik](#) | [linki](#) | [logowanie](#) | [kontakt](#)



autor: Zdzisław Beksiński
rok: 1963
technika: pióro
wymiary: 22,8 x 31,8 cm
kod obrazu: DG-1616

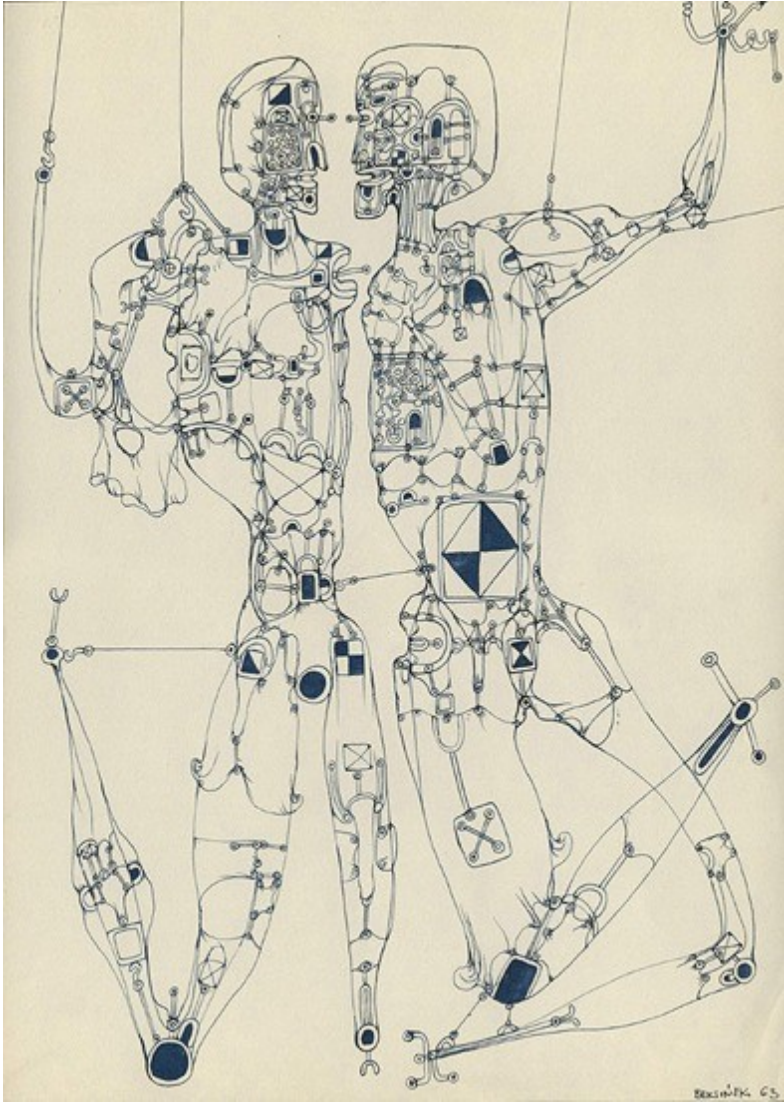
[slideshow >>](#)

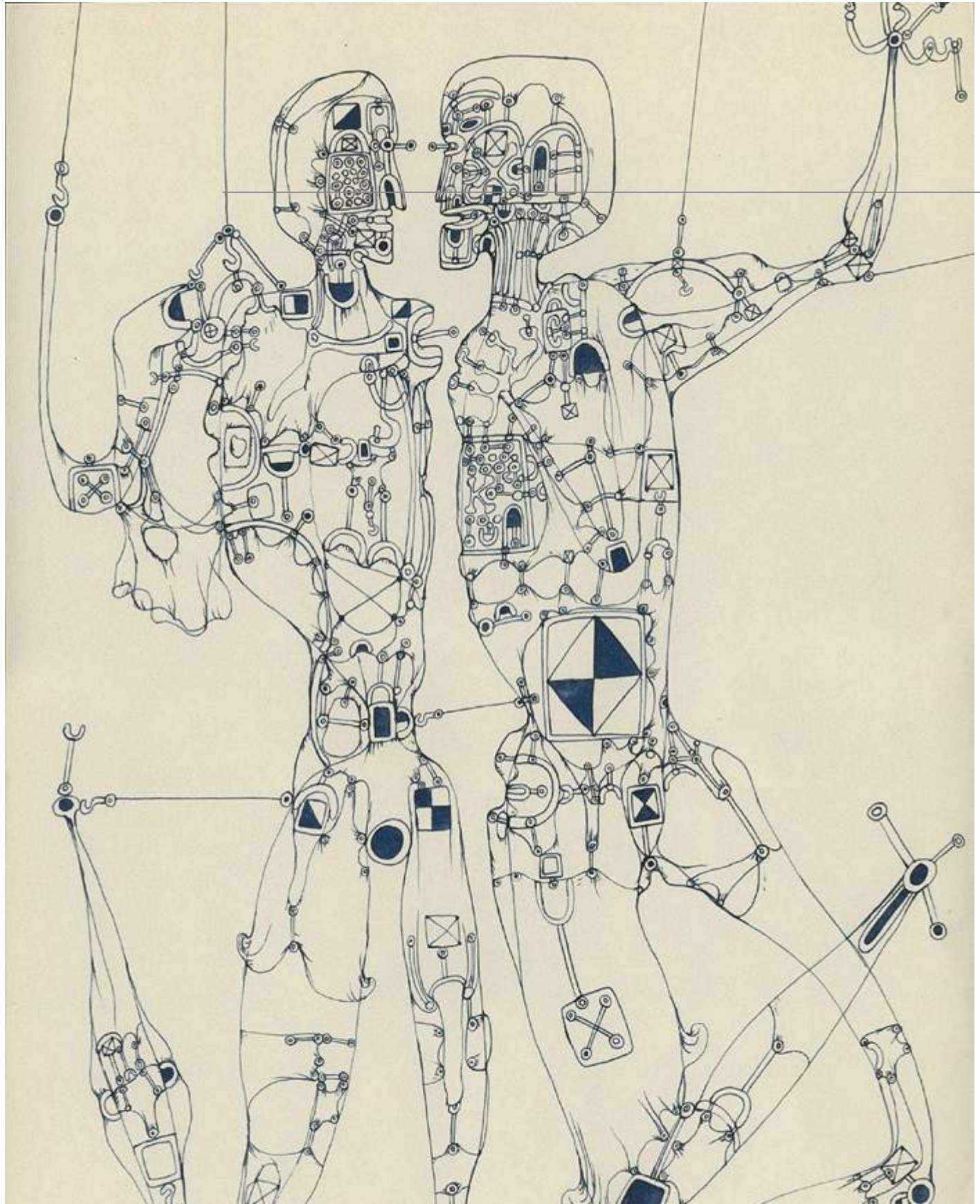
[powiększenie >>](#)

[detal obrazu >>](#)



[<< poprzedni](#) | [wystawa](#) | [następny >>](#)

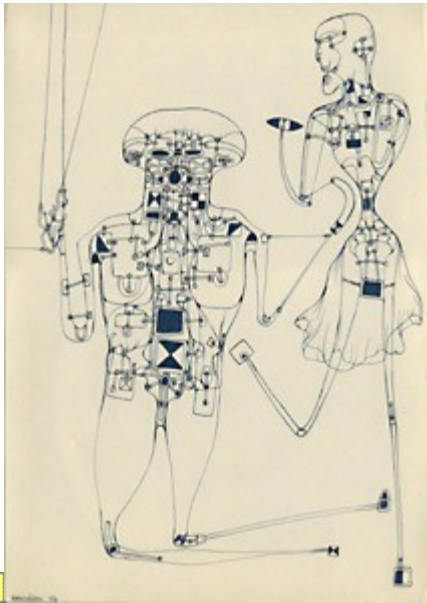




[język](#) | [wybór galerii](#) | [wystawy](#) | [nowości](#) | [biblioteka](#) | [filmoteka](#) | [fonoteka](#) | [wspomnienia](#)

[księga gości](#) | [o galerii](#) | [o właścicielu galerii](#) | [sklepik](#) | [linki](#) | [logowanie](#) | [kontakt](#)

autor: Zdzisław Beksiński
rok: 1963
technika: pióro
wymiary: 22,8 x 32,2 cm
kod obrazu: DG-1617

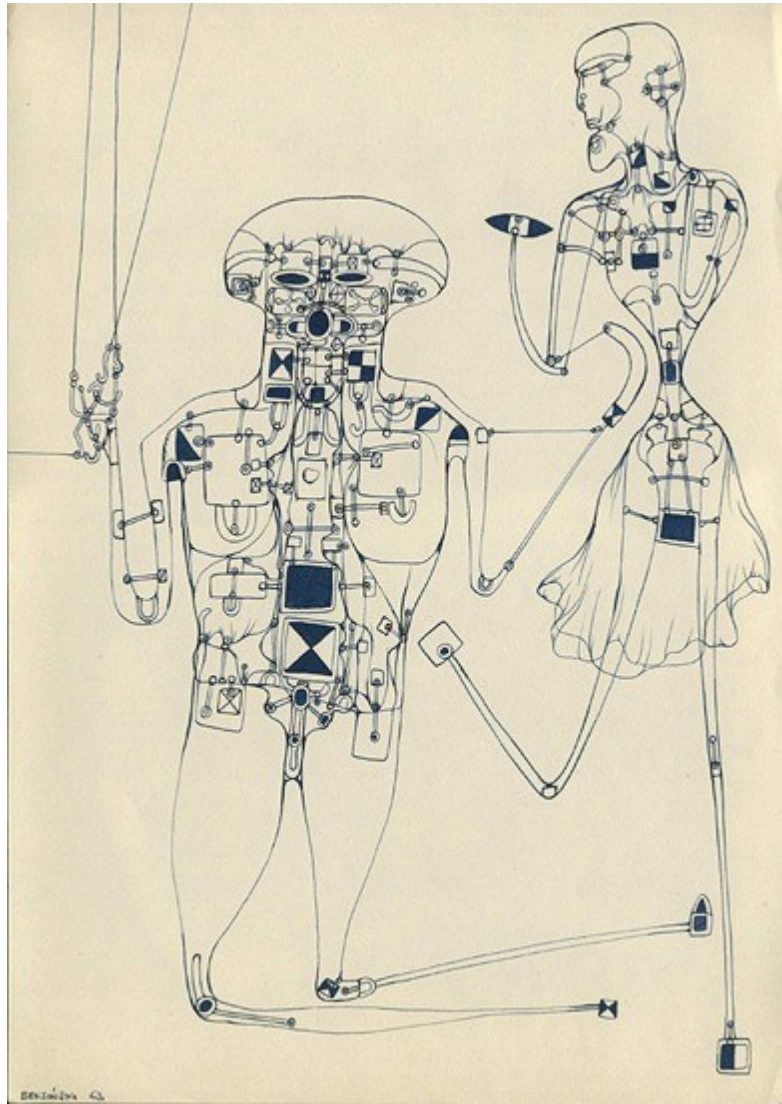


[slideshow >>](#)

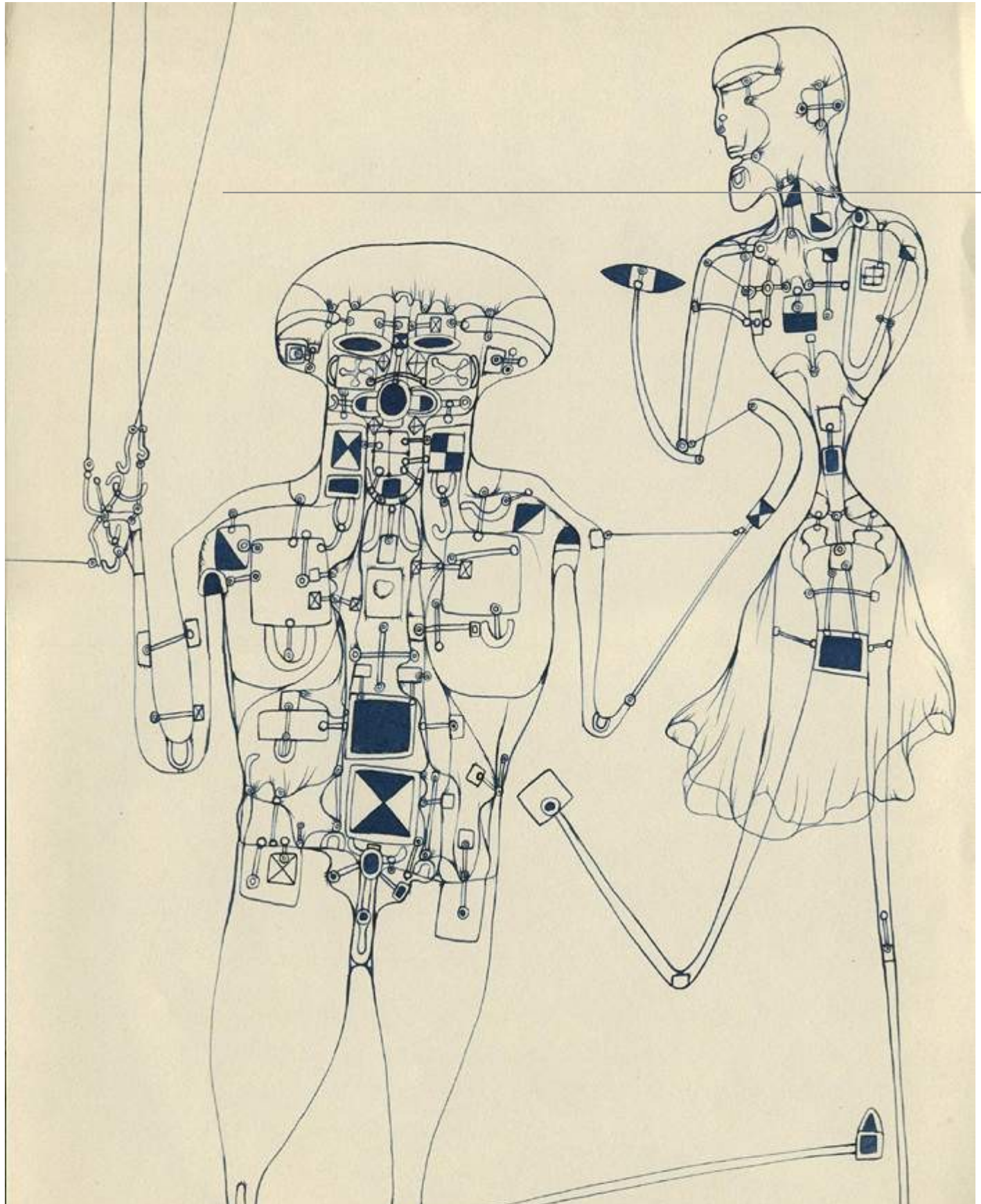
[powiększenie >>](#)

[detal obrazu >>](#)

[<< poprzedni](#) | [wystawa](#) | [następny >>](#)

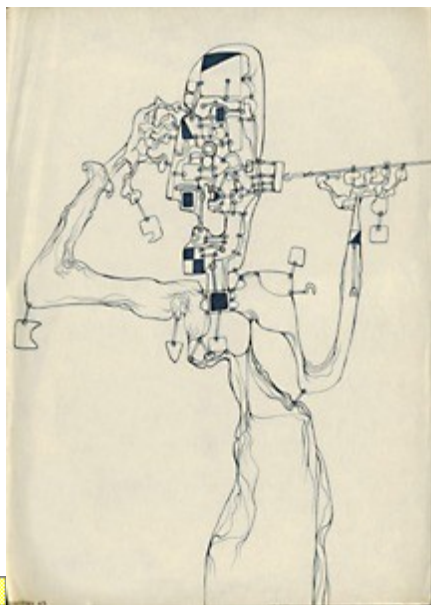


Benjamin G.



[język](#) | [wybór galerii](#) | [wystawy](#) | [nowości](#) | [biblioteka](#) | [filmoteka](#) | [fonoteka](#) | [wspomnienia](#)

[księga gości](#) | [o galerii](#) | [o właścicielu galerii](#) | [sklepik](#) | [linki](#) | [logowanie](#) | [kontakt](#)



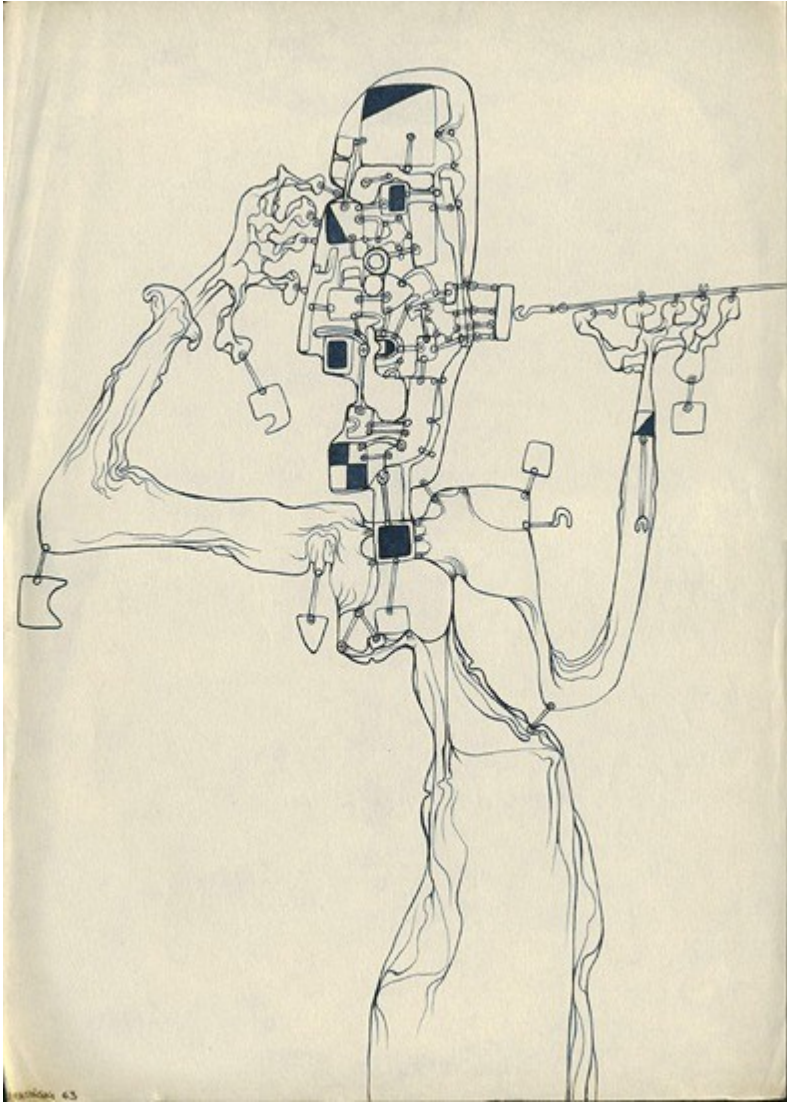
autor: Zdzisław Beksiński
rok: 1963
technika: pióro
wymiary: 22,8 x 32 cm
kod obrazu: DG-1618

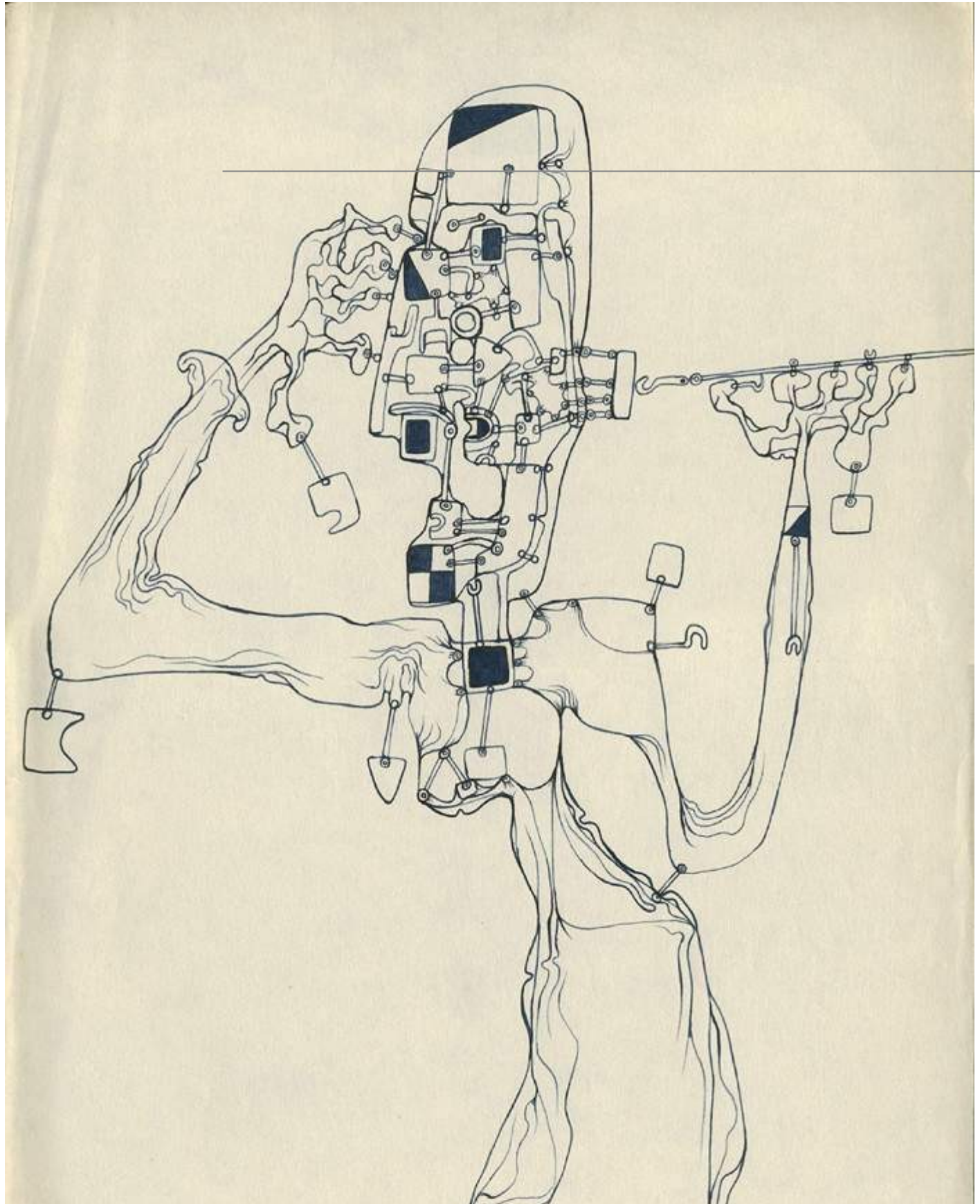
[slideshow >>](#)

[powiększenie >>](#)

[detal obrazu >>](#)

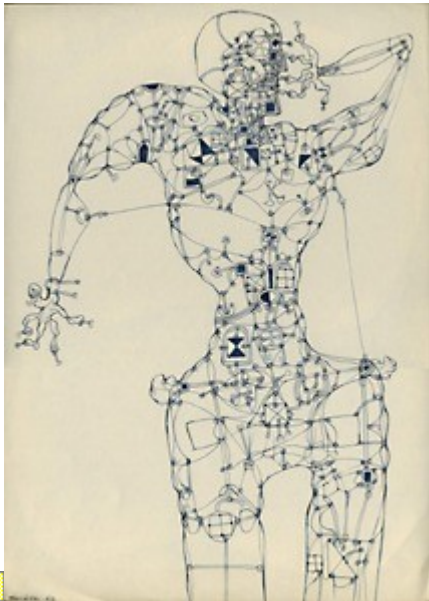
[<< poprzedni](#) | [wystawa](#) | [następny >>](#)





[język](#) | [wybór galerii](#) | [wystawy](#) | [nowości](#) | [biblioteka](#) | [filmoteka](#) | [fonoteka](#) | [wspomnienia](#)

[księga gości](#) | [o galerii](#) | [o właścicielu galerii](#) | [sklepik](#) | [linki](#) | [logowanie](#) | [kontakt](#)



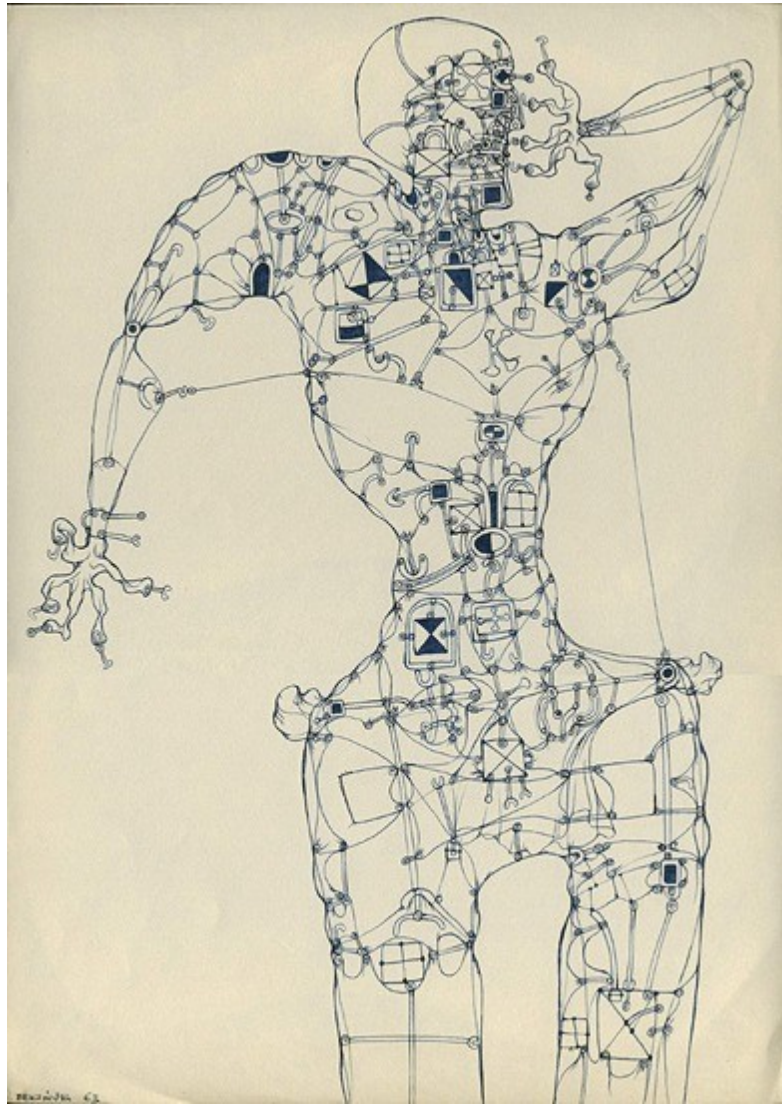
autor: Zdzisław Beksiński
rok: 1963
technika: pióro
wymiary: 22,8 x 32,1 cm
kod obrazu: DG-1619

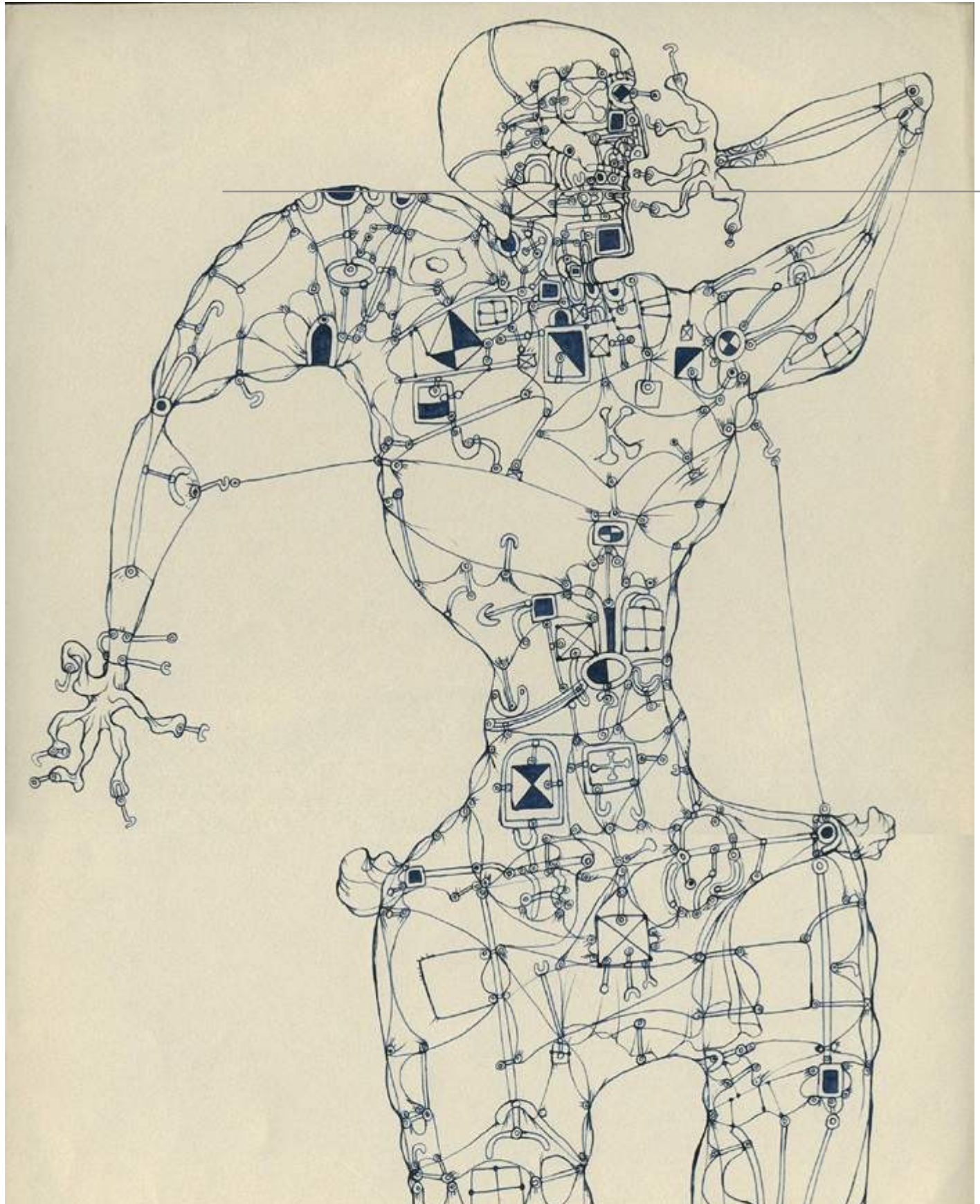
[slideshow >>](#)

[powiększenie >>](#)

[detal obrazu >>](#)

[<< poprzedni](#) | [wystawa](#) | [następny >>](#)





[język](#) | [wybór galerii](#) | [wystawy](#) | [nowości](#) | [biblioteka](#) | [filmoteka](#) | [fonoteka](#) | [wspomnienia](#)

[księga gości](#) | [o galerii](#) | [o właścicielu galerii](#) | [sklepik](#) | [linki](#) | [logowanie](#) | [kontakt](#)

autor: Zdzisław Beksiński
rok: 1963
technika: pióro
wymiary: 22,8 x 32,2 cm
kod obrazu: DG-1620

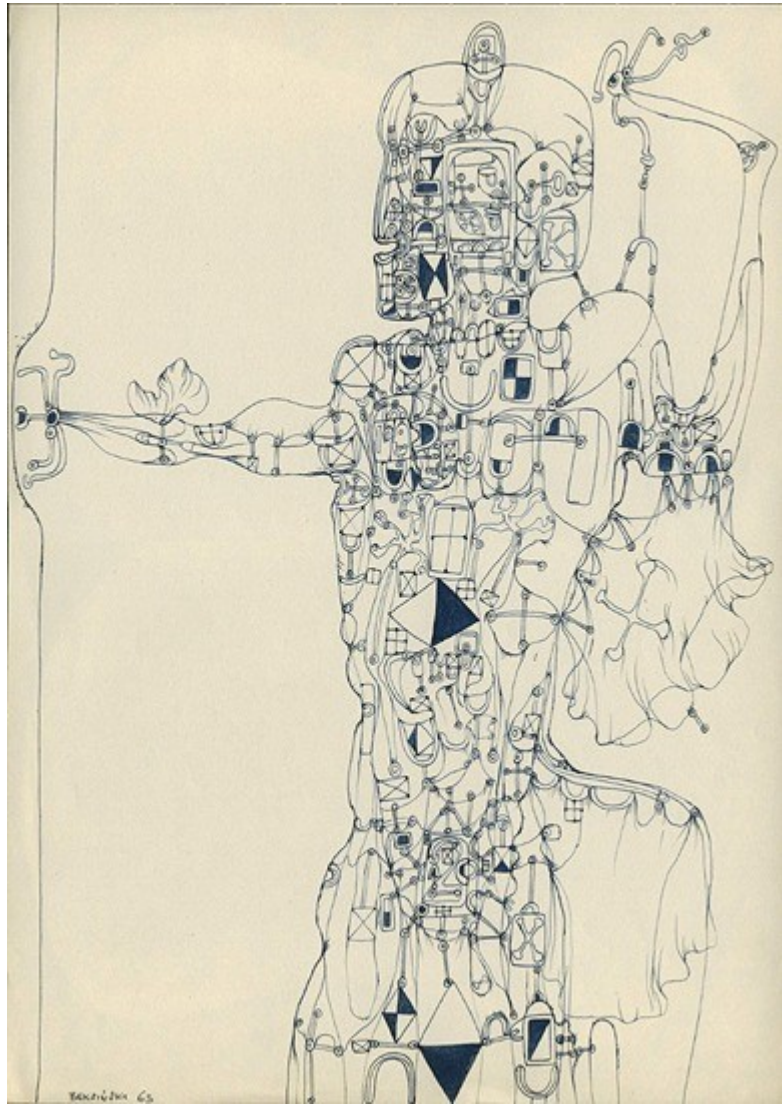


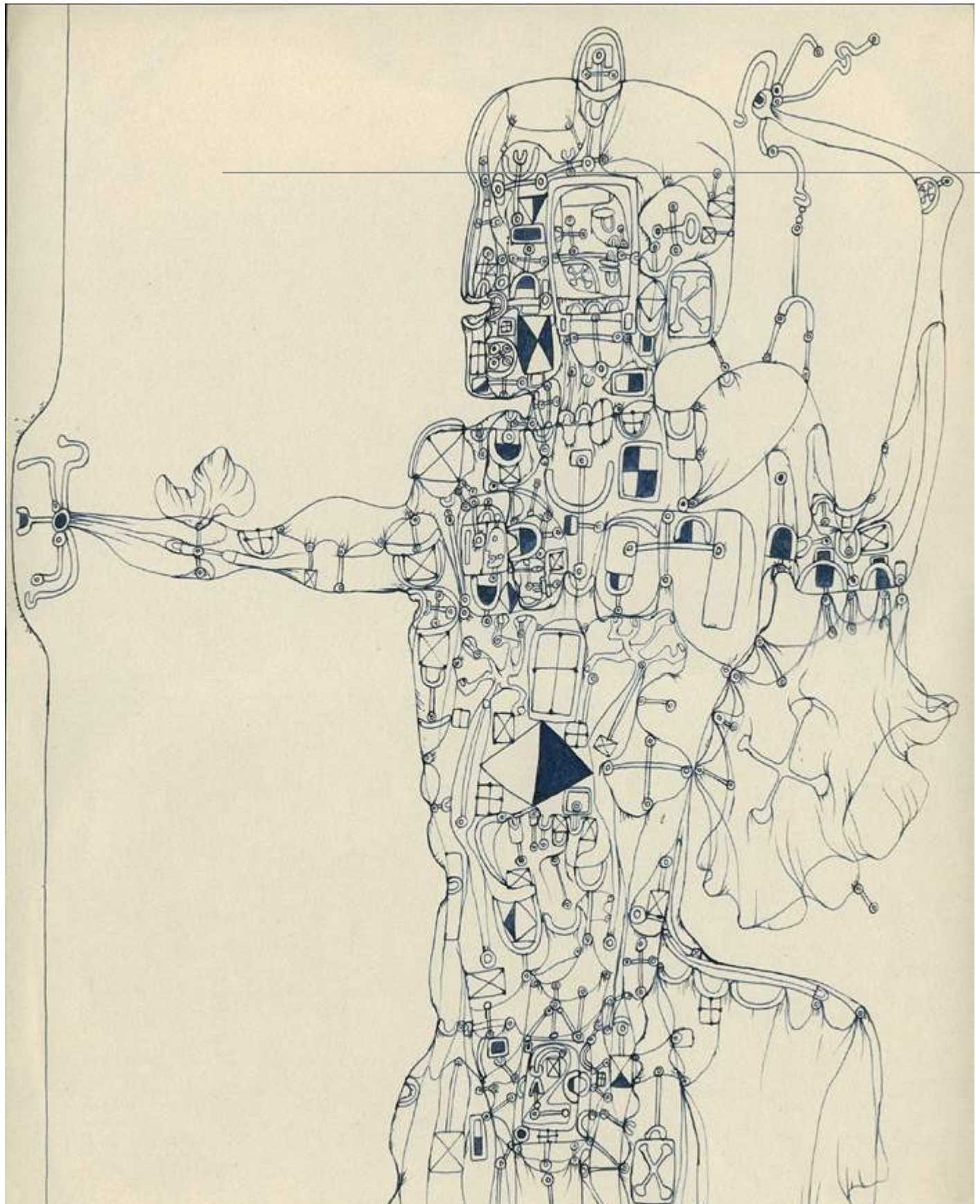
[slideshow >>](#)

[powiększenie >>](#)

[detal obrazu >>](#)

[<< poprzedni](#) | [wystawa](#) | [następny >>](#)

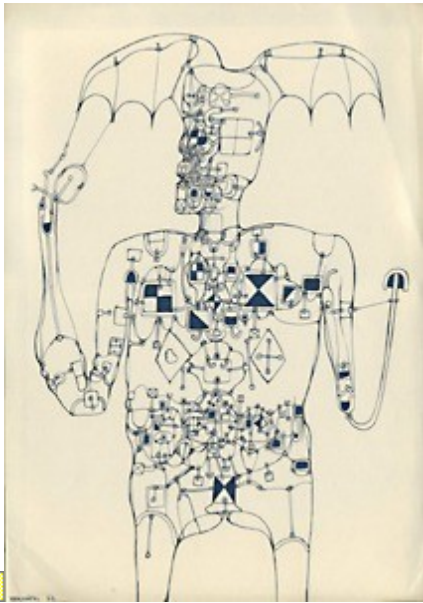




[język](#) | [wybór galerii](#) | [wystawy](#) | [nowości](#) | [biblioteka](#) | [filmoteka](#) | [fonoteka](#) | [wspomnienia](#)

[księga gości](#) | [o galerii](#) | [o właścicielu galerii](#) | [sklepik](#) | [linki](#) | [logowanie](#) | [kontakt](#)

autor: Zdzisław Beksiński
rok: 1963
technika: pióro
wymiary: 22,8 x 32,2 cm
kod obrazu: DG-1621

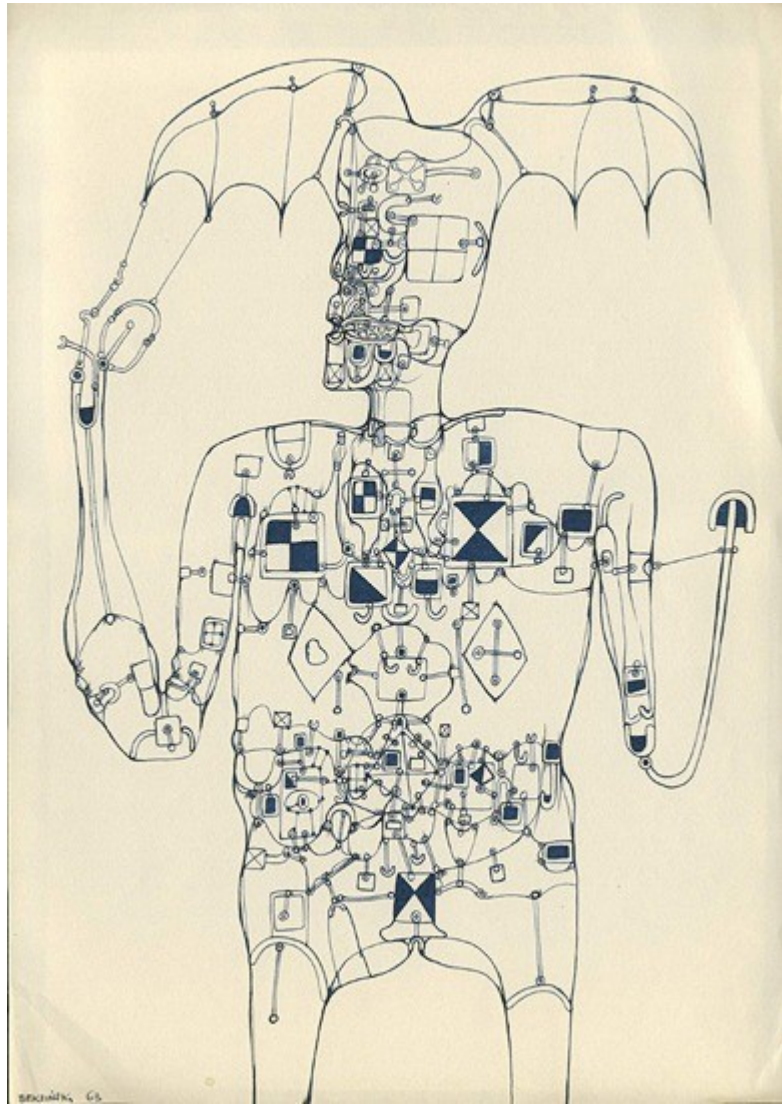


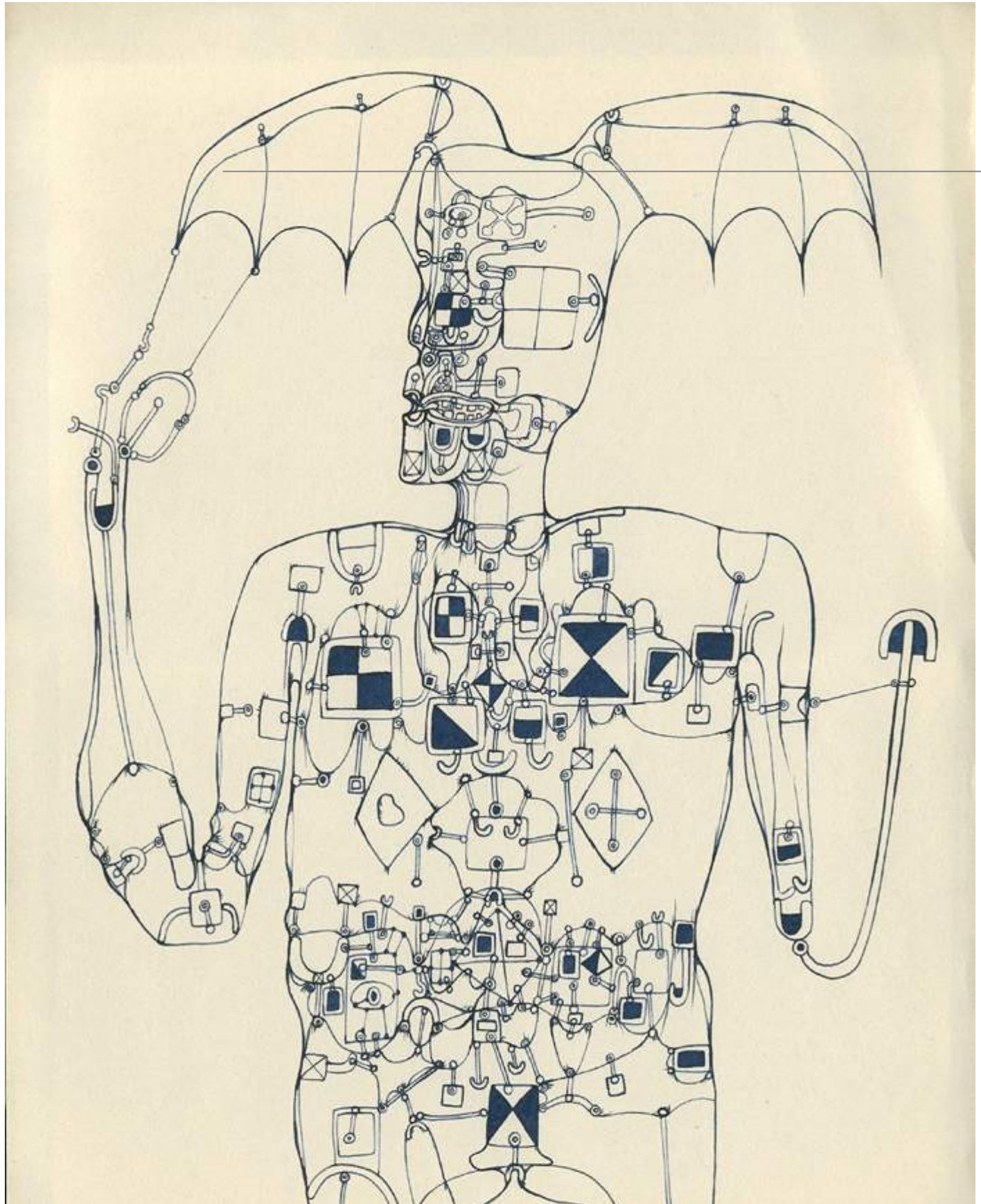
[<< poprzedni](#) | [wystawa](#) | [następny >>](#)

[slideshow >>](#)

[powiększenie >>](#)

[detal obrazu >>](#)





[język](#) | [wybór galerii](#) | [wystawy](#) | [nowości](#) | [biblioteka](#) | [filmoteka](#) | [fonoteka](#) | [wspomnienia](#)

[księga gości](#) | [o galerii](#) | [o właścicielu galerii](#) | [sklepik](#) | [linki](#) | [logowanie](#) | [kontakt](#)

autor: Zdzisław Beksiński
rok: 1963
technika: pióro
wymiary: 22,8 x 32,1 cm
kod obrazu: DG-1622

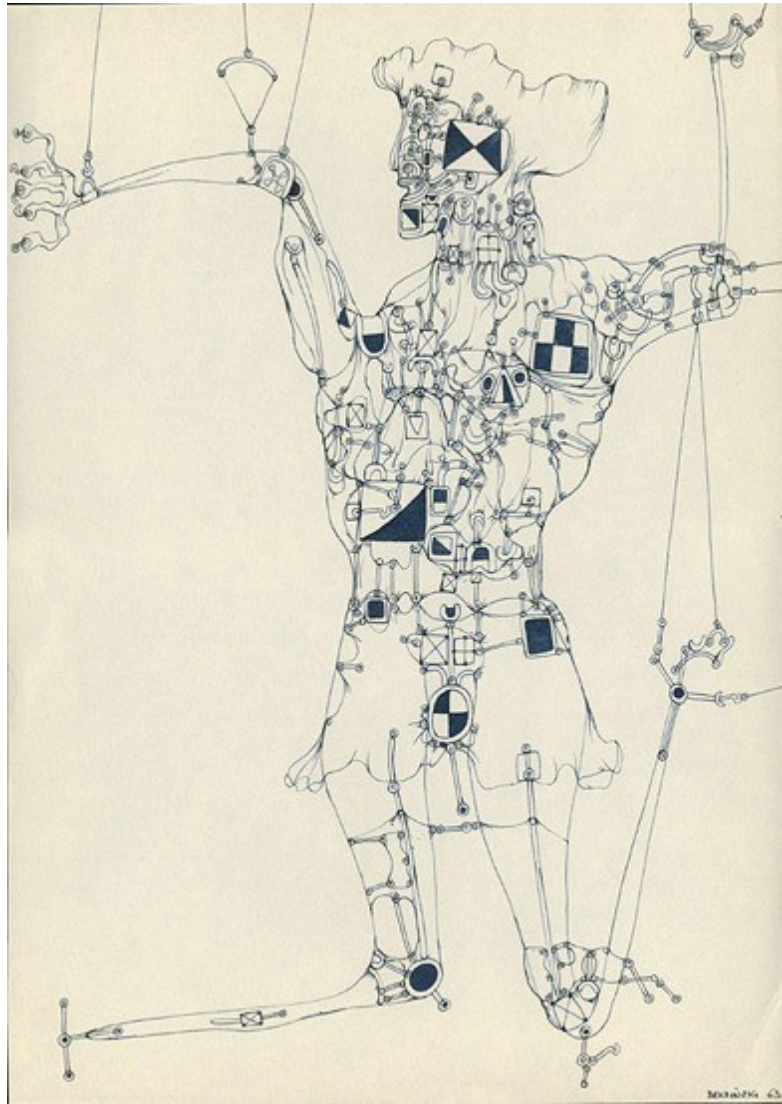


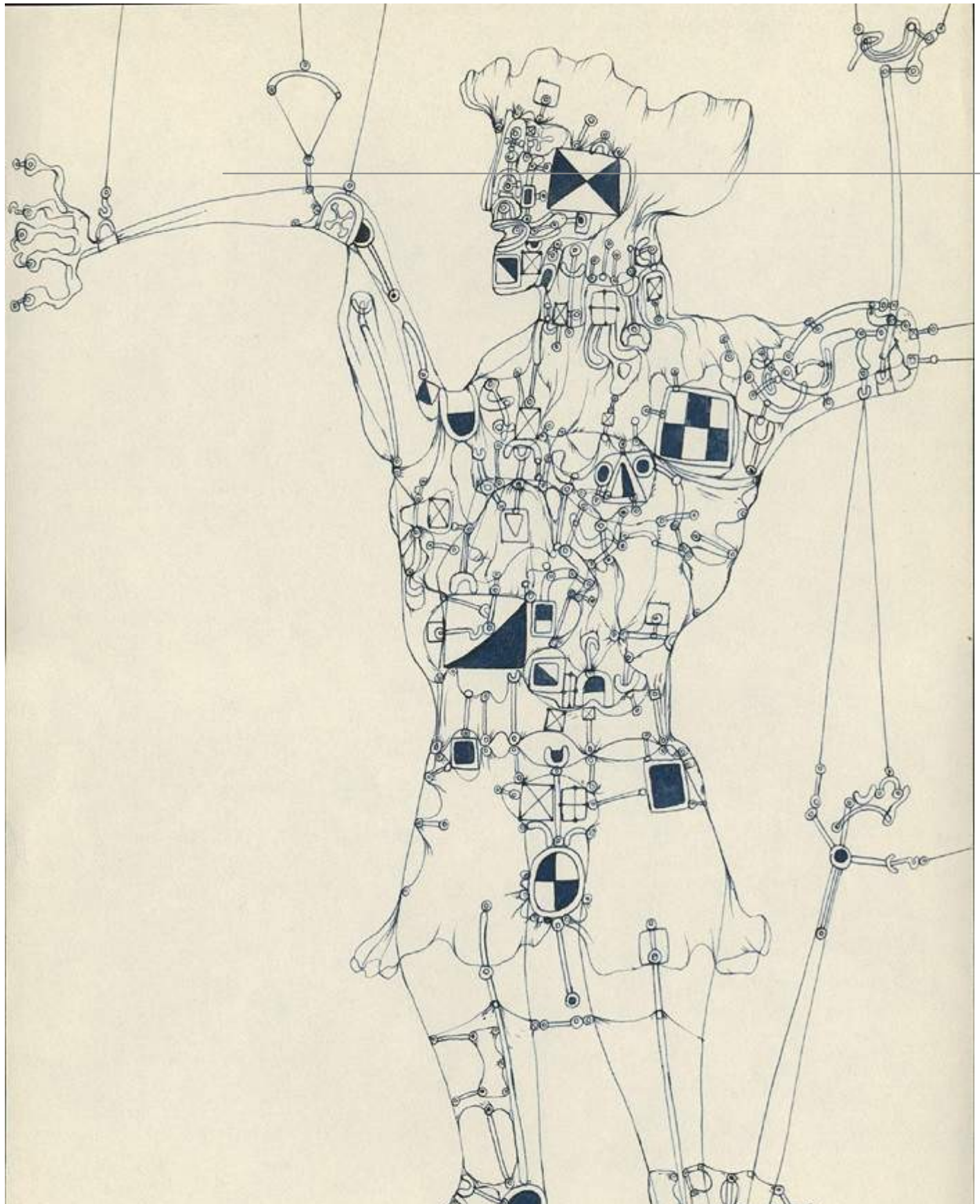
[<< poprzedni](#) | [wystawa](#) | [następny >>](#)

[slideshow >>](#)

[powiększenie >>](#)

[detal obrazu >>](#)

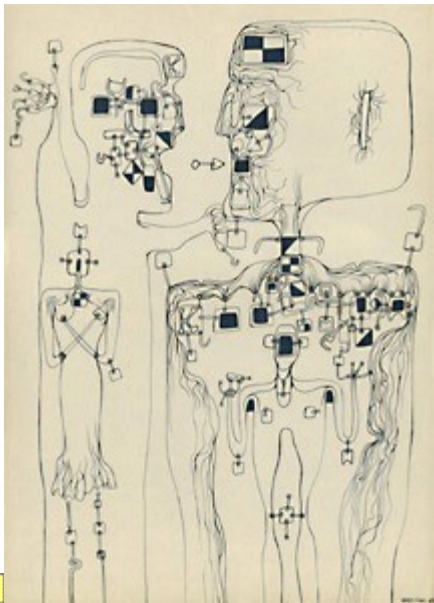




[język](#) | [wybór galerii](#) | [wystawy](#) | [nowości](#) | [biblioteka](#) | [filmoteka](#) | [fonoteka](#) | [wspomnienia](#)

[księga gości](#) | [o galerii](#) | [o właścicielu galerii](#) | [sklepik](#) | [linki](#) | [logowanie](#) | [kontakt](#)

autor: Zdzisław Beksiński
rok: 1963
technika: pióro
wymiary: 23 x 32 cm
kod obrazu: DG-1623

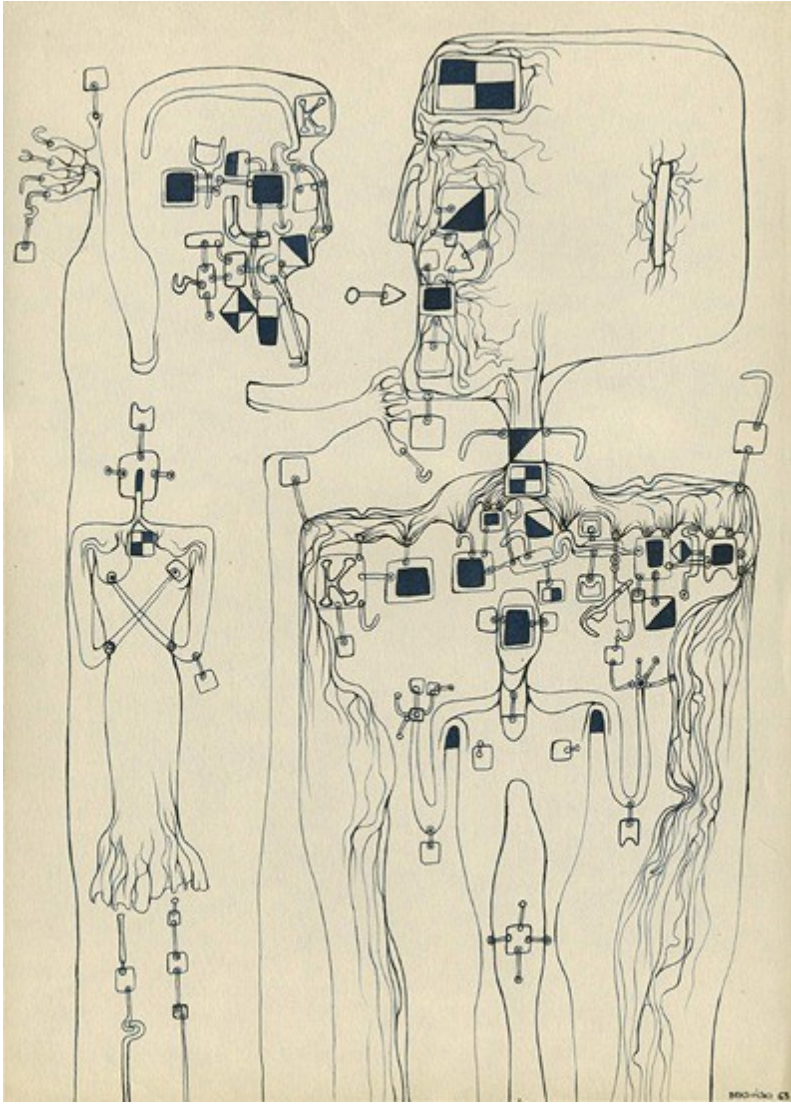


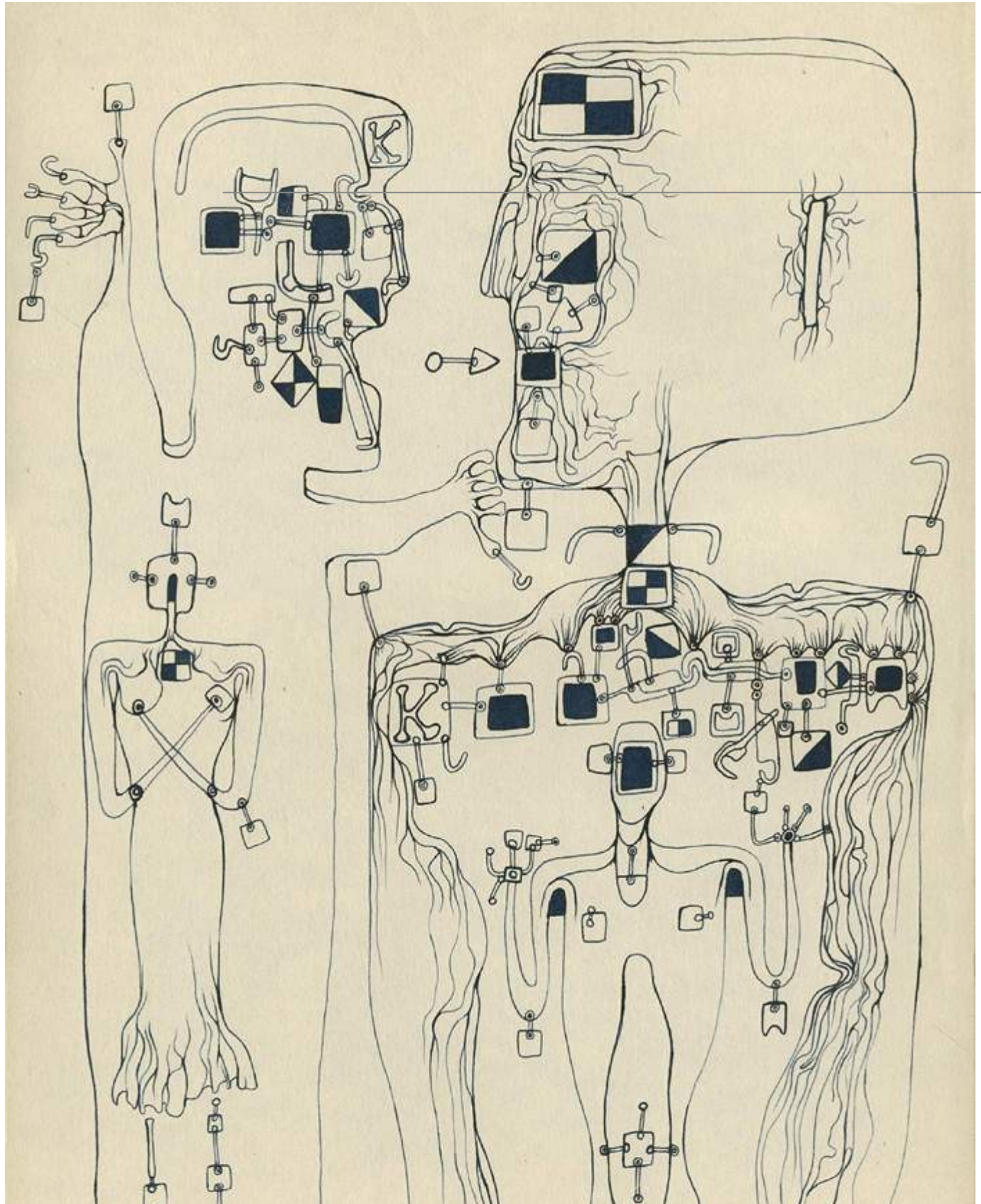
[slideshow >>](#)

[powiększenie >>](#)

[detal obrazu >>](#)

[<< poprzedni](#) | [wystawa](#) | [następny >>](#)

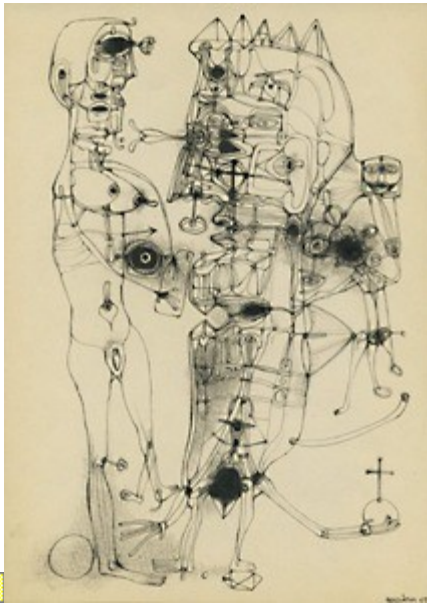




[język](#) | [wybór galerii](#) | [wystawy](#) | [nowości](#) | [biblioteka](#) | [filmoteka](#) | [fonoteka](#) | [wspomnienia](#)

[księga gości](#) | [o galerii](#) | [o właścicielu galerii](#) | [sklepik](#) | [linki](#) | [logowanie](#) | [kontakt](#)

autor: Zdzisław Beksiński
rok: 1965
technika: długopis
wymiary: 21 x 29,5 cm
kod obrazu: DG-1624

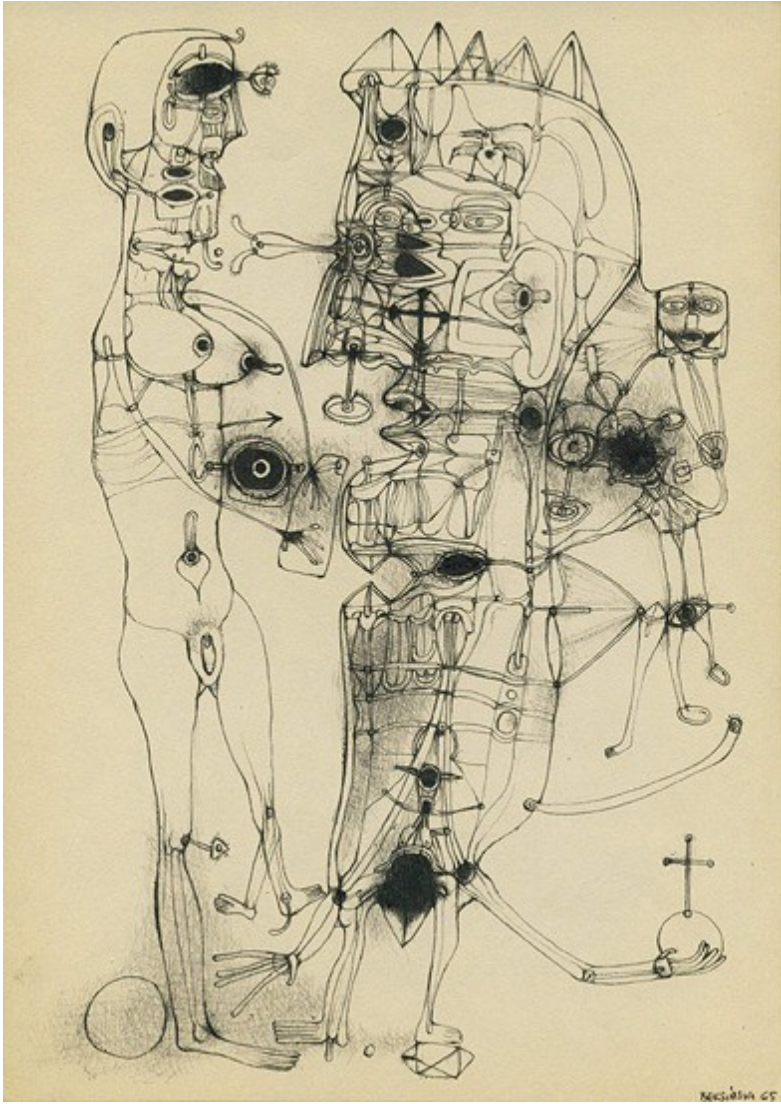


[<< poprzedni](#) | [wystawa](#) | [następny >>](#)

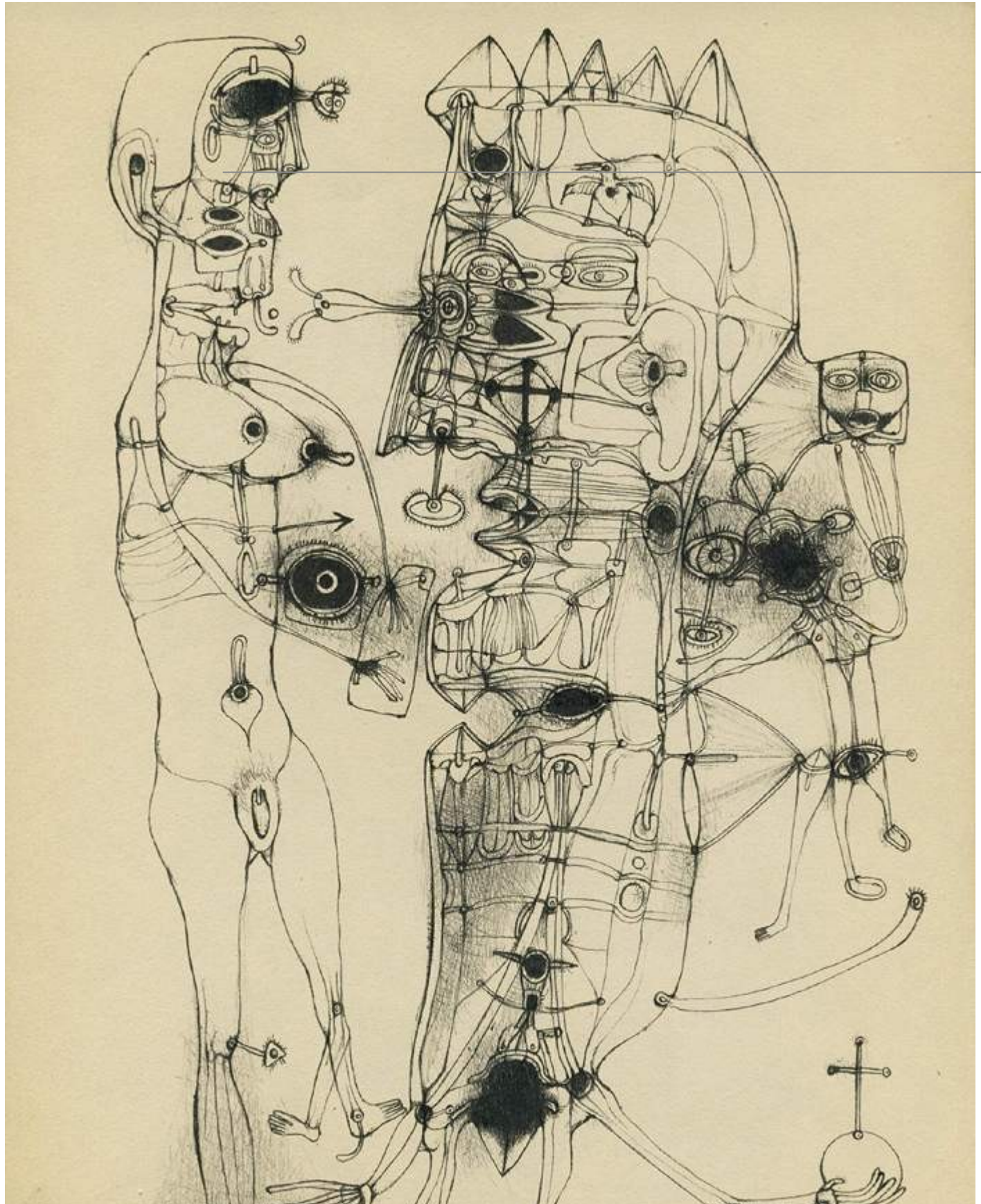
[slideshow >>](#)

[powiększenie >>](#)

[detal obrazu >>](#)

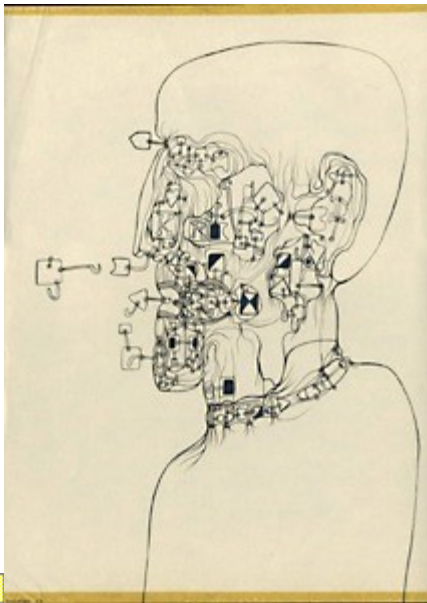


REGIEM 65



[język](#) | [wybór galerii](#) | [wystawy](#) | [nowości](#) | [biblioteka](#) | [filmoteka](#) | [fonoteka](#) | [wspomnienia](#)

[księga gości](#) | [o galerii](#) | [o właścicielu galerii](#) | [sklepik](#) | [linki](#) | [logowanie](#) | [kontakt](#)



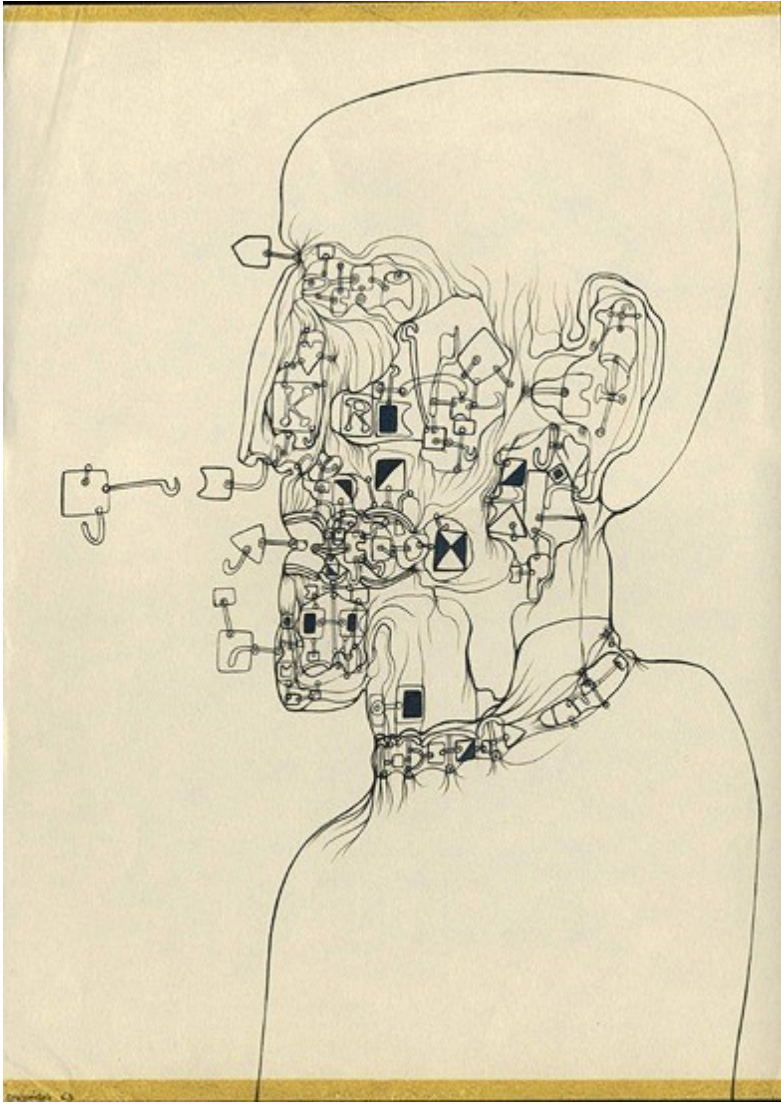
autor: Zdzisław Beksiński
rok: 1963
technika: pióro
wymiary: 23 x 32 cm
kod obrazu: DG-1625

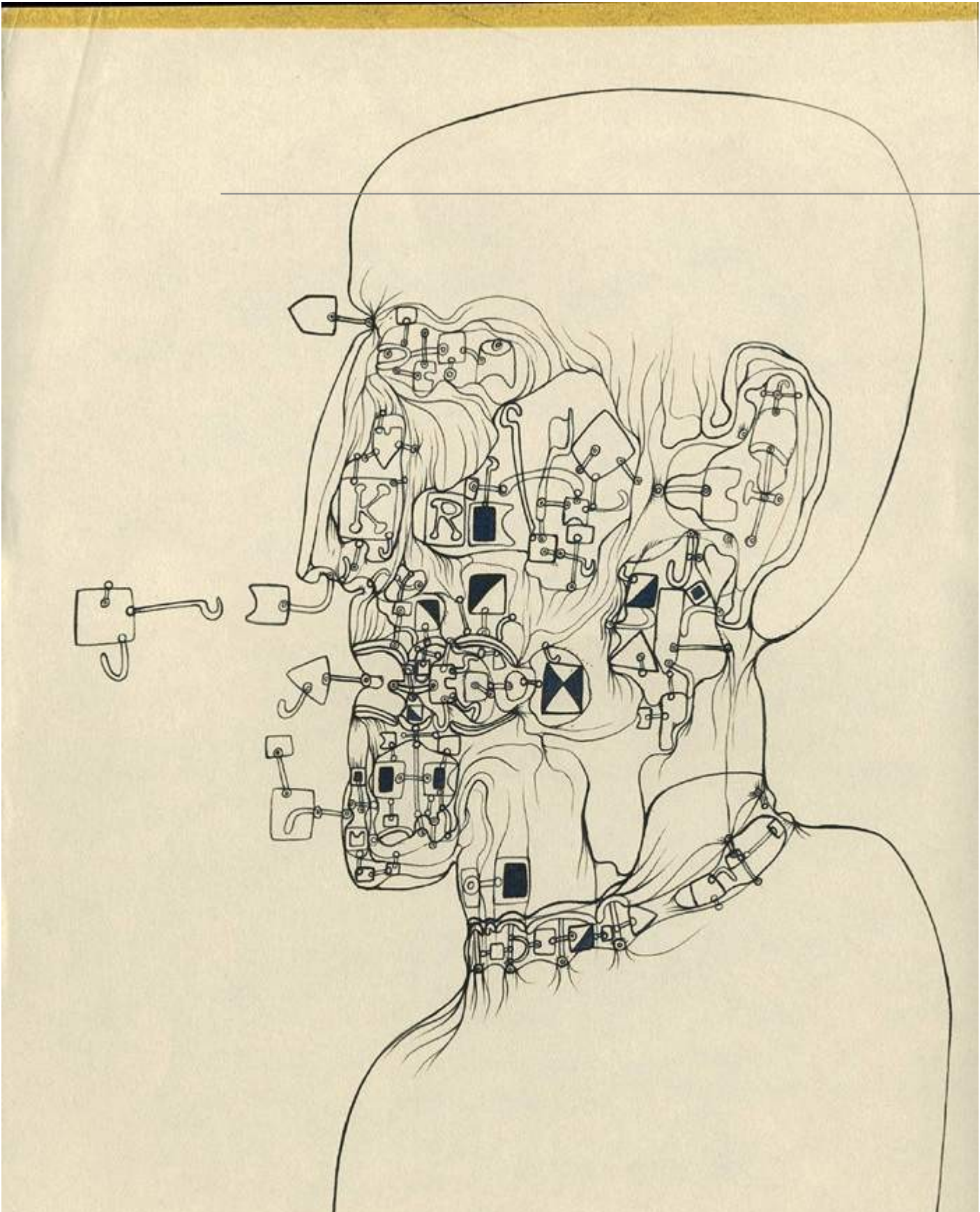
[slideshow >>](#)

[powiększenie >>](#)

[detal obrazu >>](#)

[<< poprzedni](#) | [wystawa](#) | [następny >>](#)





[język](#) | [wybór galerii](#) | [wystawy](#) | [nowości](#) | [biblioteka](#) | [filmoteka](#) | [fonoteka](#) | [wspomnienia](#)

[księga gości](#) | [o galerii](#) | [o właścicielu galerii](#) | [sklepik](#) | [linki](#) | [logowanie](#) | [kontakt](#)

autor: Zdzisław Beksiński
rok: 1964
technika: długopis
wymiary: 21 x 31,5 cm
kod obrazu: DG-1626

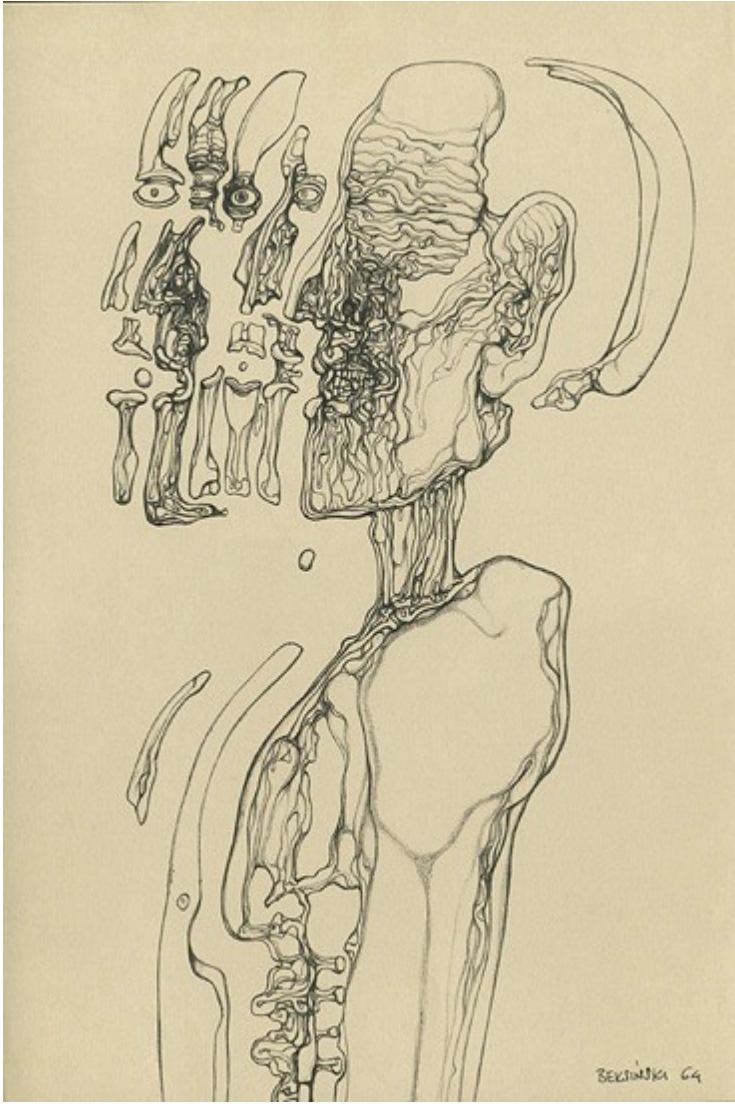


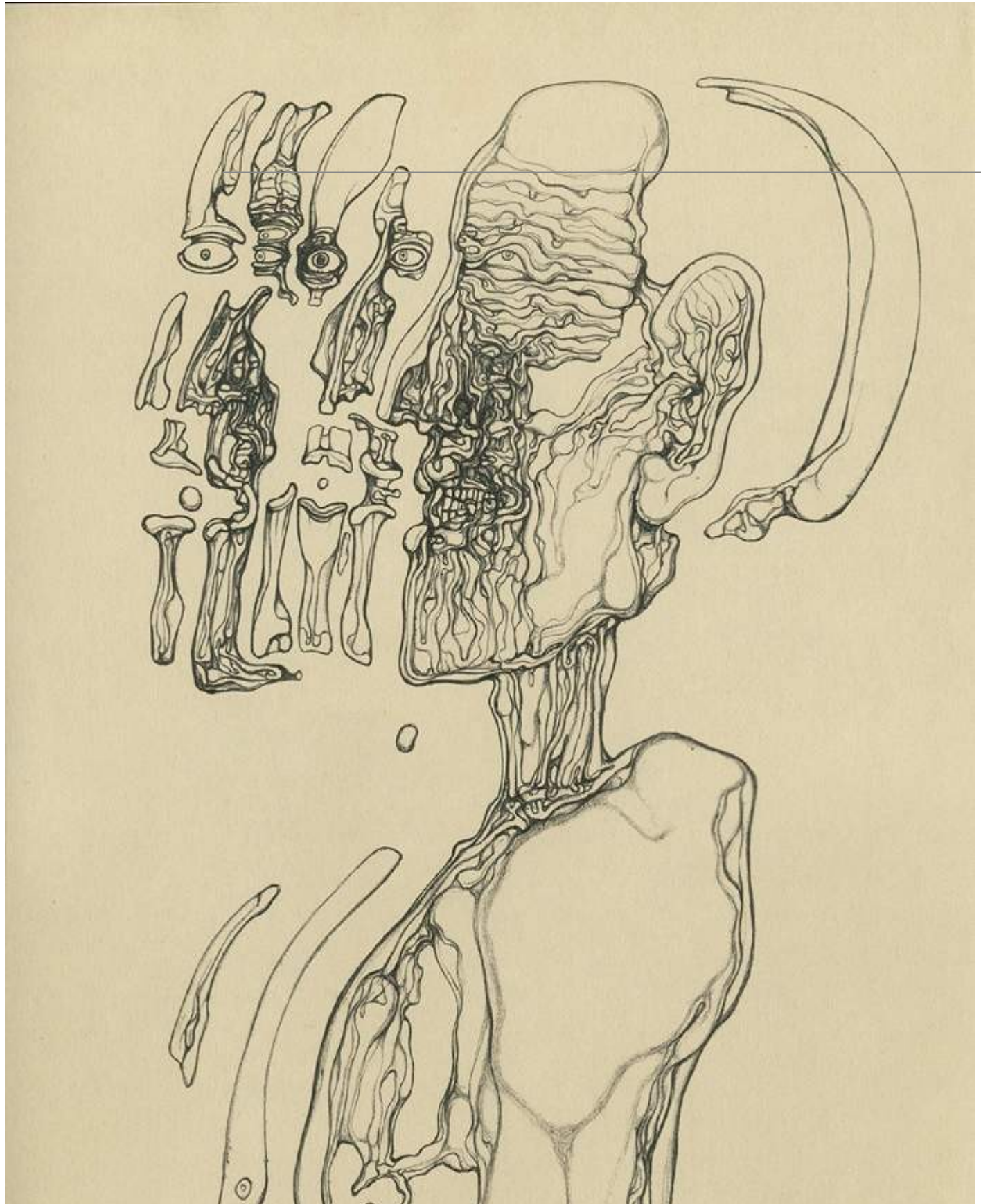
[<< poprzedni](#) | [wystawa](#) | [następny >>](#)

[slideshow >>](#)

[powiększenie >>](#)

[detal obrazu >>](#)





[język](#) | [wybór galerii](#) | [wystawy](#) | [nowości](#) | [biblioteka](#) | [filmoteka](#) | [fonoteka](#) | [wspomnienia](#)

[księga gości](#) | [o galerii](#) | [o właścicielu galerii](#) | [sklepik](#) | [linki](#) | [logowanie](#) | [kontakt](#)

autor: Zdzisław Beksiński
rok: 1964
technika: długopis
wymiary: 22,8 x 31,5 cm
kod obrazu: DG-1627

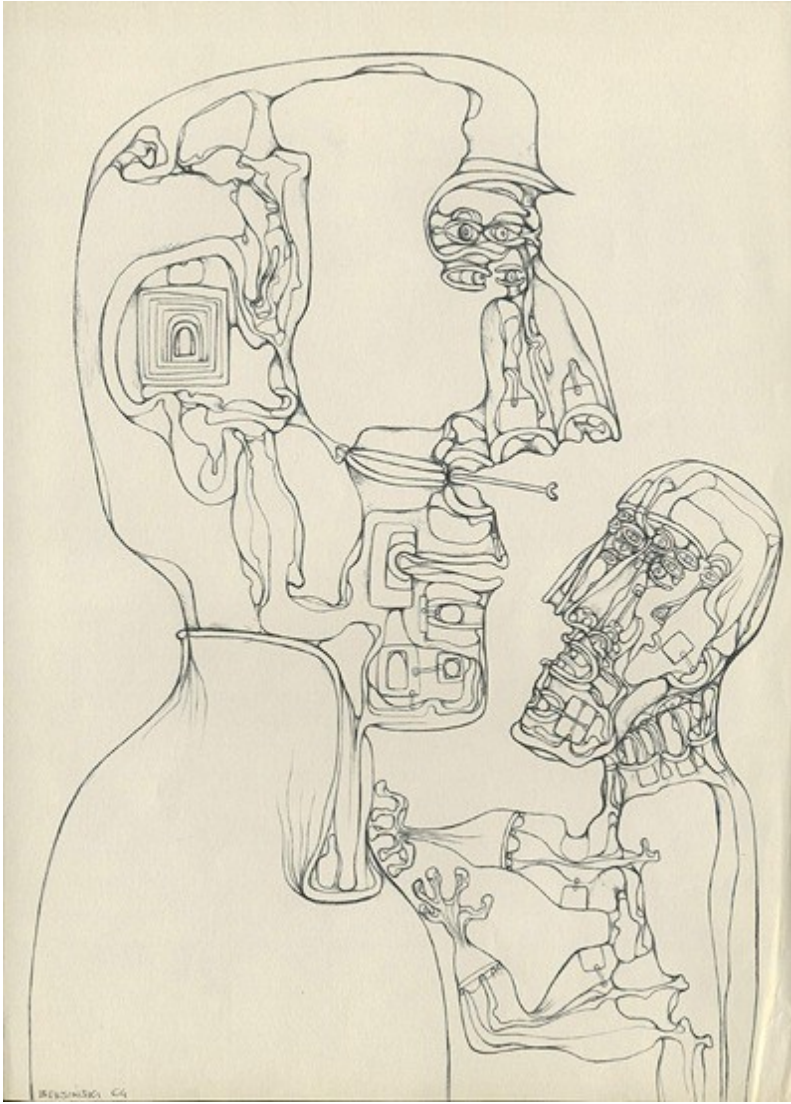


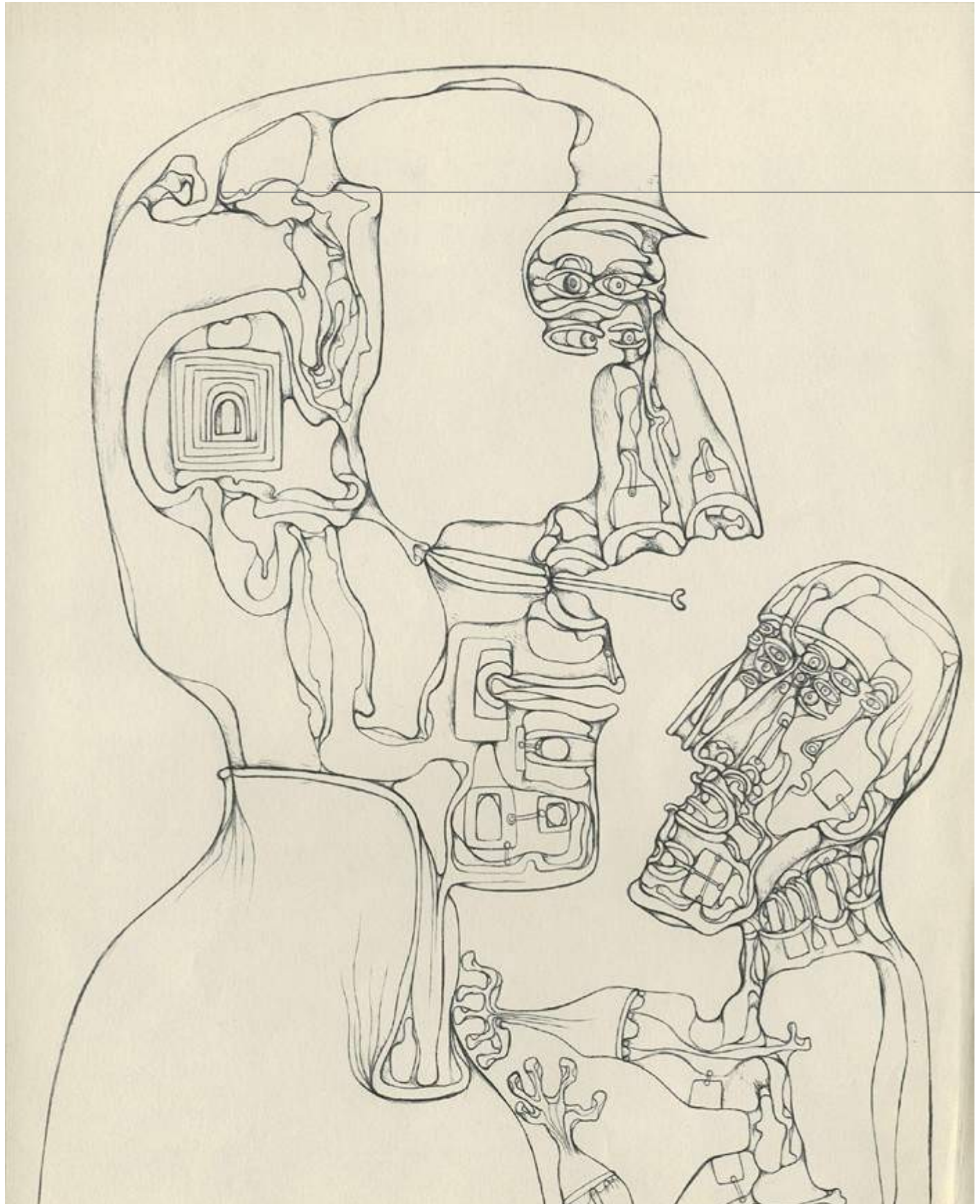
[<< poprzedni](#) | [wystawa](#) | [następny >>](#)

[slideshow >>](#)

[powiększenie >>](#)

[detal obrazu >>](#)

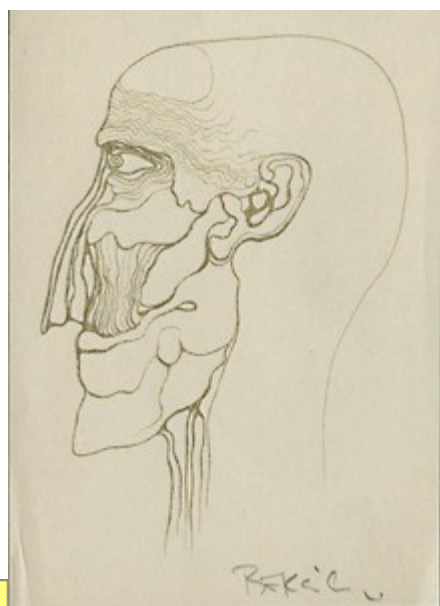




[język](#) | [wybór galerii](#) | [wystawy](#) | [nowości](#) | [biblioteka](#) | [filmoteka](#) | [fonoteka](#) | [wspomnienia](#)

[księga gości](#) | [o galerii](#) | [o właścicielu galerii](#) | [sklepik](#) | [linki](#) | [logowanie](#) | [kontakt](#)

autor: Zdzisław Beksiński
rok: 1964
technika: złoty mazak
wymiary: 11,4 x 16 cm
kod obrazu: DG-1628

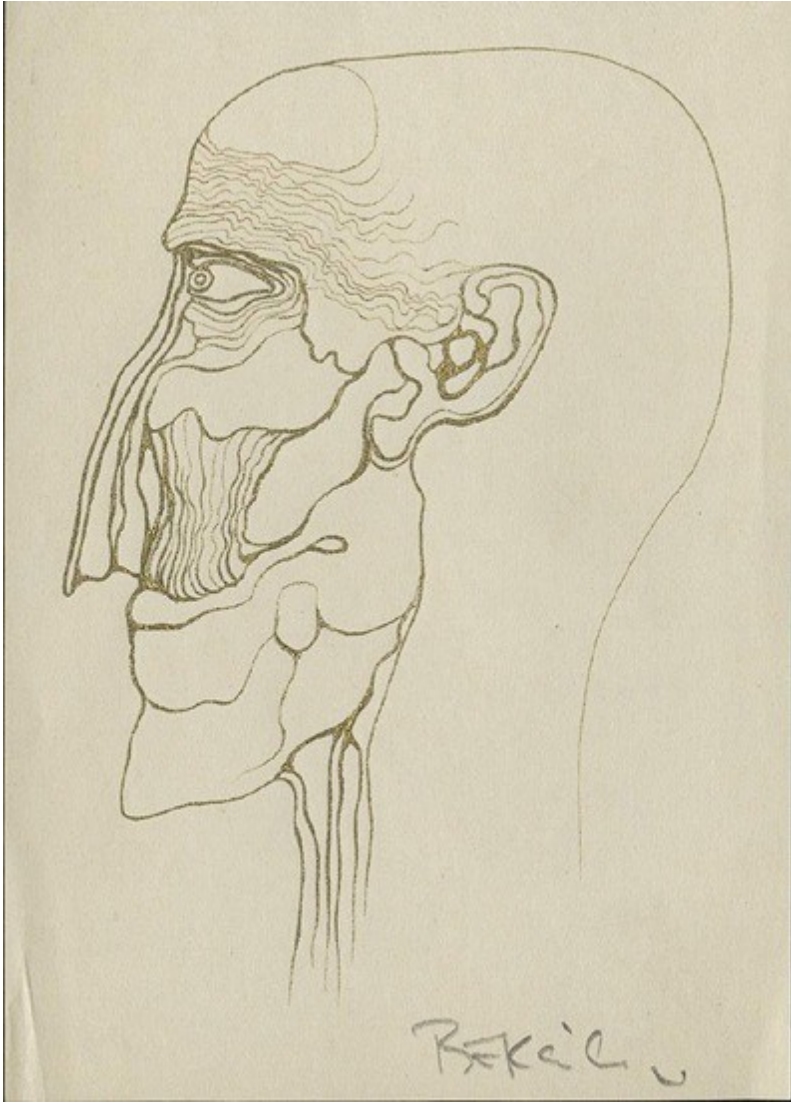


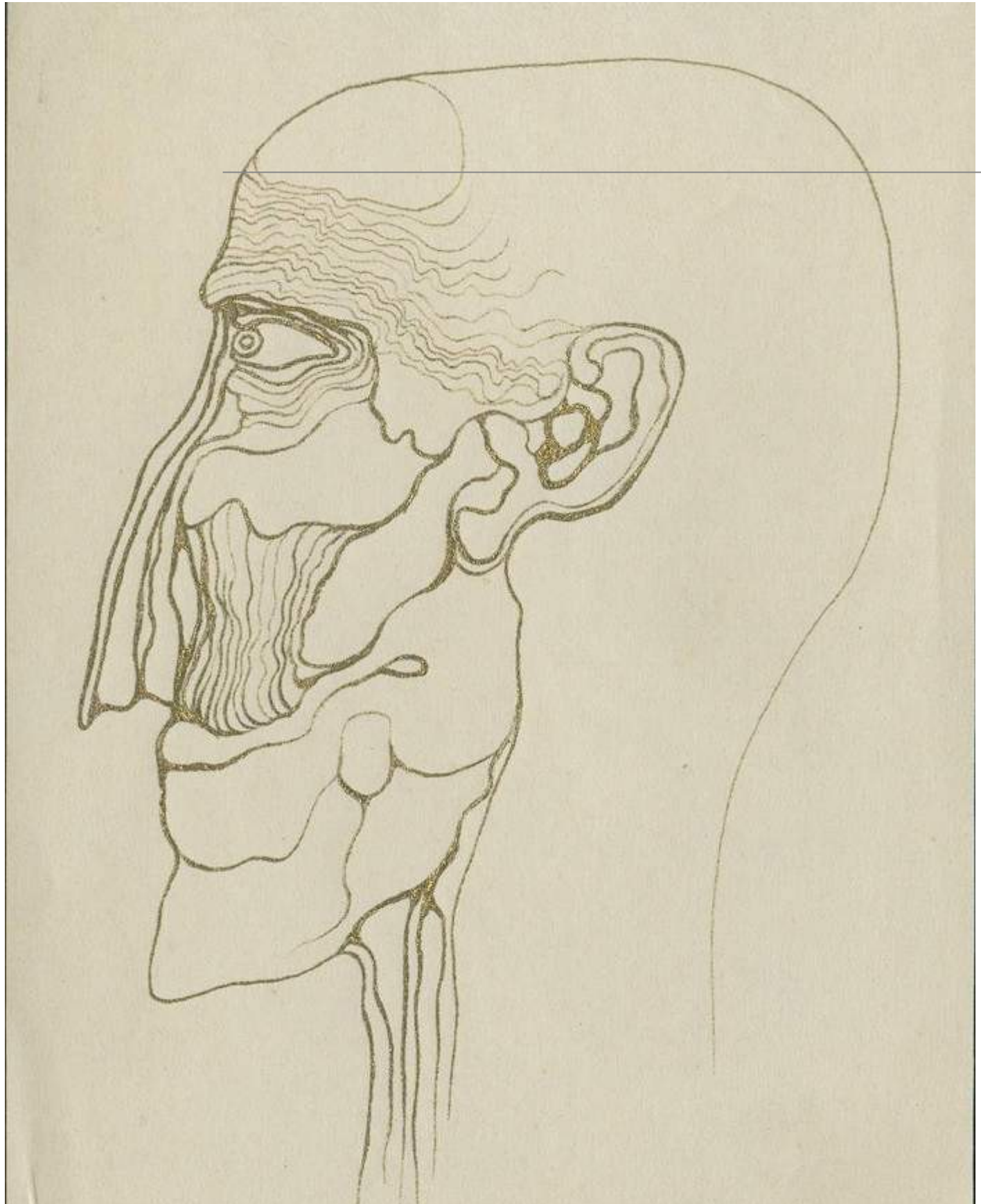
[<< poprzedni](#) | [wystawa](#) | [następny >>](#)

[slideshow >>](#)

[powiększenie >>](#)

[detal obrazu >>](#)

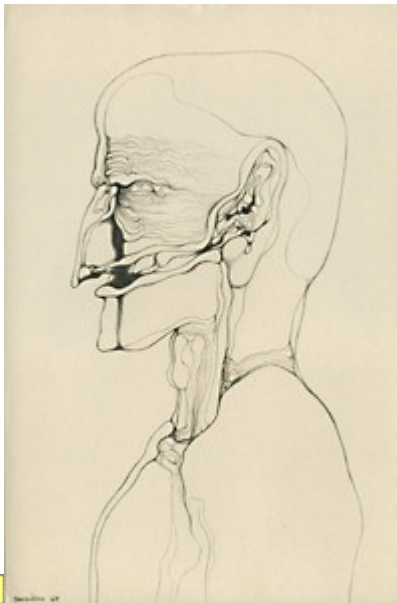




[język](#) | [wybór galerii](#) | [wystawy](#) | [nowości](#) | [biblioteka](#) | [filmoteka](#) | [fonoteka](#) | [wspomnienia](#)

[księga gości](#) | [o galerii](#) | [o właścicielu galerii](#) | [sklepik](#) | [linki](#) | [logowanie](#) | [kontakt](#)

autor: Zdzisław Beksiński
rok: 1965
technika: długopis
wymiary: 21 x 31,5 cm
kod obrazu: DG-1629

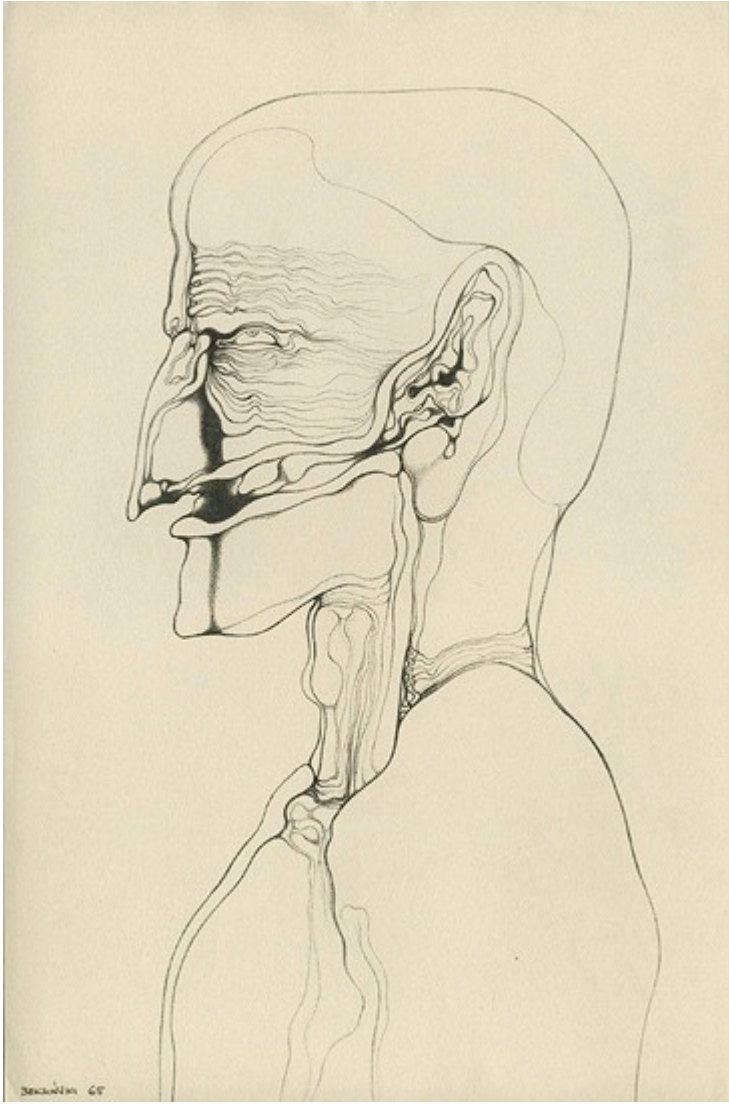


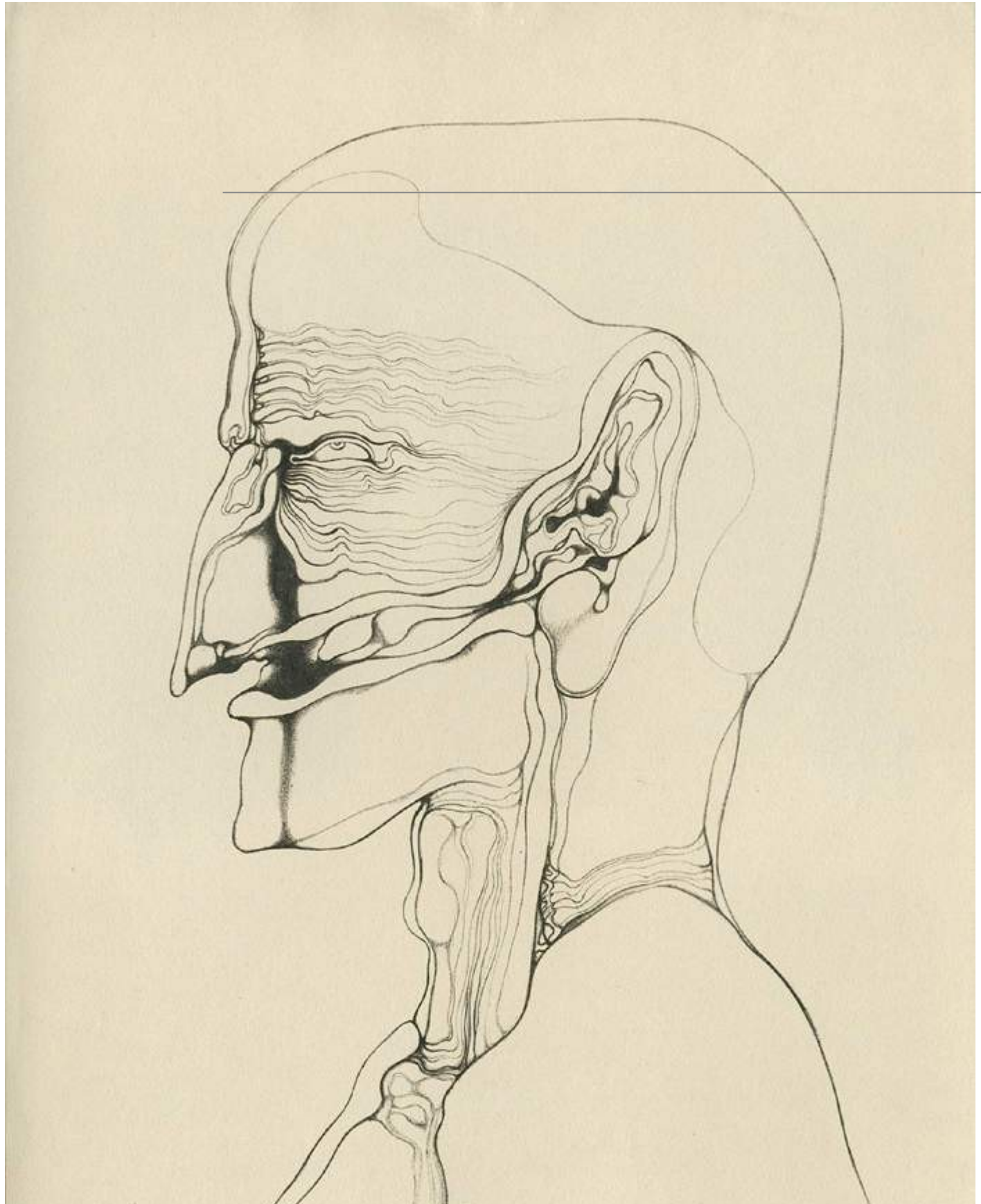
[<< poprzedni](#) | [wystawa](#) | [następny >>](#)

[slideshow >>](#)

[powiększenie >>](#)

[detal obrazu >>](#)





[język](#) | [wybór galerii](#) | [wystawy](#) | [nowości](#) | [biblioteka](#) | [filmoteka](#) | [fonoteka](#) | [wspomnienia](#)

[księga gości](#) | [o galerii](#) | [o właścicielu galerii](#) | [sklepik](#) | [linki](#) | [logowanie](#) | [kontakt](#)

autor: Zdzisław Beksiński
rok: 1964
technika: długopis
wymiary: 21 x 30 cm
kod obrazu: DG-1630



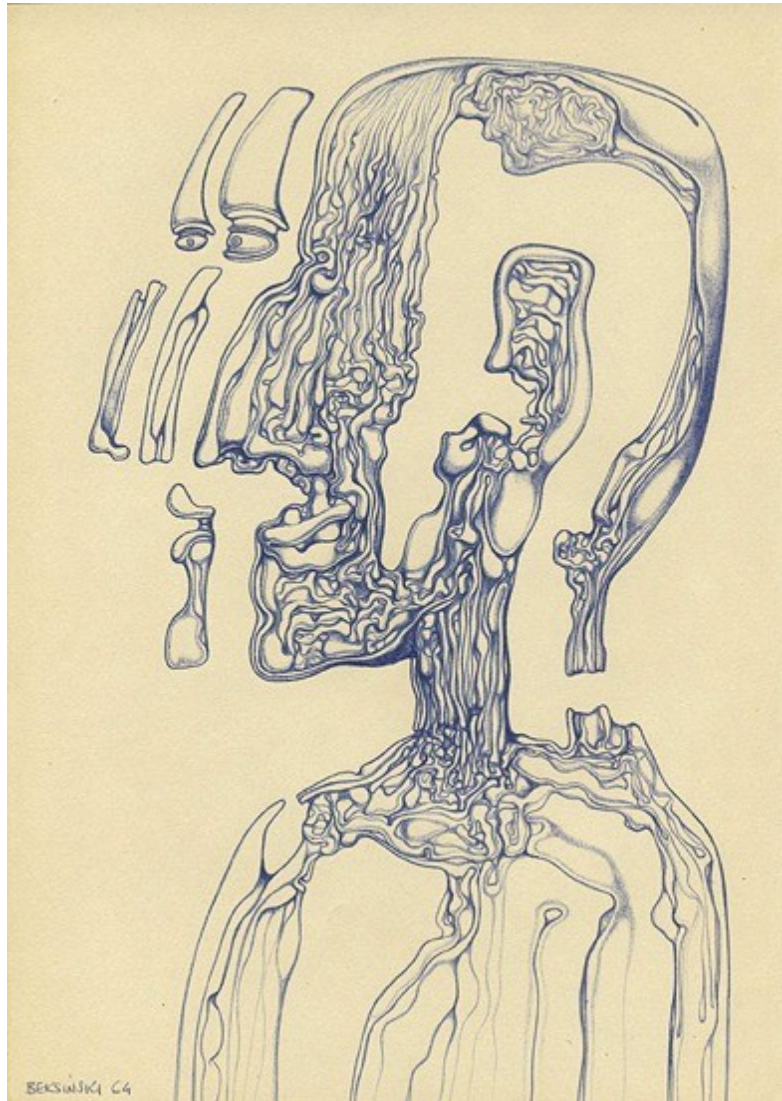
Beksiński 44

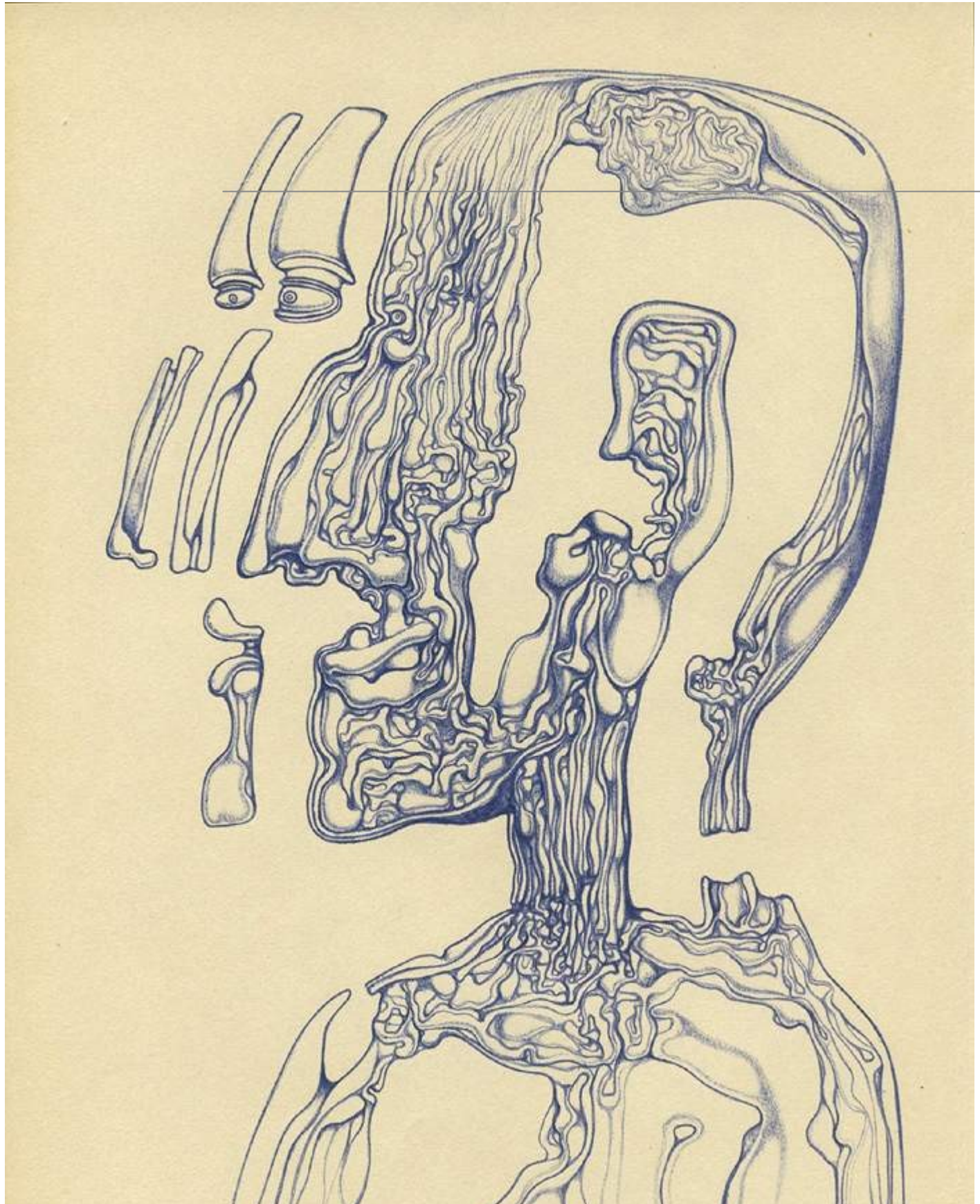
[slideshow >>](#)

[powiększenie >>](#)

[detal obrazu >>](#)

[<< poprzedni](#) | [wystawa](#) | [następny >>](#)





[język](#) | [wybór galerii](#) | [wystawy](#) | [nowości](#) | [biblioteka](#) | [filmoteka](#) | [fonoteka](#) | [wspomnienia](#)

[księga gości](#) | [o galerii](#) | [o właścicielu galerii](#) | [sklepik](#) | [linki](#) | [logowanie](#) | [kontakt](#)



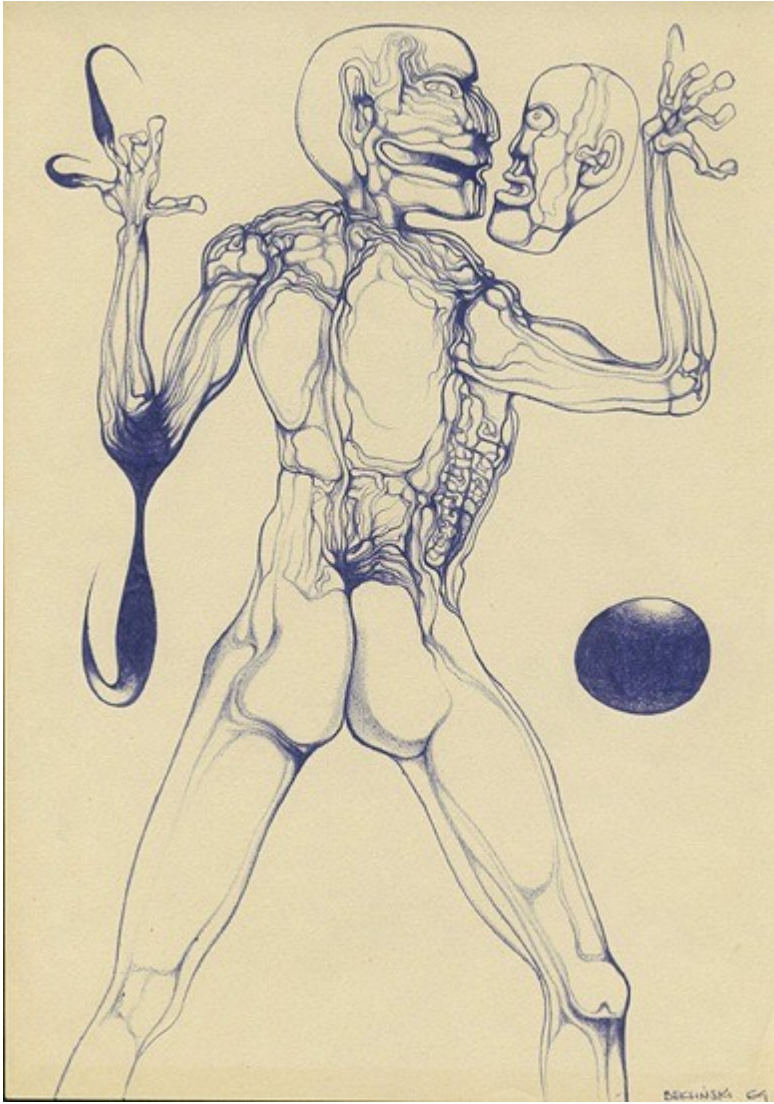
autor: Zdzisław Beksiński
rok: 1964
technika: długopis
wymiary: 21 x 30 cm
kod obrazu: DG-1631

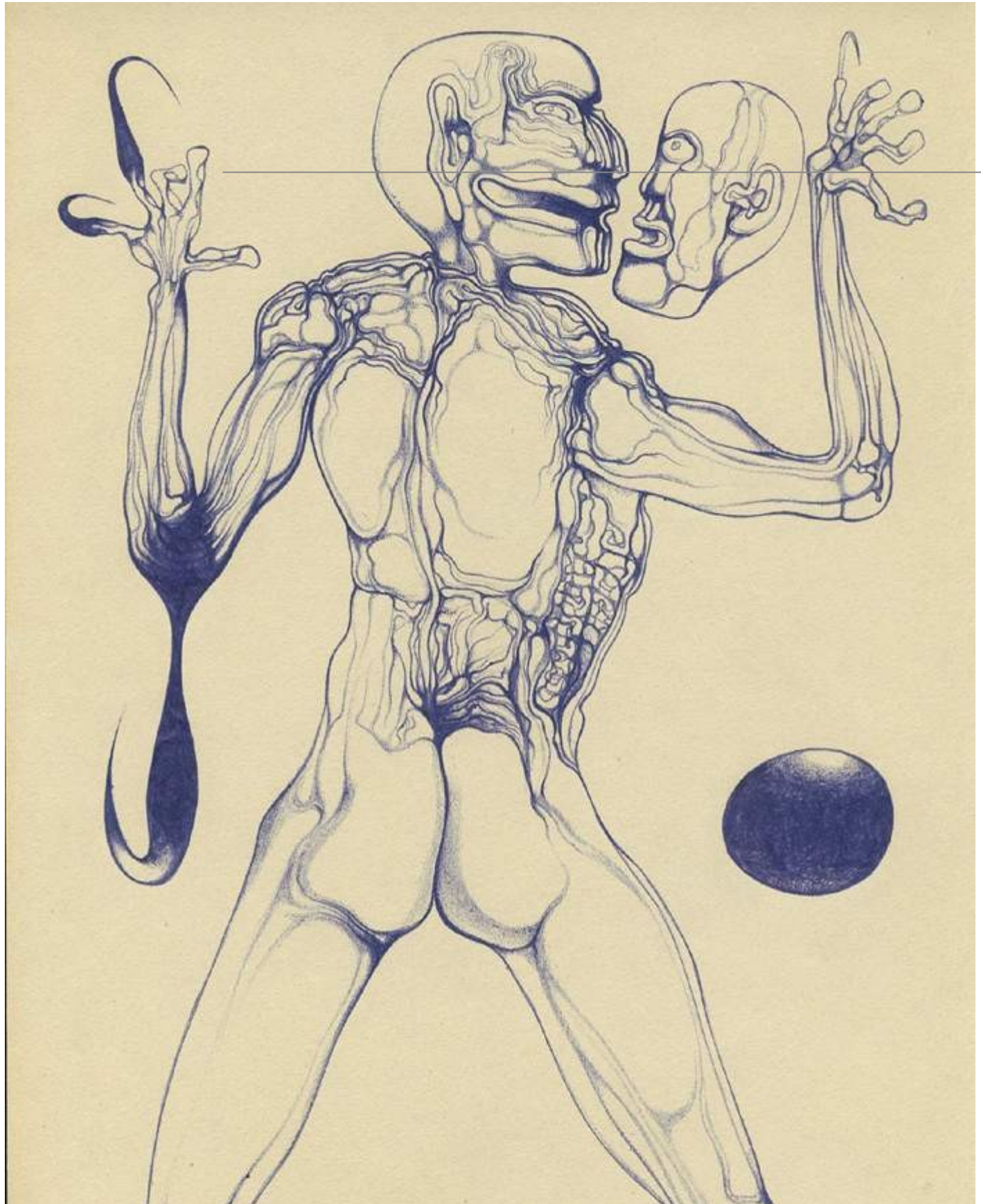
[slideshow >>](#)

[powiększenie >>](#)

[detal obrazu >>](#)

[<< poprzedni](#) | [wystawa](#) | [następny >>](#)

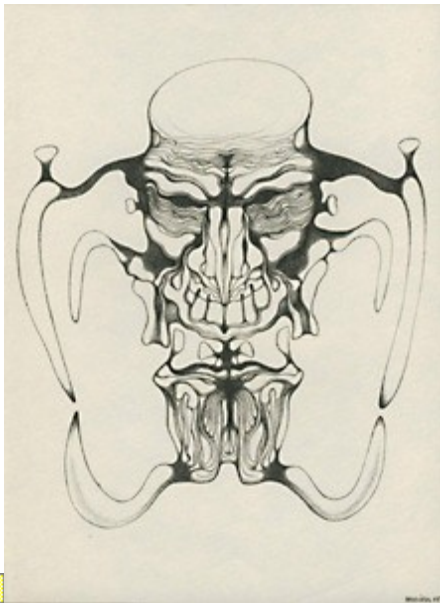




[język](#) | [wybór galerii](#) | [wystawy](#) | [nowości](#) | [biblioteka](#) | [filmoteka](#) | [fonoteka](#) | [wspomnienia](#)

[księga gości](#) | [o galerii](#) | [o właścicielu galerii](#) | [sklepik](#) | [linki](#) | [logowanie](#) | [kontakt](#)

autor: Zdzisław Beksiński
rok: 1965
technika: długopis
wymiary: 20 x 27 cm
kod obrazu: DG-1632

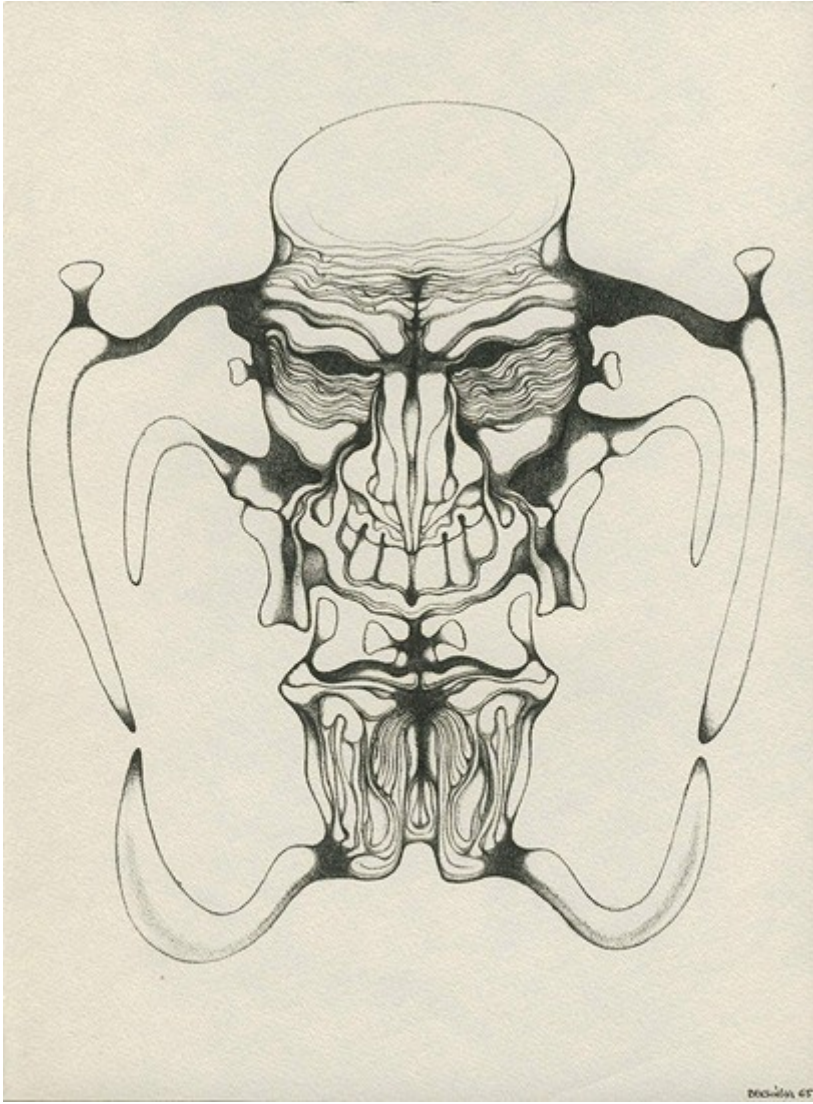


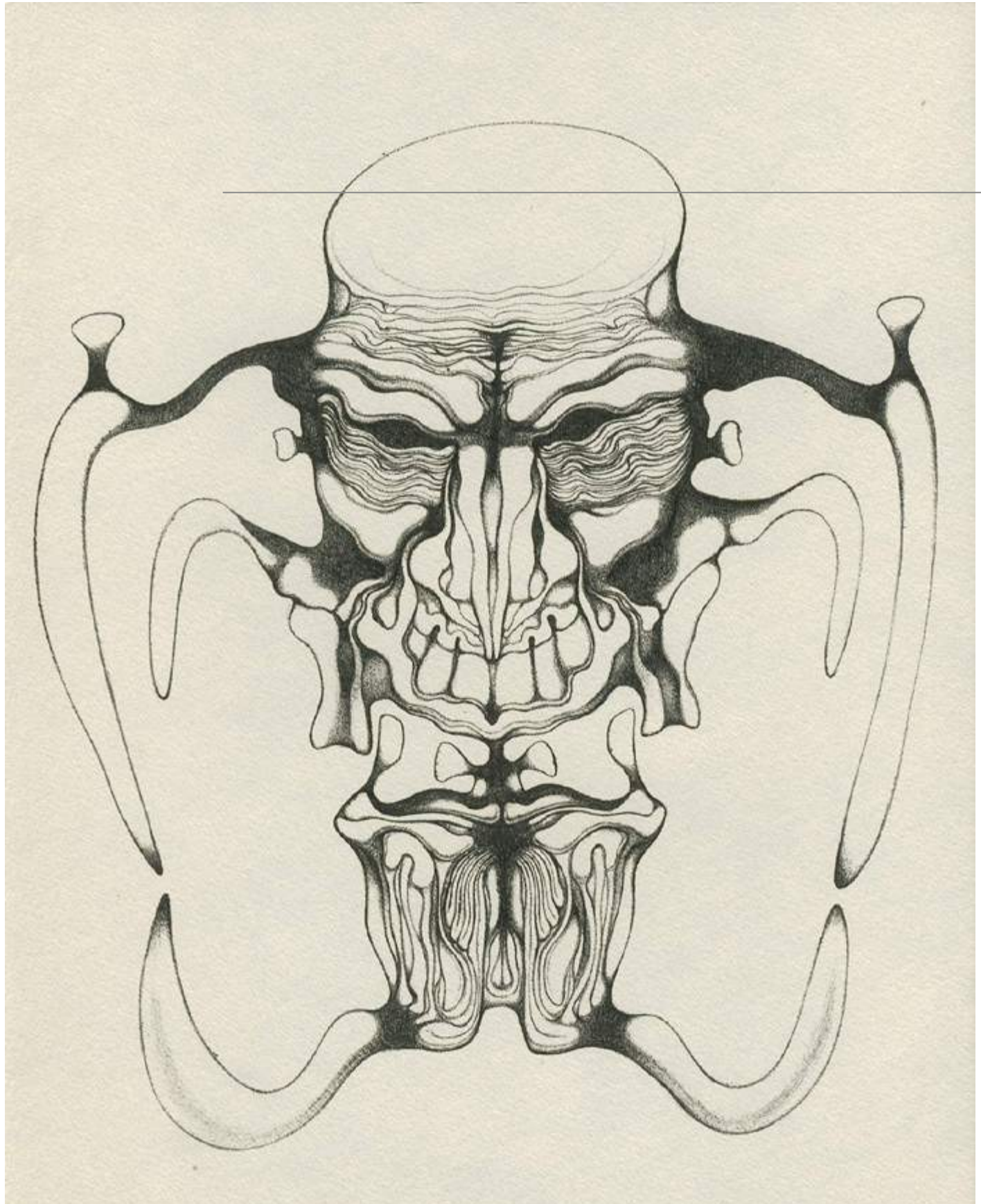
[slideshow >>](#)

[powiększenie >>](#)

[detal obrazu >>](#)

[<< poprzedni](#) | [wystawa](#) | [następny >>](#)

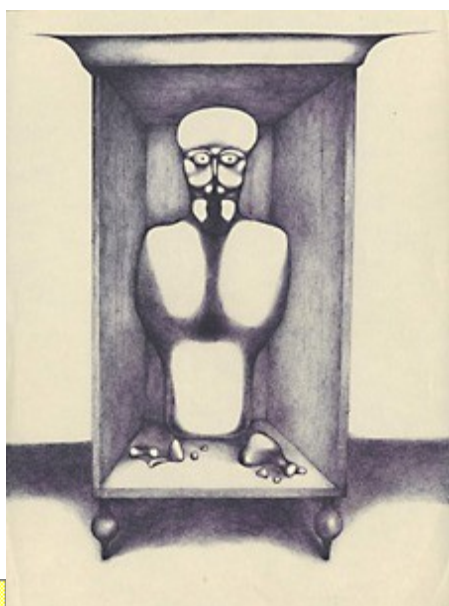




[język](#) | [wybór galerii](#) | [wystawy](#) | [nowości](#) | [biblioteka](#) | [filmoteka](#) | [fonoteka](#) | [wspomnienia](#)

[księga gości](#) | [o galerii](#) | [o właścicielu galerii](#) | [sklepik](#) | [linki](#) | [logowanie](#) | [kontakt](#)

autor: Zdzisław Beksiński
rok: 1965
technika: długopis
wymiary: 22,8 x 30,4 cm
kod obrazu: DG-1633

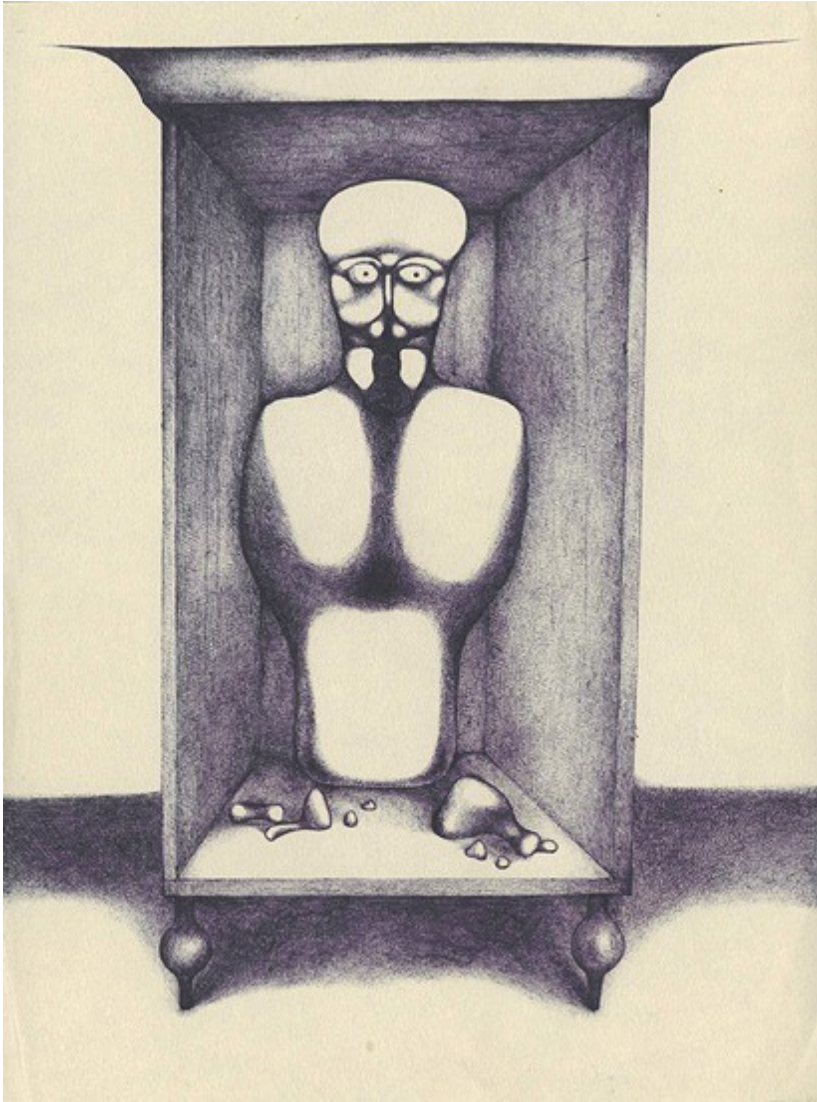


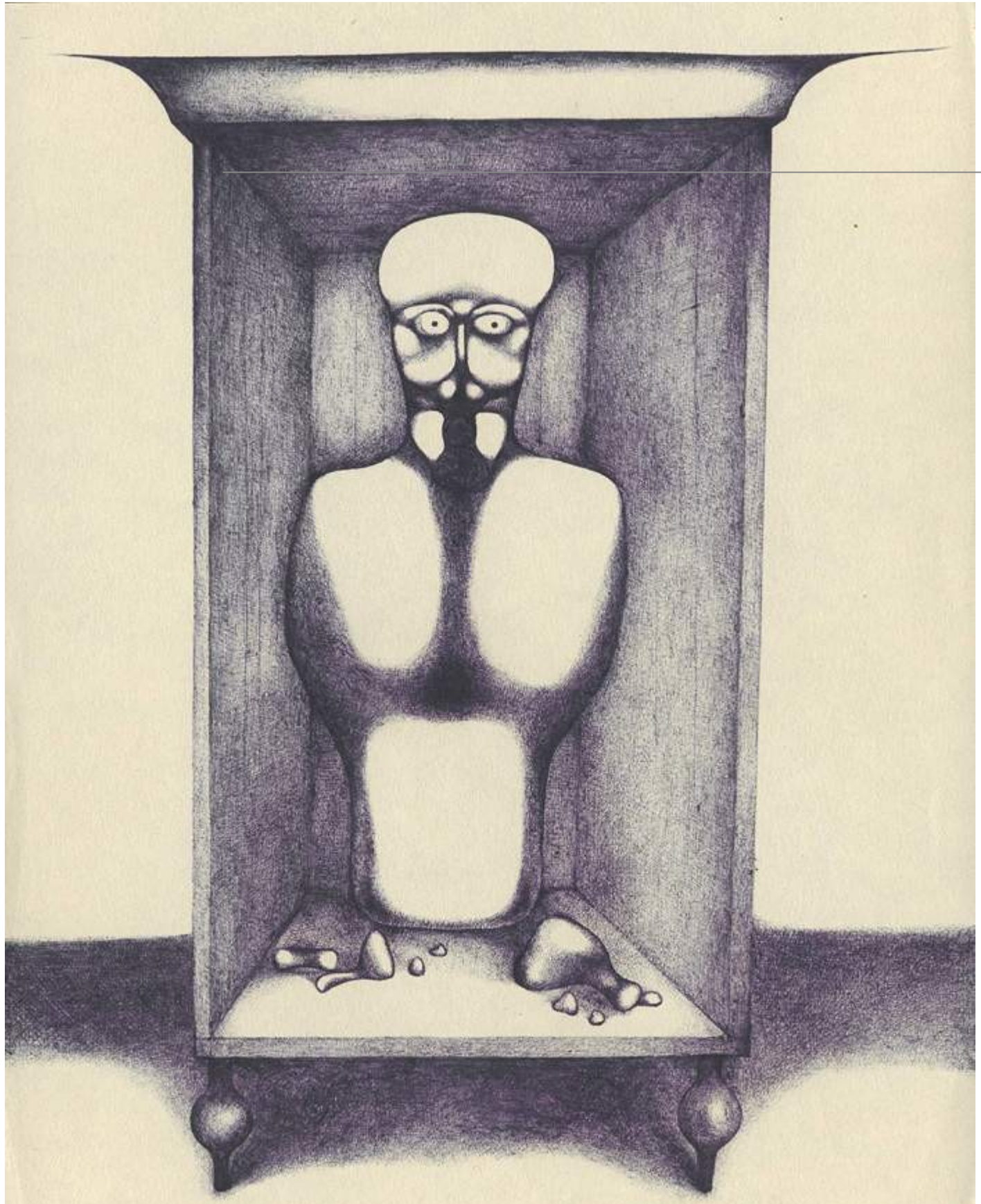
[<< poprzedni](#) | [wystawa](#) | [następny >>](#)

[slideshow >>](#)

[powiększenie >>](#)

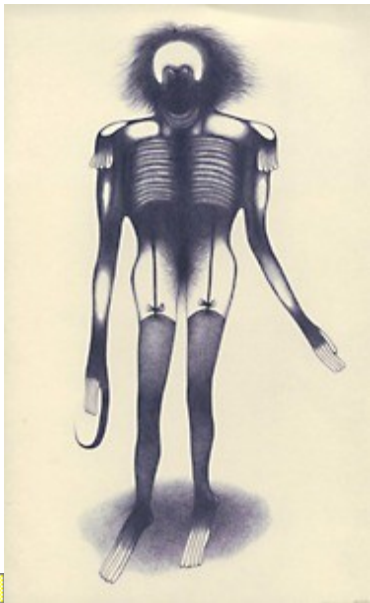
[detal obrazu >>](#)





[język](#) | [wybór galerii](#) | [wystawy](#) | [nowości](#) | [biblioteka](#) | [filmoteka](#) | [fonoteka](#) | [wspomnienia](#)

[księga gości](#) | [o galerii](#) | [o właścicielu galerii](#) | [sklepik](#) | [linki](#) | [logowanie](#) | [kontakt](#)



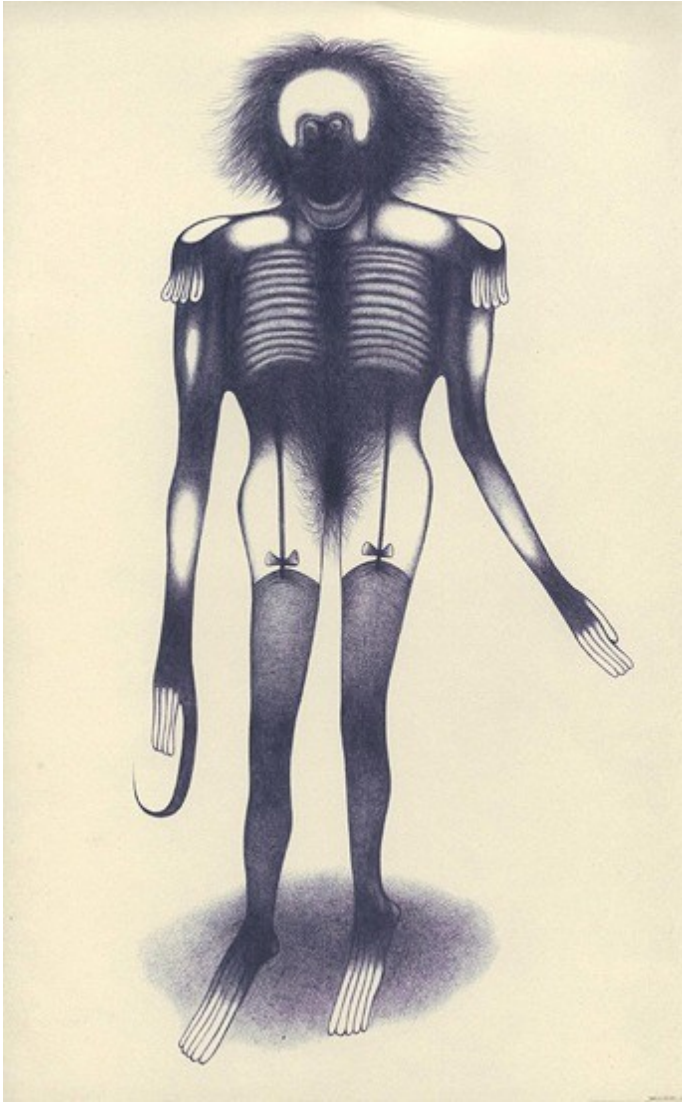
autor: Zdzisław Beksiński
rok: 1965
technika: długopis
wymiary: 21 x 33,5 cm
kod obrazu: DG-1634

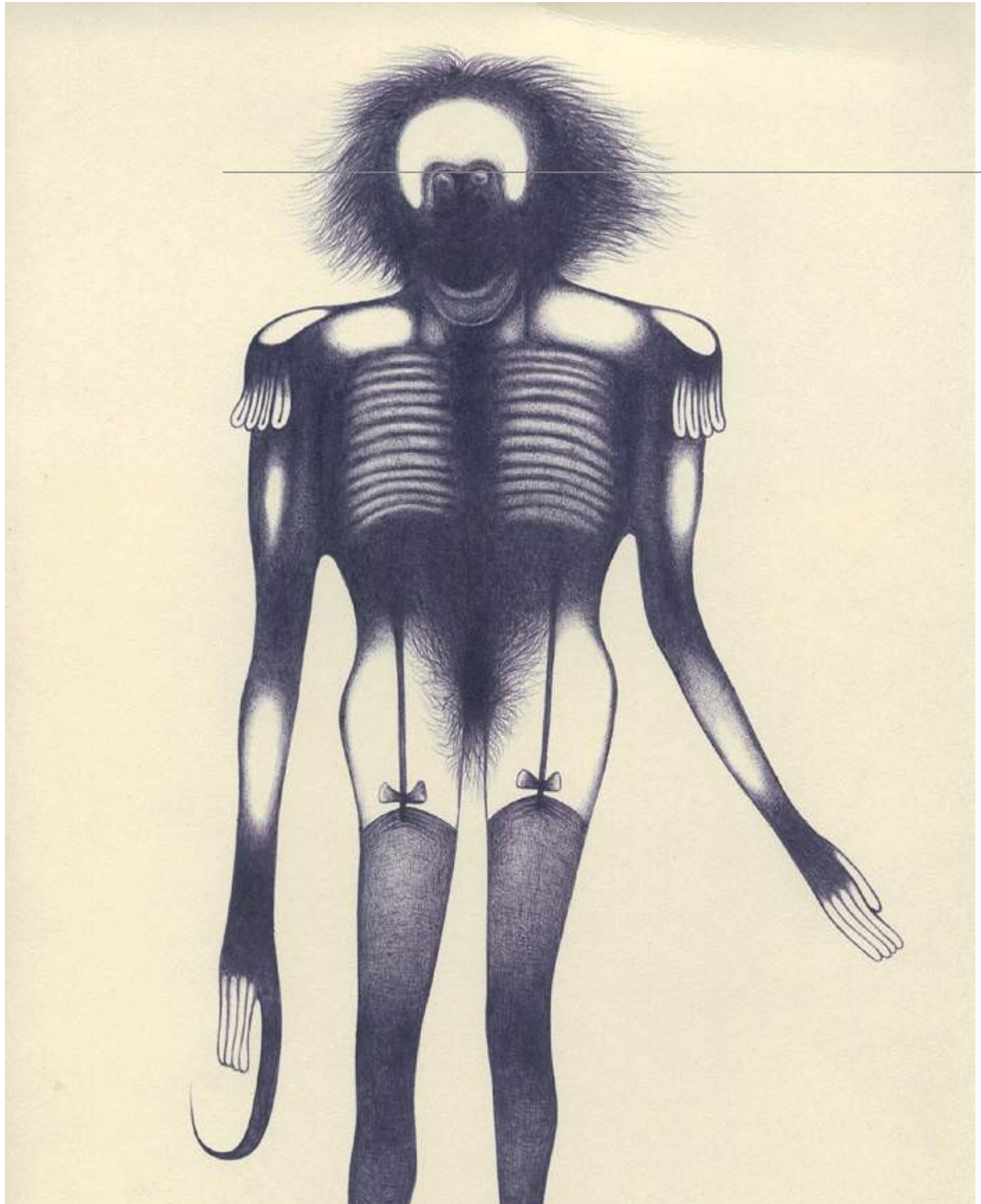
[slideshow >>](#)

[powiększenie >>](#)

[detal obrazu >>](#)

[<< poprzedni](#) | [wystawa](#) | [następny >>](#)





[język](#) | [wybór galerii](#) | [wystawy](#) | [nowości](#) | [biblioteka](#) | [filmoteka](#) | [fonoteka](#) | [wspomnienia](#)

[księga gości](#) | [o galerii](#) | [o właścicielu galerii](#) | [sklepik](#) | [linki](#) | [logowanie](#) | [kontakt](#)

autor: Zdzisław Beksiński
rok: 1965
technika: długopis
wymiary: 21 x 26,5 cm
kod obrazu: DG-1635



[slideshow >>](#)

[powiększenie >>](#)

[detal obrazu >>](#)

[<< poprzedni](#) | [wystawa](#) | [następny >>](#)





[język](#) | [wybór galerii](#) | [wystawy](#) | [nowości](#) | [biblioteka](#) | [filmoteka](#) | [fonoteka](#) | [wspomnienia](#)

[księga gości](#) | [o galerii](#) | [o właścicielu galerii](#) | [sklepik](#) | [linki](#) | [logowanie](#) | [kontakt](#)

autor: Zdzisław Beksiński
rok: 1965
technika: długopis
wymiary: 20,7 x 29,5 cm
kod obrazu: DG-1636

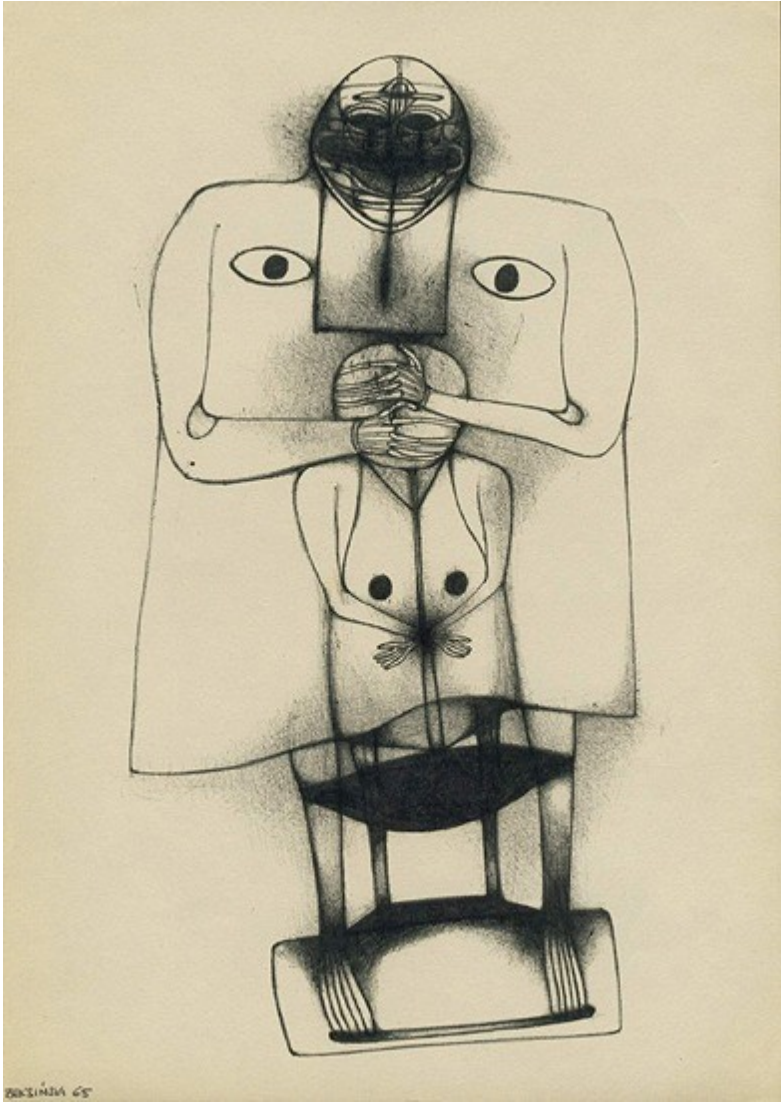


[slideshow >>](#)

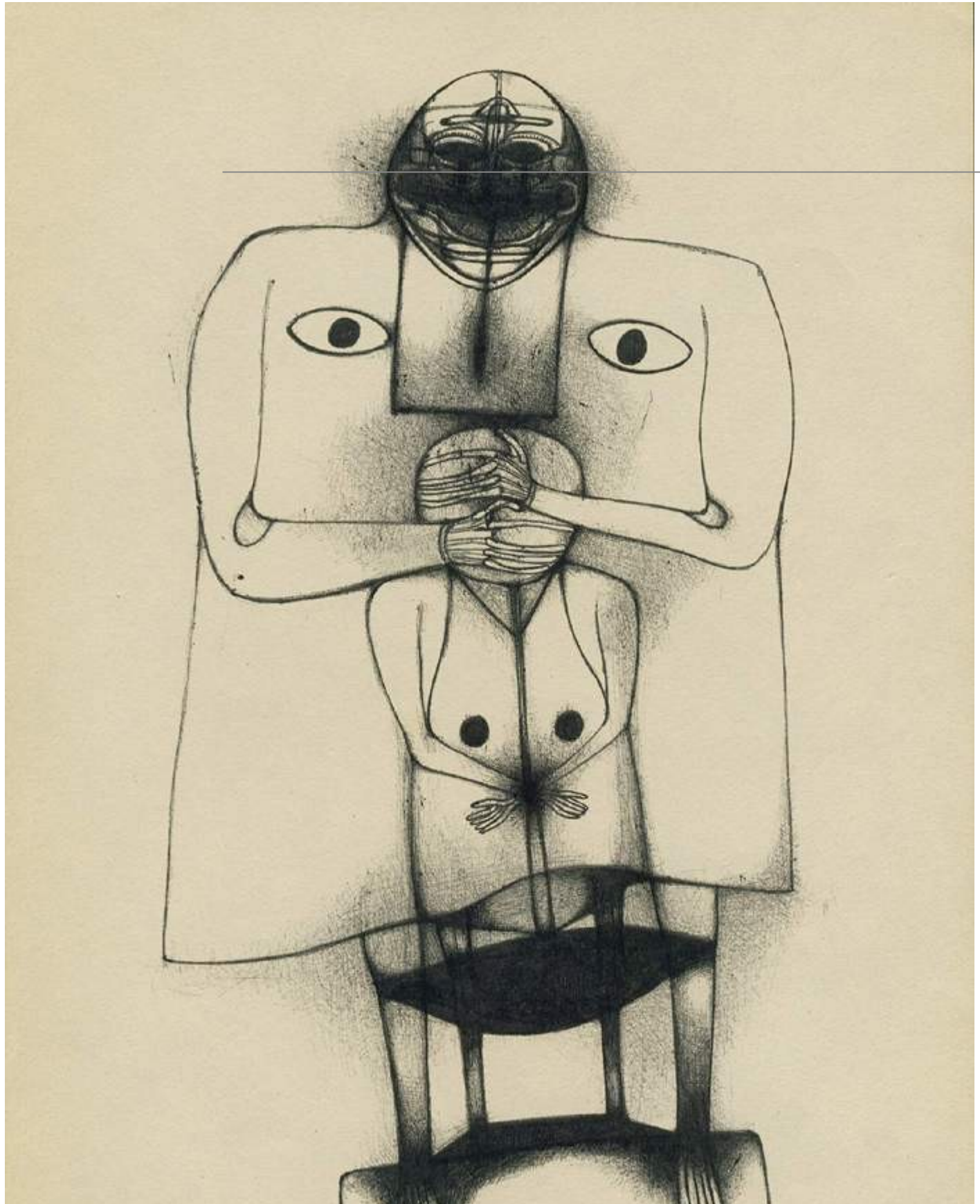
[powiększenie >>](#)

[detal obrazu >>](#)

[<< poprzedni](#) | [wystawa](#) | [następny >>](#)



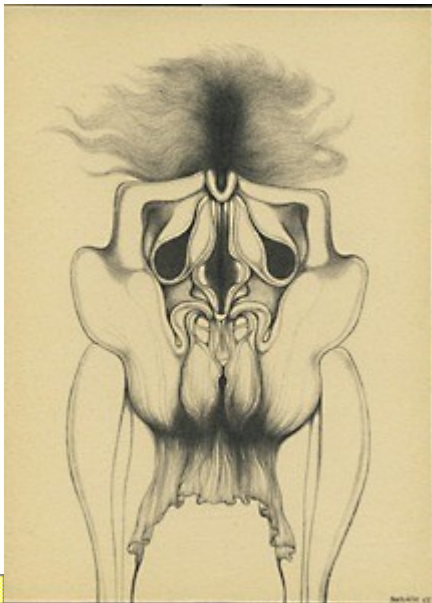
RODOLFO 65



[język](#) | [wybór galerii](#) | [wystawy](#) | [nowości](#) | [biblioteka](#) | [filmoteka](#) | [fonoteka](#) | [wspomnienia](#)

[księga gości](#) | [o galerii](#) | [o właścicielu galerii](#) | [sklepik](#) | [linki](#) | [logowanie](#) | [kontakt](#)

autor: Zdzisław Beksiński
rok: 1965
technika: długopis
wymiary: 21 x 29 cm
kod obrazu: DG-1637

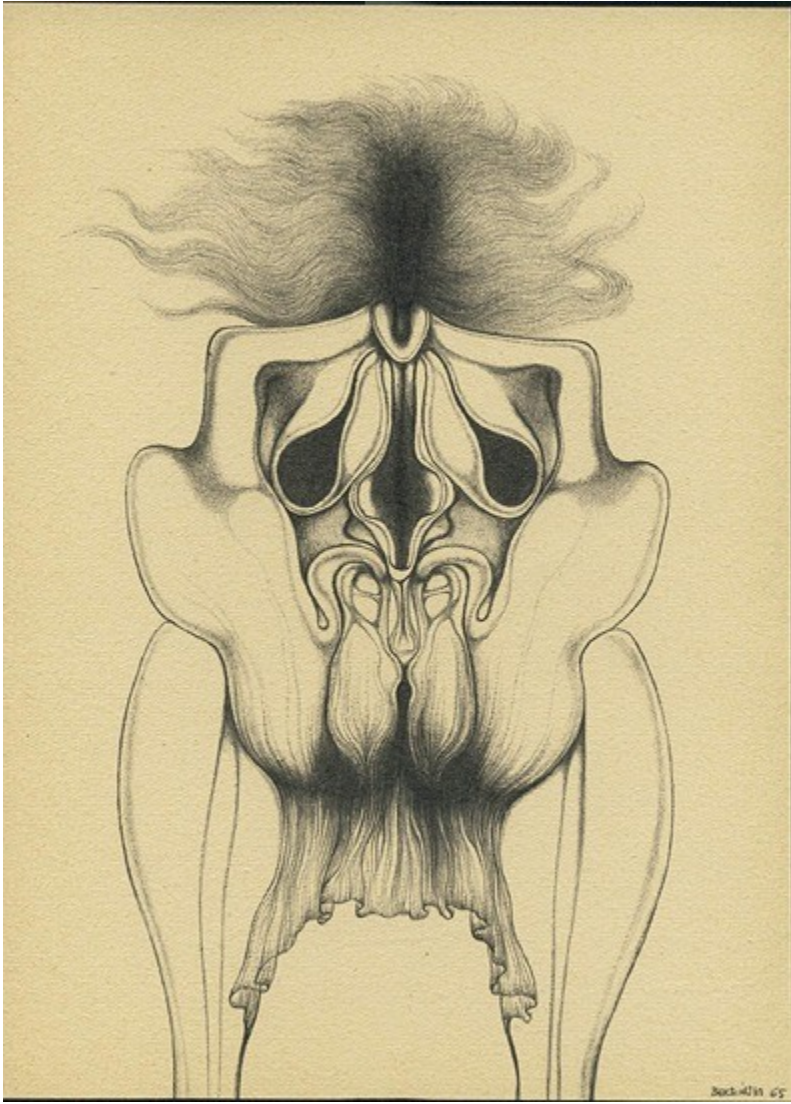


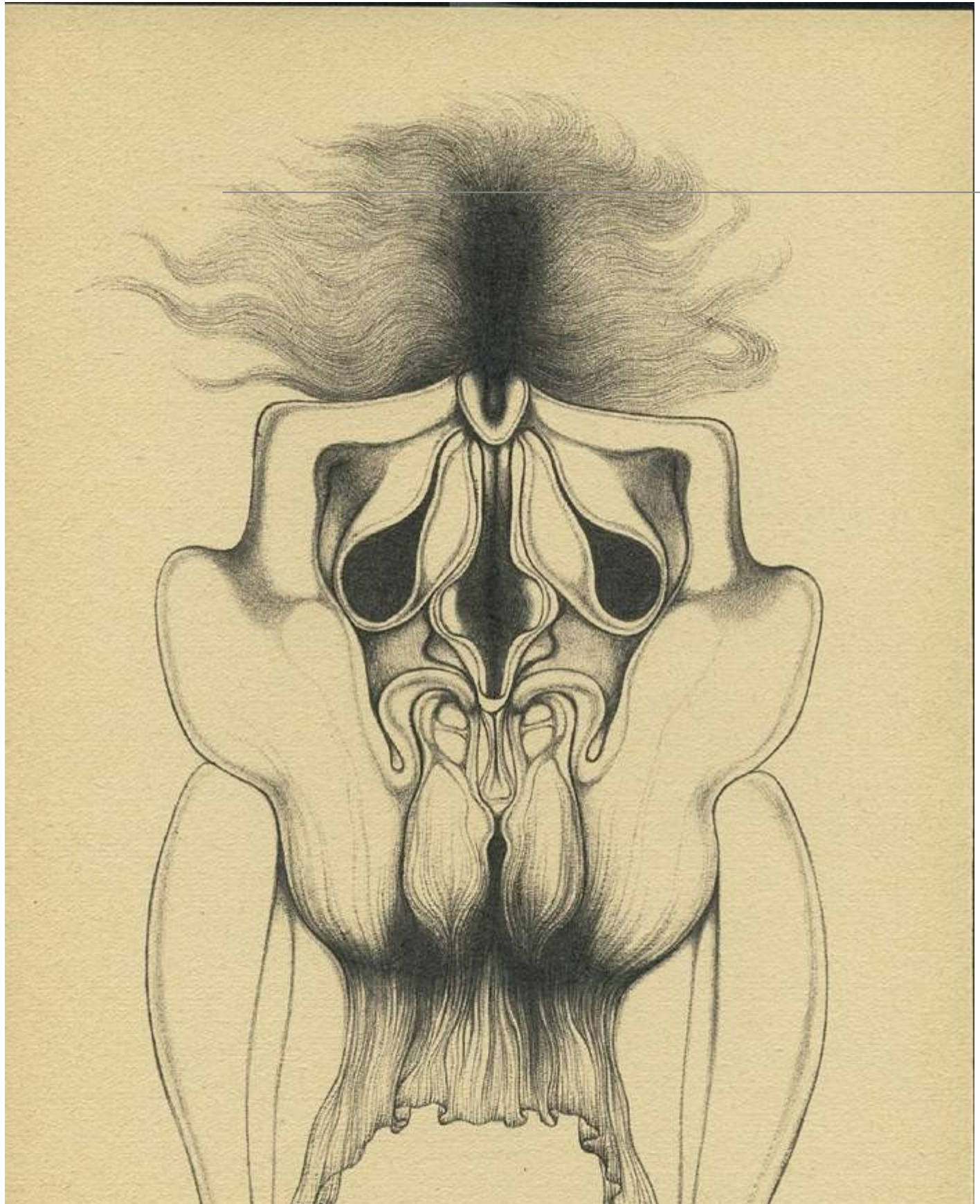
[<< poprzedni](#) | [wystawa](#) | [następny >>](#)

[slideshow >>](#)

[powiększenie >>](#)

[detal obrazu >>](#)

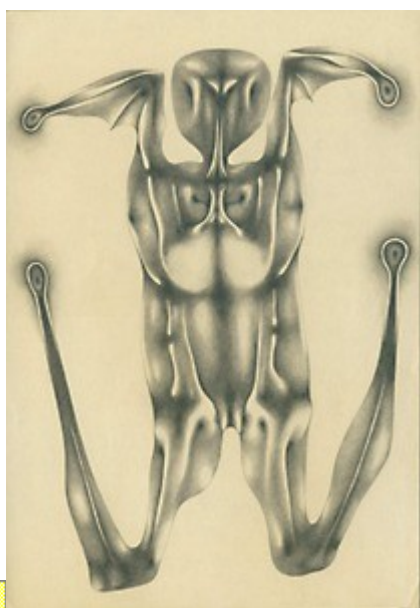




[język](#) | [wybór galerii](#) | [wystawy](#) | [nowości](#) | [biblioteka](#) | [filmoteka](#) | [fonoteka](#) | [wspomnienia](#)

[księga gości](#) | [o galerii](#) | [o właścicielu galerii](#) | [sklepik](#) | [linki](#) | [logowanie](#) | [kontakt](#)

autor: Zdzisław Beksiński
rok: 1963
technika: ołówek
wymiary: 21,5 x 31 cm
kod obrazu: DG-1638

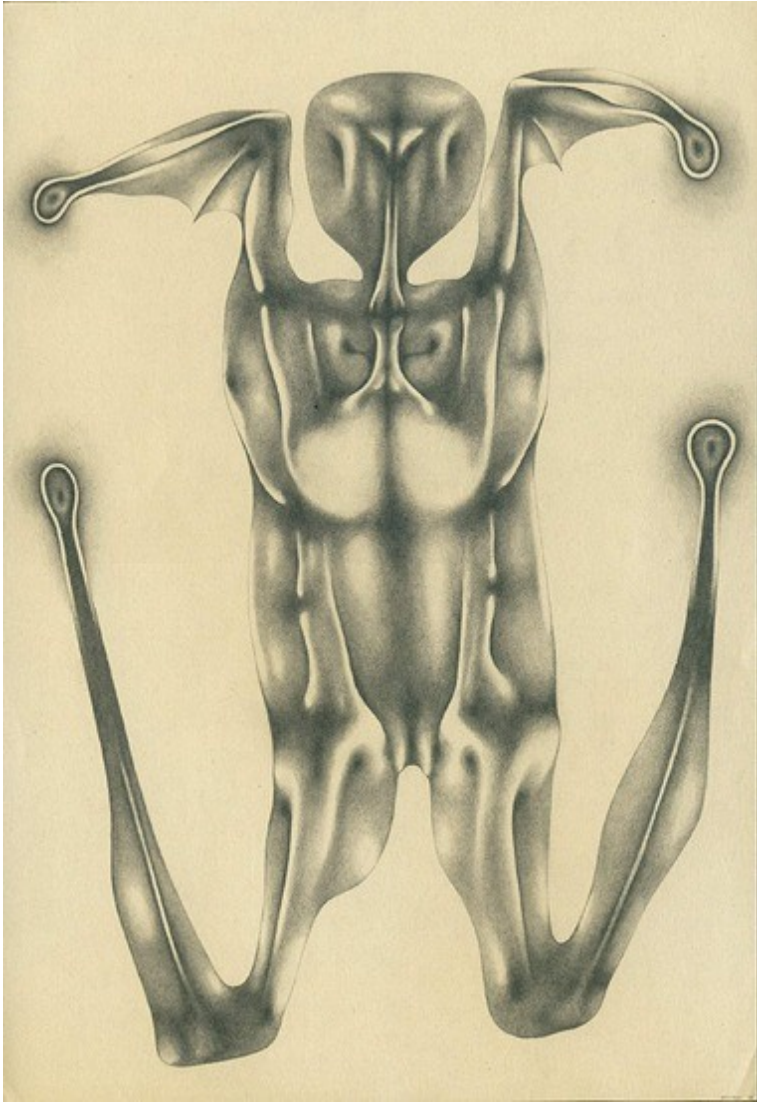


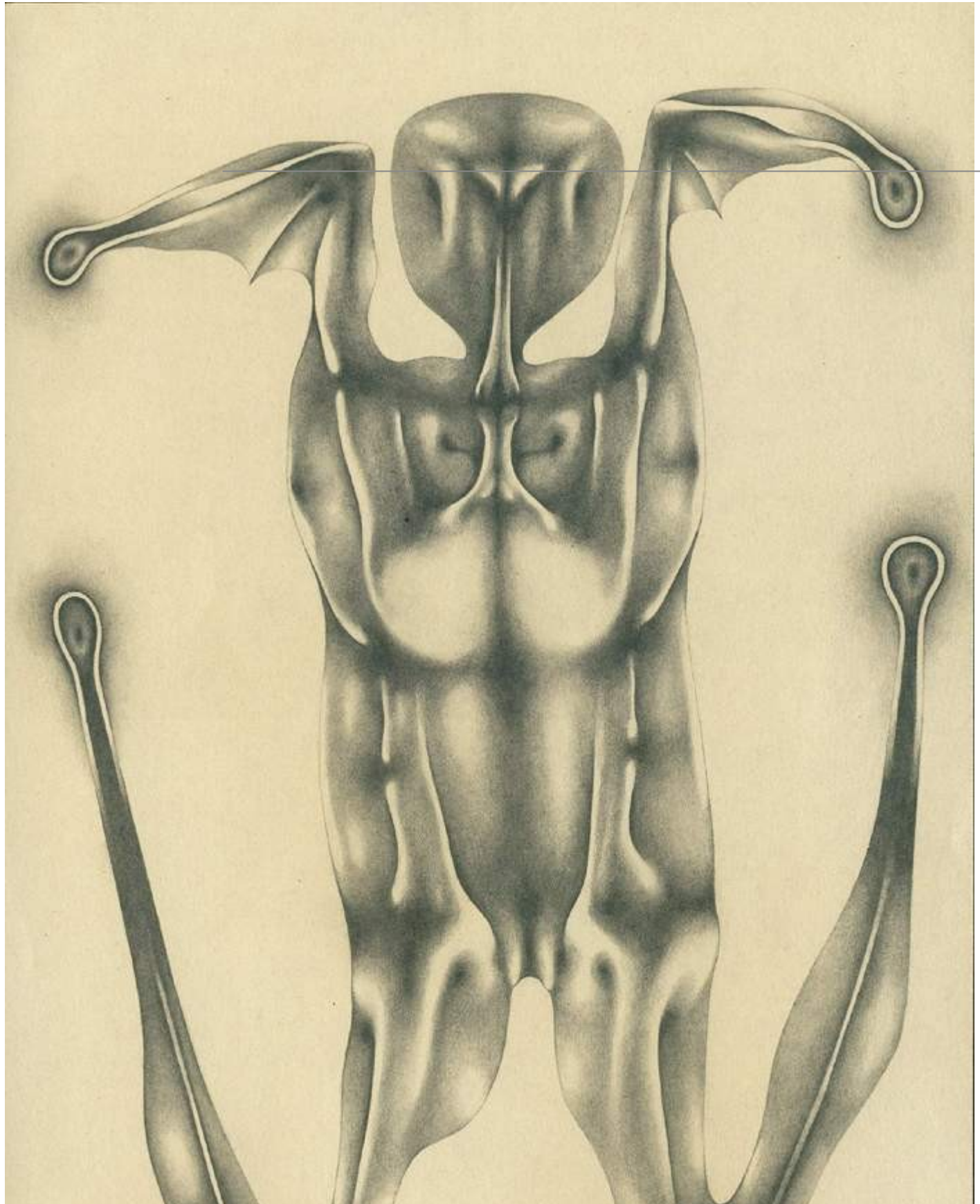
[<< poprzedni](#) | [wystawa](#) | [następny >>](#)

[slideshow >>](#)

[powiększenie >>](#)

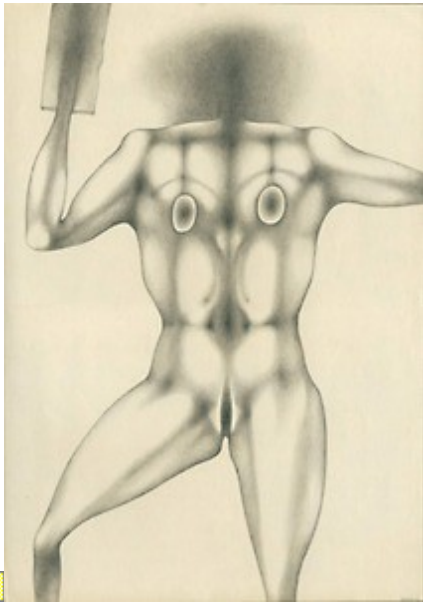
[detal obrazu >>](#)





[język](#) | [wybór galerii](#) | [wystawy](#) | [nowości](#) | [biblioteka](#) | [filmoteka](#) | [fonoteka](#) | [wspomnienia](#)

[księga gości](#) | [o galerii](#) | [o właścicielu galerii](#) | [sklepik](#) | [linki](#) | [logowanie](#) | [kontakt](#)



autor: Zdzisław Beksiński
rok: 1963
technika: ołówek
wymiary: 22,7 x 32 cm
kod obrazu: DG-1639

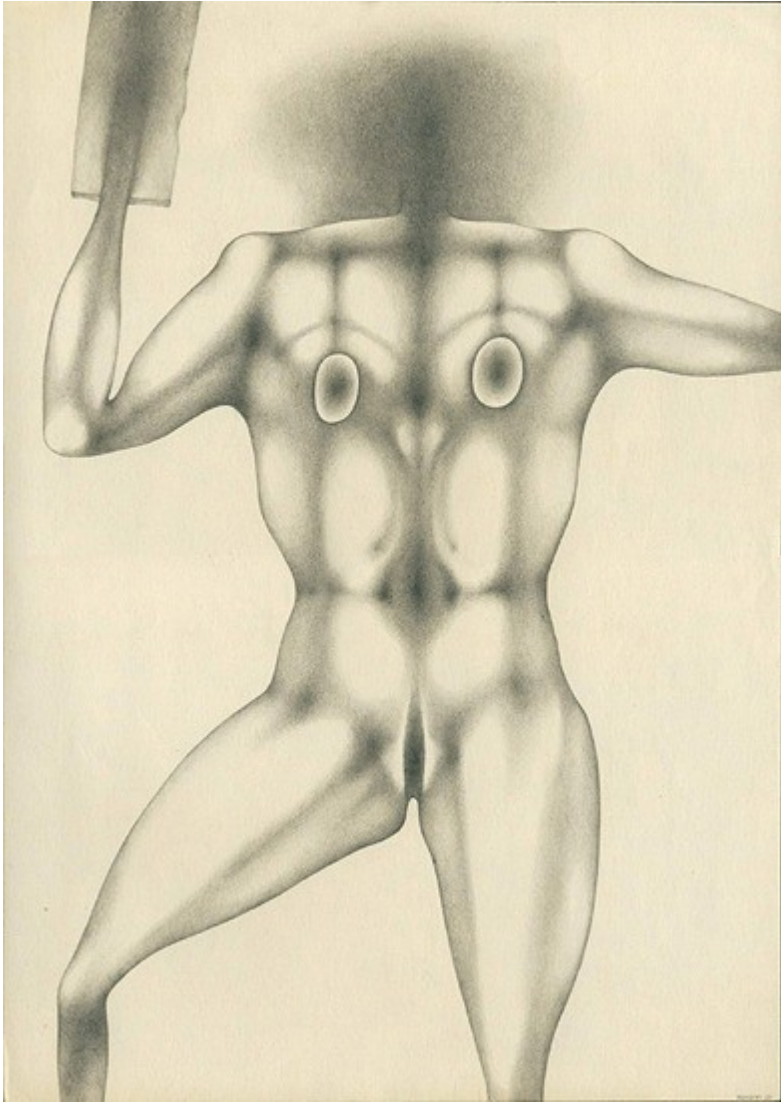
[slideshow >>](#)

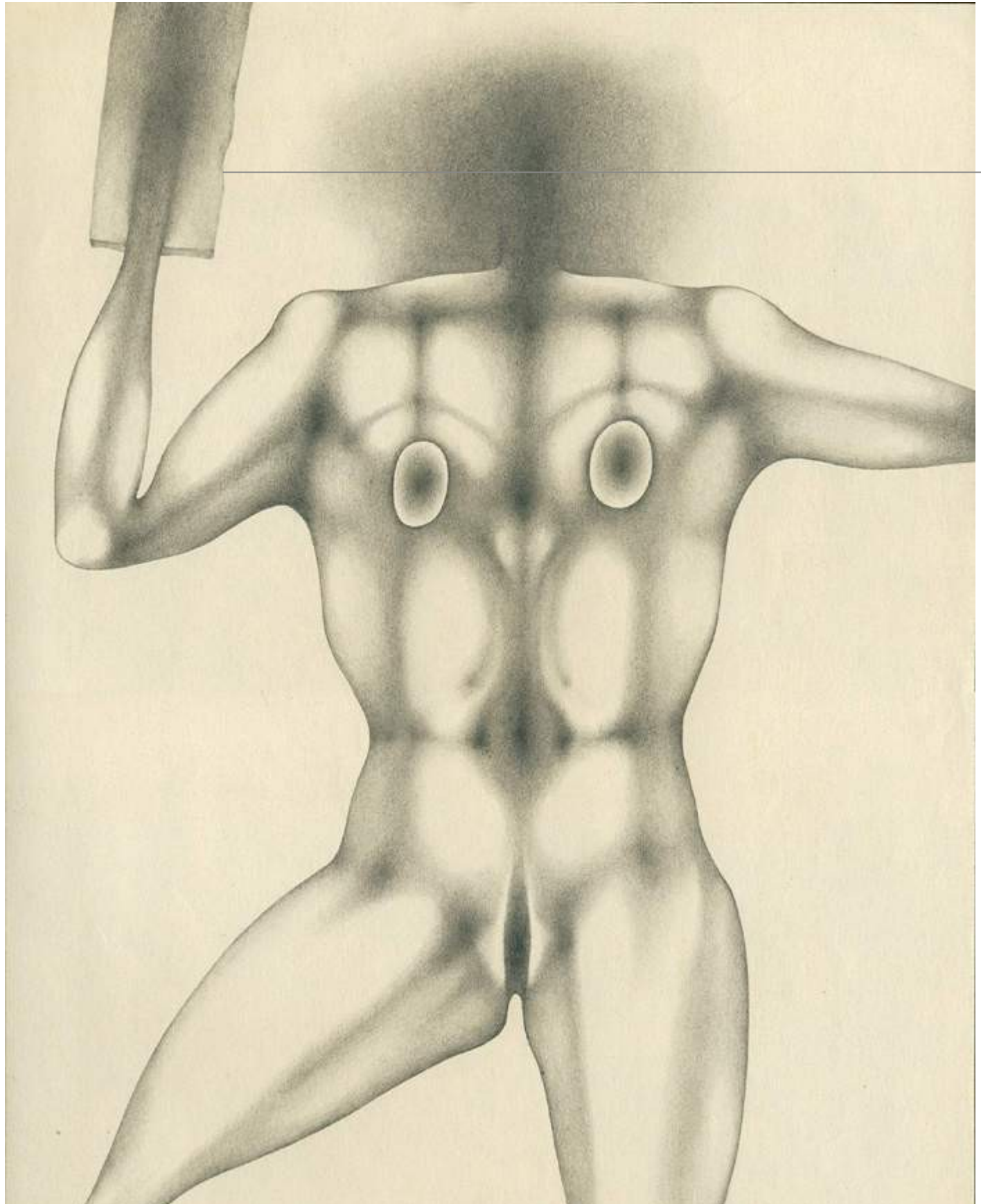
[powiększenie >>](#)

[detal obrazu >>](#)



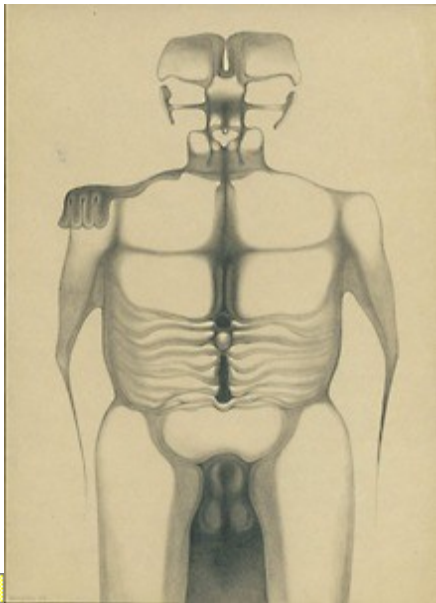
[<< poprzedni](#) | [wystawa](#) | [następny >>](#)





[język](#) | [wybór galerii](#) | [wystawy](#) | [nowości](#) | [biblioteka](#) | [filmoteka](#) | [fonoteka](#) | [wspomnienia](#)

[księga gości](#) | [o galerii](#) | [o właścicielu galerii](#) | [sklepik](#) | [linki](#) | [logowanie](#) | [kontakt](#)



autor: Zdzisław Beksiński
rok: 1964
technika: ołówek
wymiary: 16,8 x 23 cm
kod obrazu: DG-1640

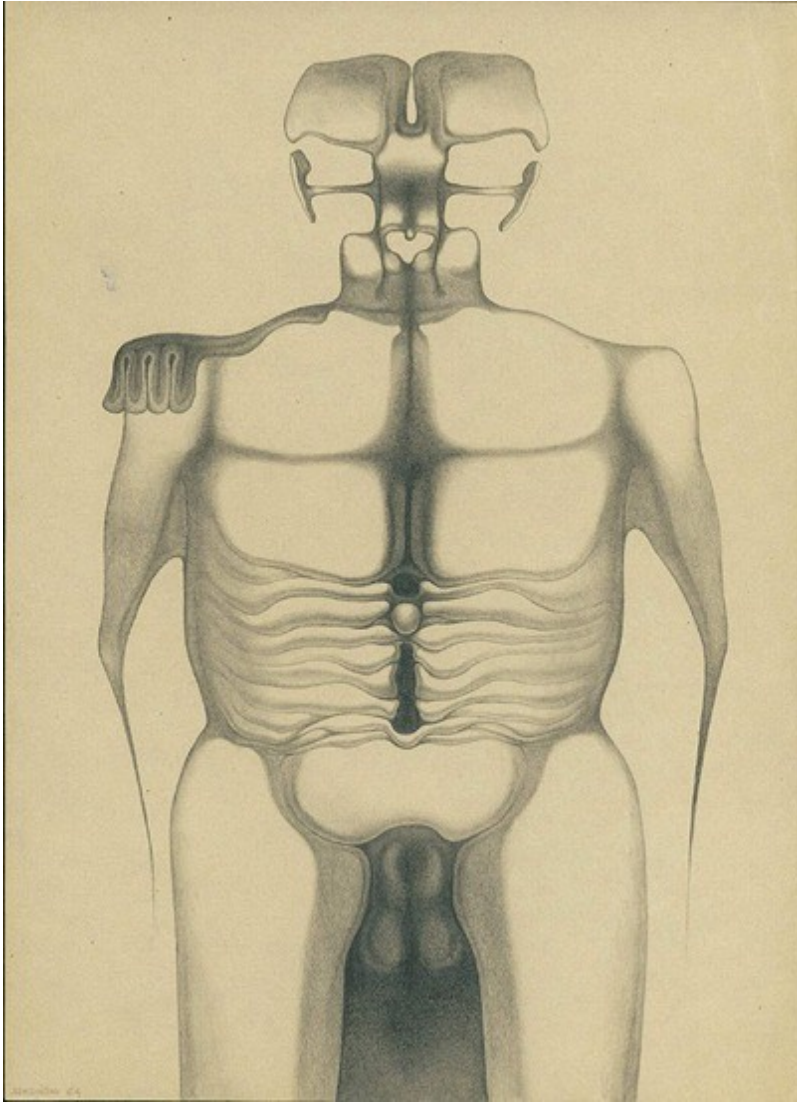
[slideshow >>](#)

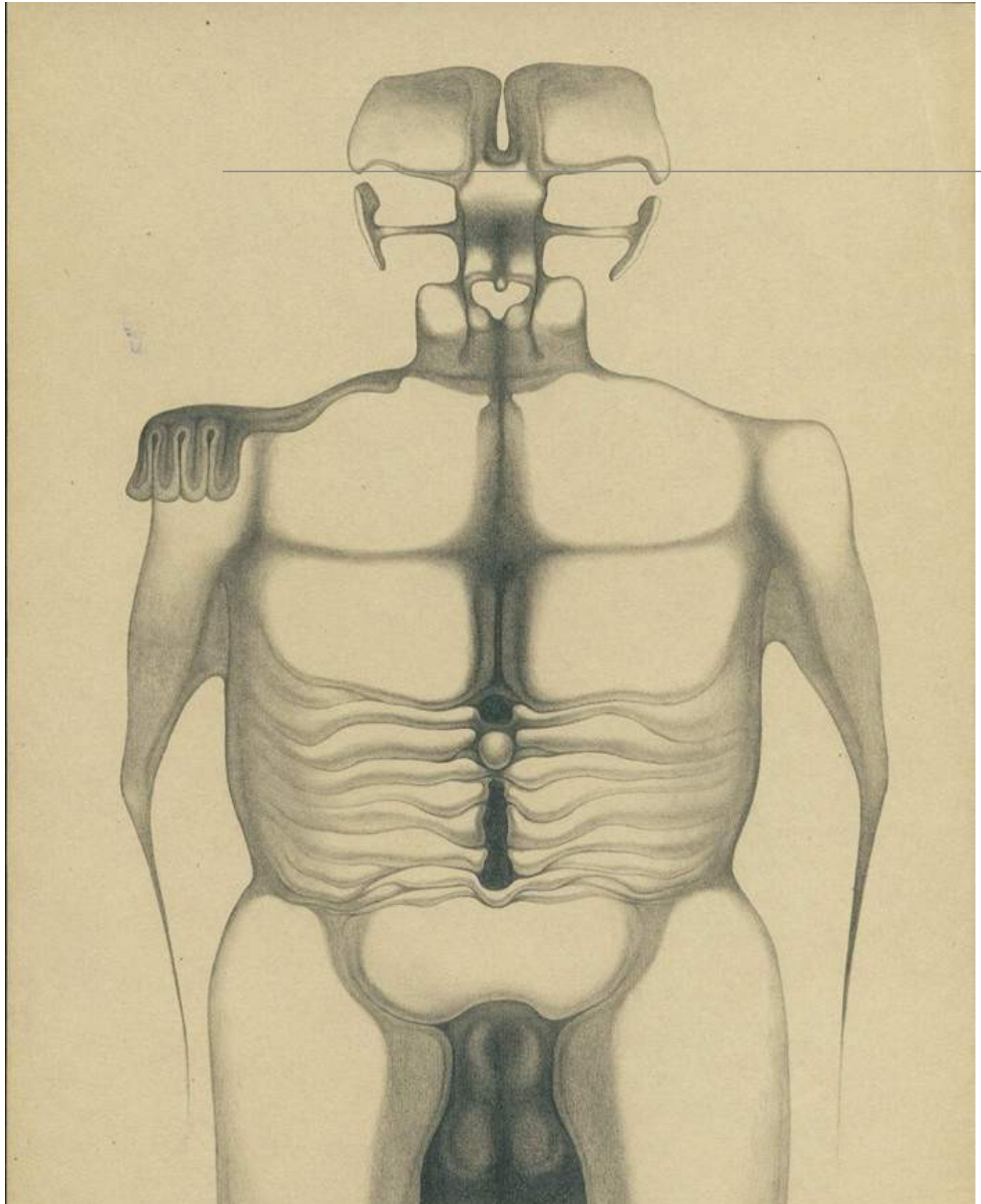
[powiększenie >>](#)

[detal obrazu >>](#)



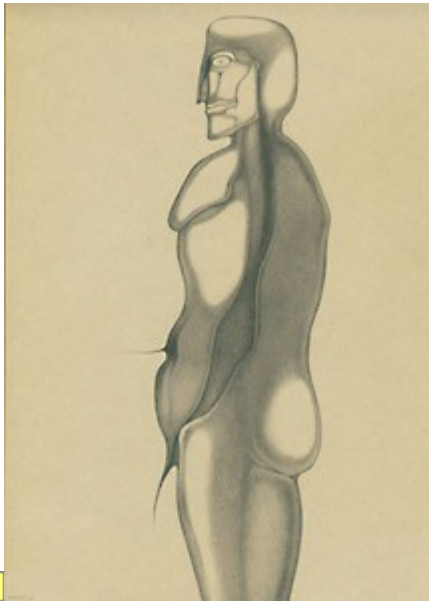
[<< poprzedni](#) | [wystawa](#) | [następny >>](#)





[język](#) | [wybór galerii](#) | [wystawy](#) | [nowości](#) | [biblioteka](#) | [filmoteka](#) | [fonoteka](#) | [wspomnienia](#)

[księga gości](#) | [o galerii](#) | [o właścicielu galerii](#) | [sklepik](#) | [linki](#) | [logowanie](#) | [kontakt](#)



autor: Zdzisław Beksiński
rok: 1964
technika: ołówek
wymiary: 21 x 29 cm
kod obrazu: DG-1641

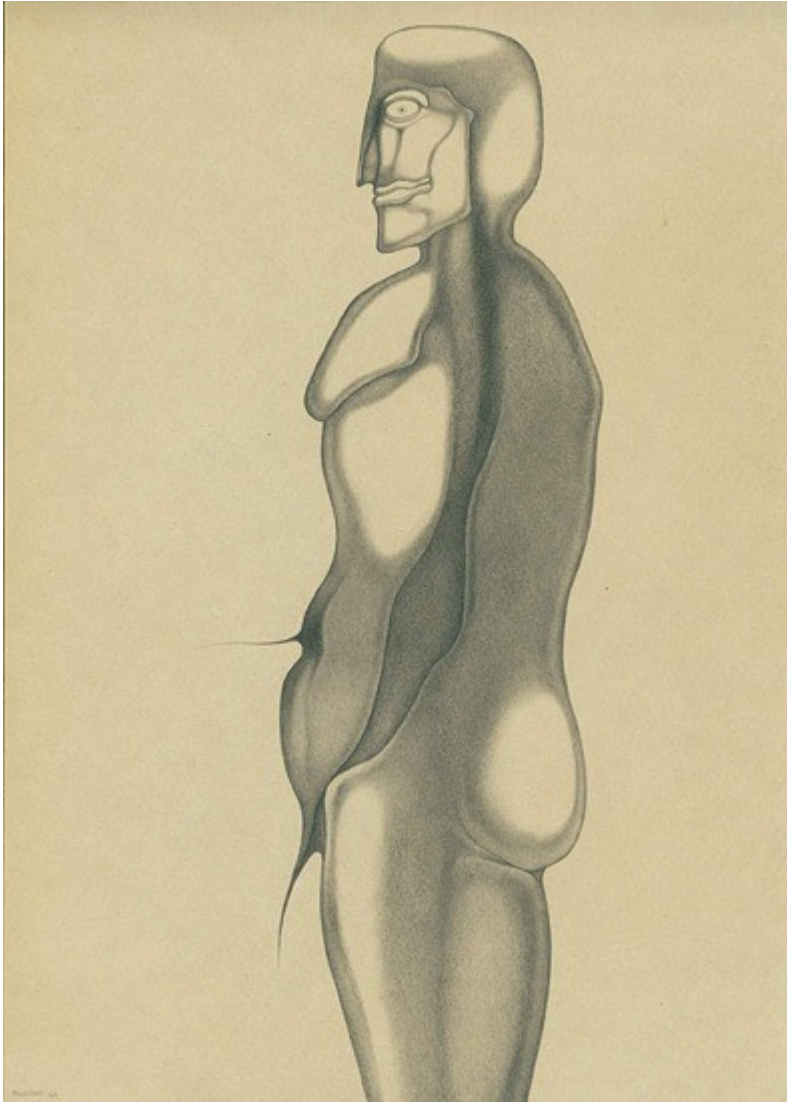
[slideshow >>](#)

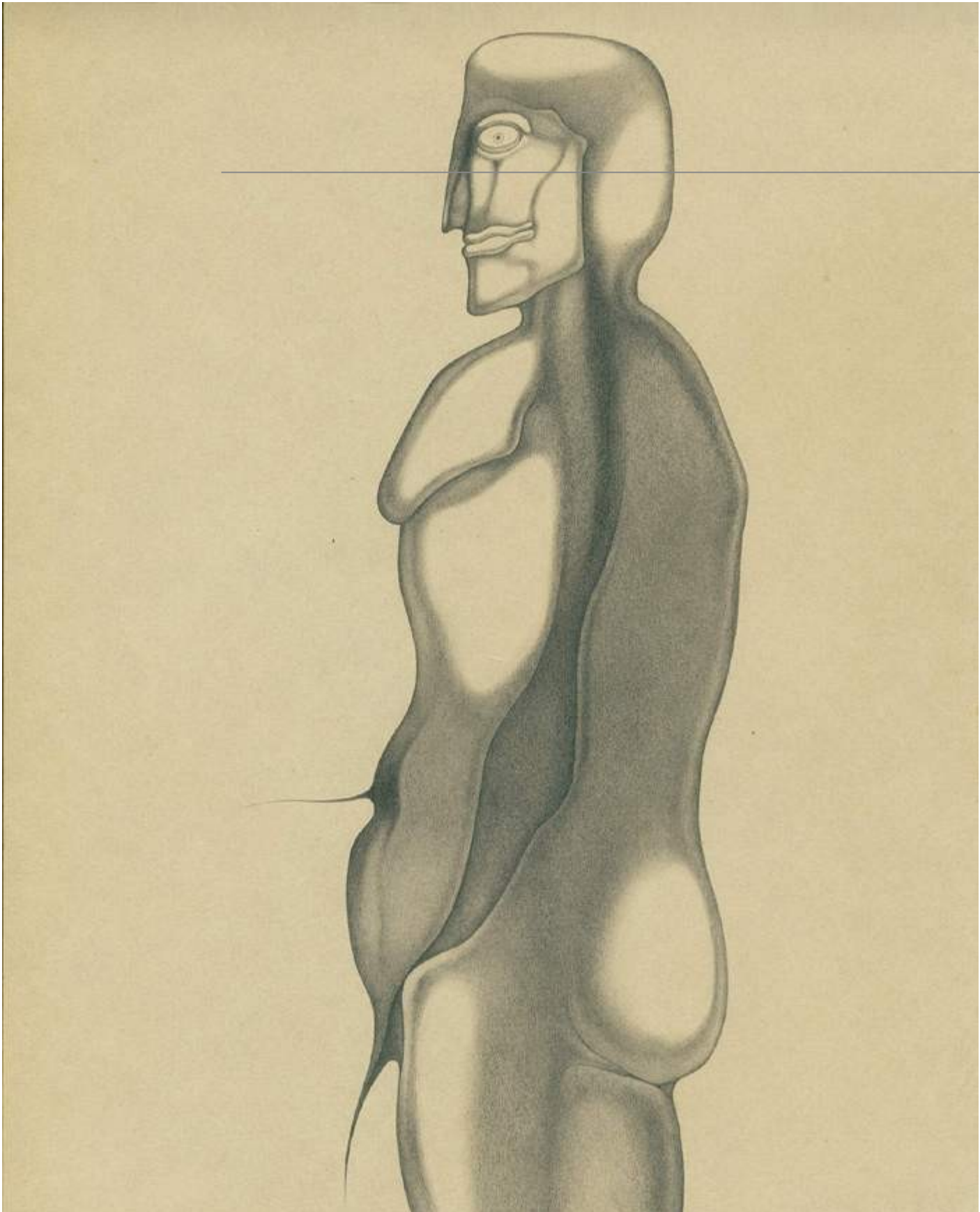
[powiększenie >>](#)

[detal obrazu >>](#)



[<< poprzedni](#) | [wystawa](#) | [następny >>](#)

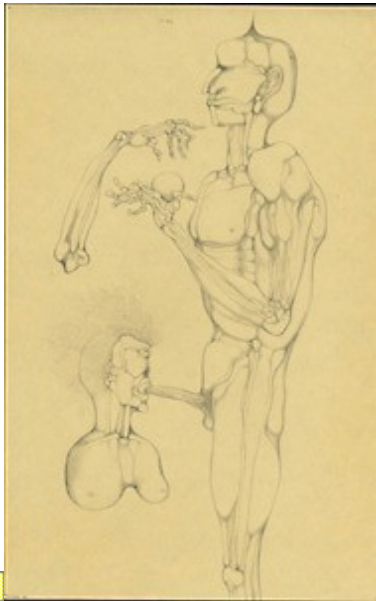




[język](#) | [wybór galerii](#) | [wystawy](#) | [nowości](#) | [biblioteka](#) | [filmoteka](#) | [fonoteka](#) | [wspomnienia](#)

[księga gości](#) | [o galerii](#) | [o właścicielu galerii](#) | [sklepik](#) | [linki](#) | [logowanie](#) | [kontakt](#)

autor: Zdzisław Beksiński
rok: 1964
technika: ołówek
wymiary: 18,5 x 29 cm
kod obrazu: DG-1642

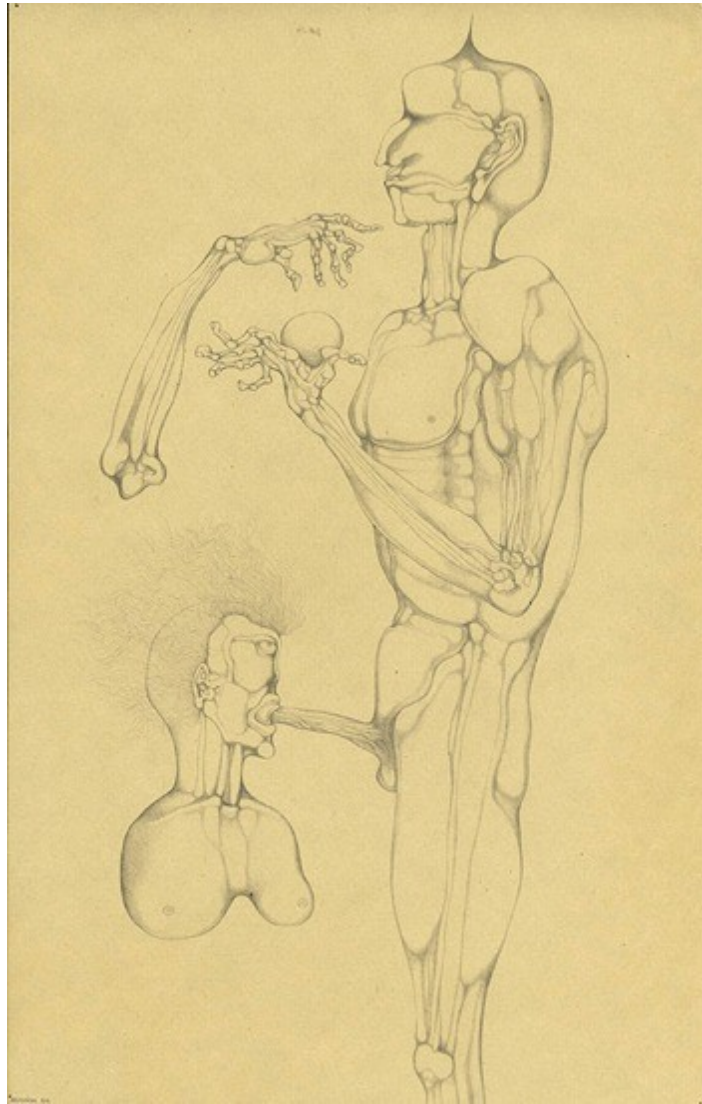


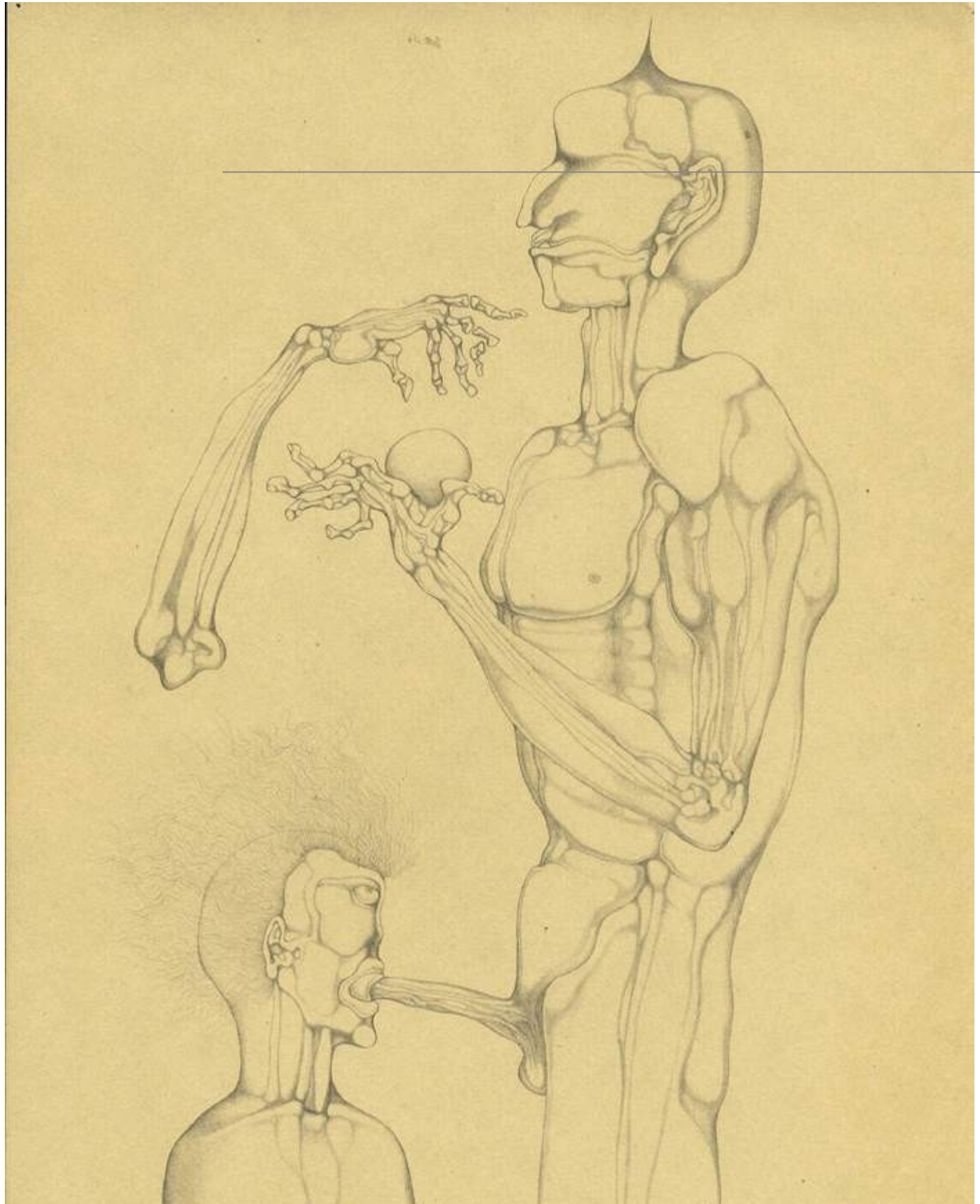
[slideshow >>](#)

[powiększenie >>](#)

[detal obrazu >>](#)

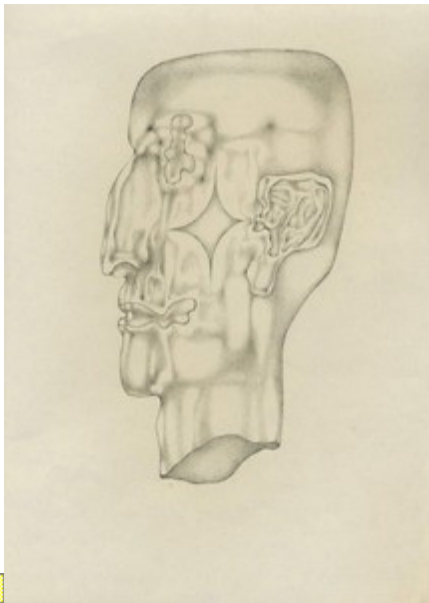
[<< poprzedni](#) | [wystawa](#) | [następny >>](#)





[język](#) | [wybór galerii](#) | [wystawy](#) | [nowości](#) | [biblioteka](#) | [filmoteka](#) | [fonoteka](#) | [wspomnienia](#)

[księga gości](#) | [o galerii](#) | [o właścicielu galerii](#) | [sklepik](#) | [linki](#) | [logowanie](#) | [kontakt](#)



autor: Zdzisław Beksiński
rok: 1963
technika: ołówek
wymiary: 22,7 x 30 cm
kod obrazu: DG-1643

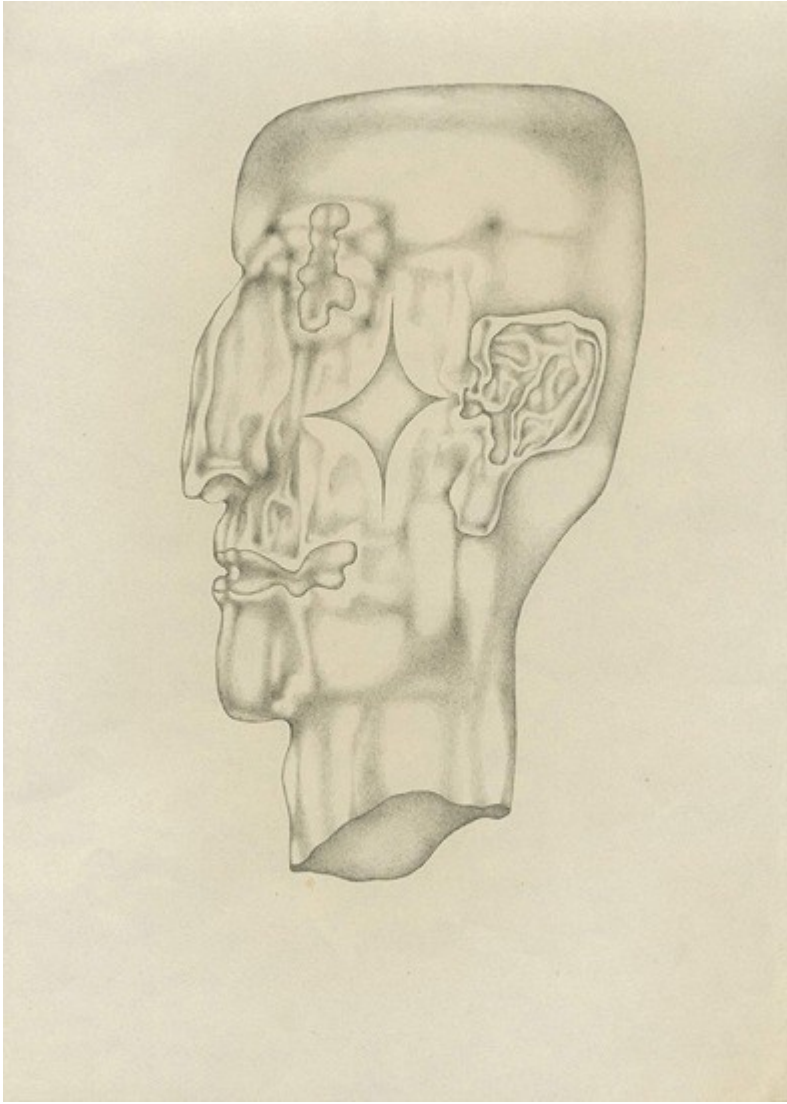
[slideshow >>](#)

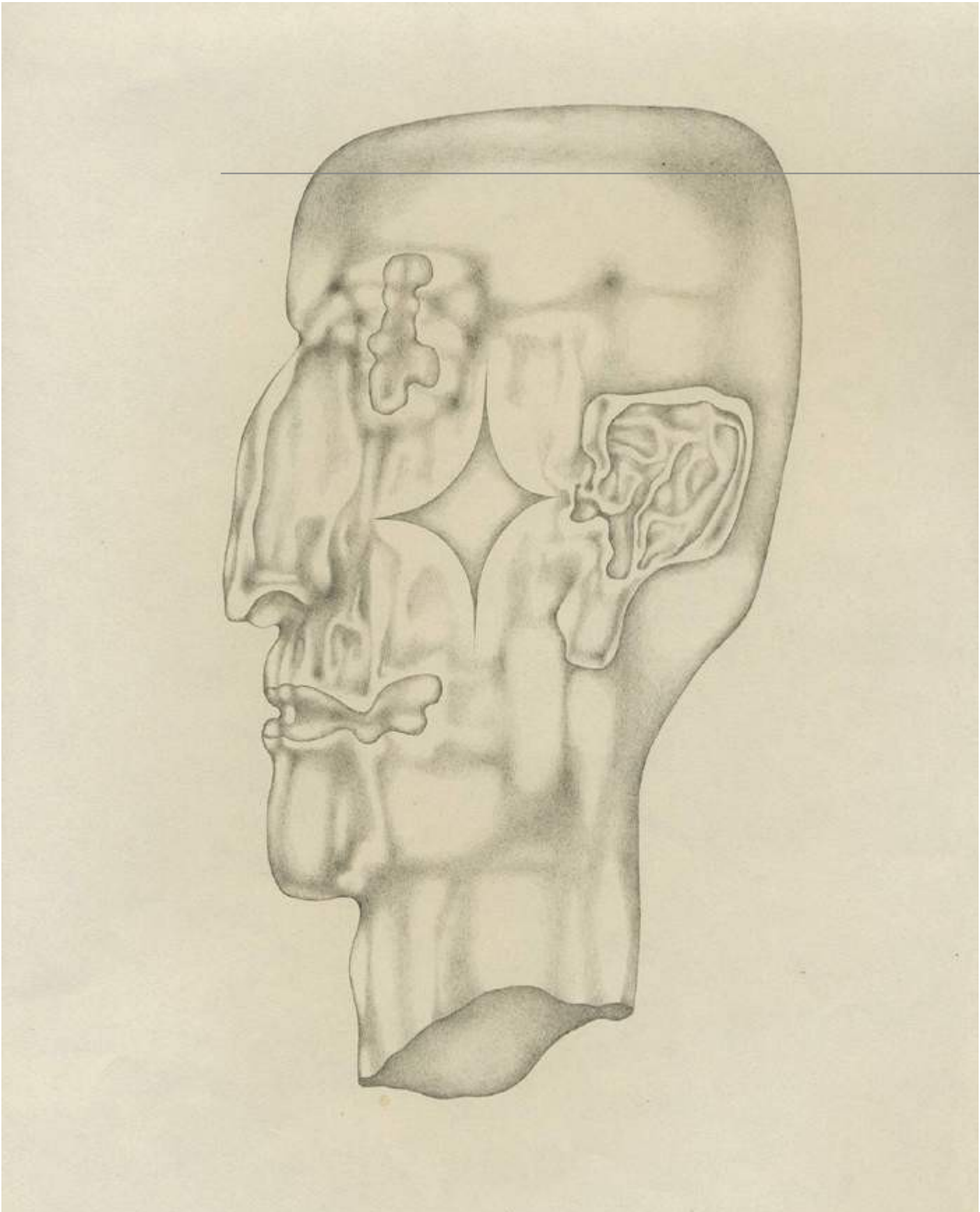
[powiększenie >>](#)

[detal obrazu >>](#)



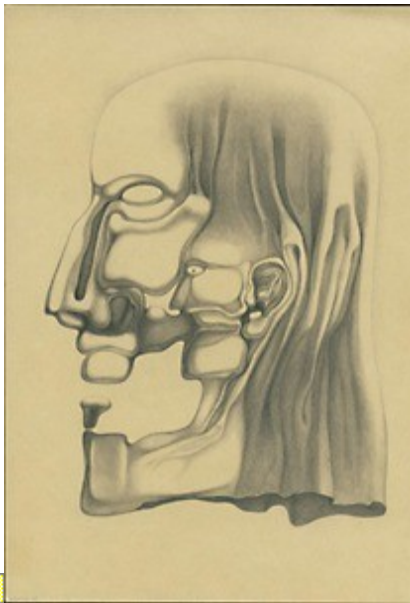
[<< poprzedni](#) | [wystawa](#) | [następny >>](#)





[język](#) | [wybór galerii](#) | [wystawy](#) | [nowości](#) | [biblioteka](#) | [filmoteka](#) | [fonoteka](#) | [wspomnienia](#)

[księga gości](#) | [o galerii](#) | [o właścicielu galerii](#) | [sklepik](#) | [linki](#) | [logowanie](#) | [kontakt](#)



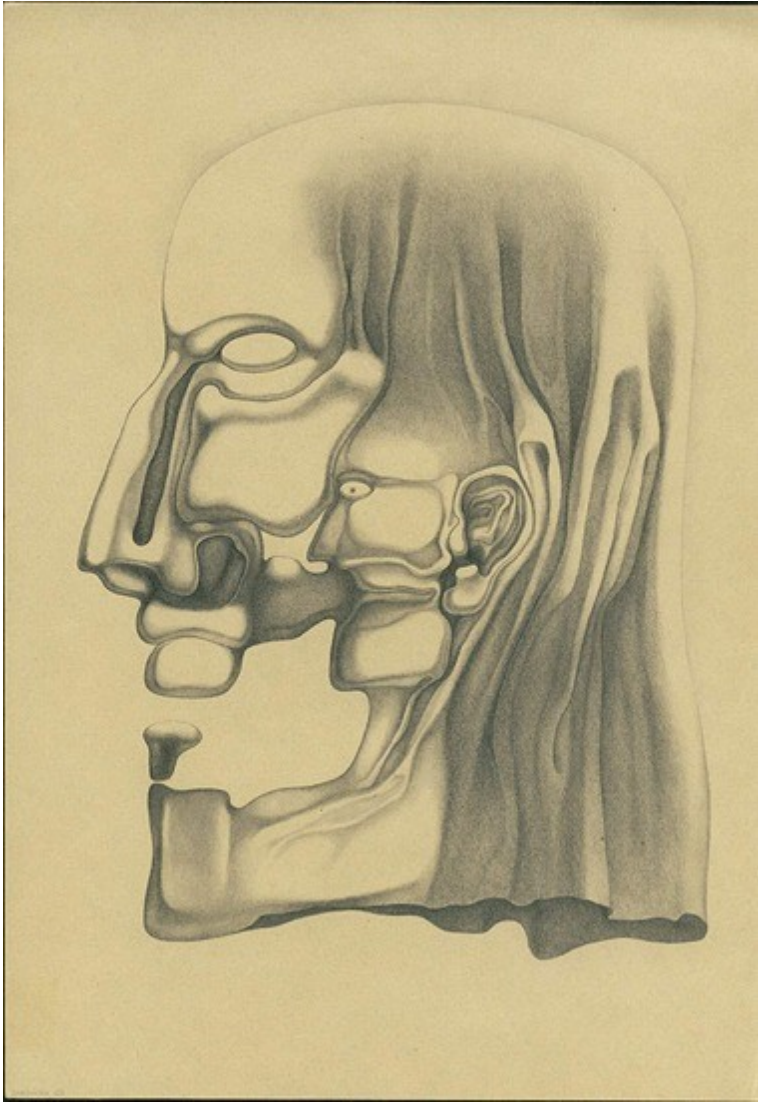
autor: Zdzisław Beksiński
rok: 1964
technika: ołówek
wymiary: 18,8 x 27 cm
kod obrazu: DG-1644

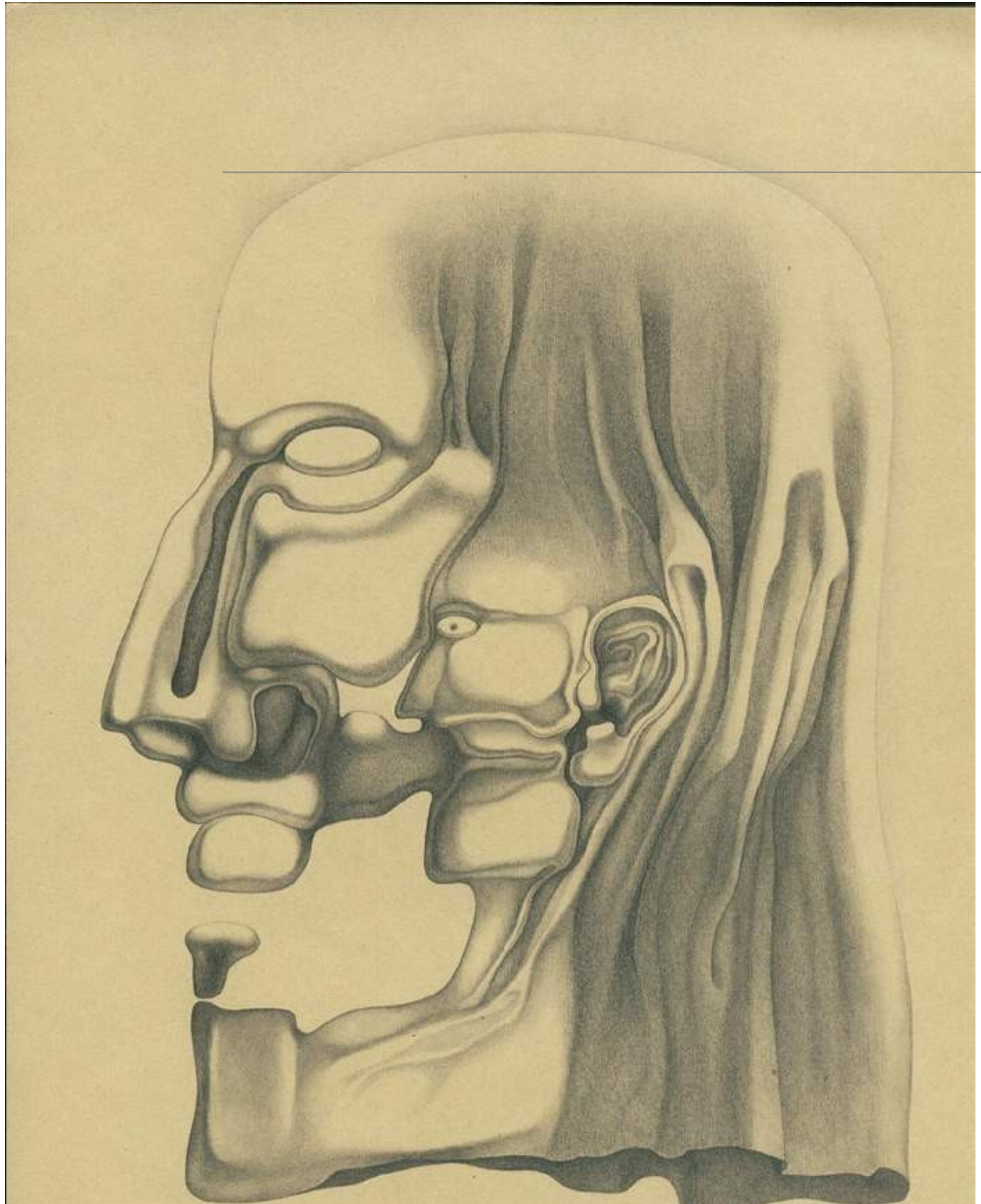
[slideshow >>](#)

[powiększenie >>](#)

[detal obrazu >>](#)

[<< poprzedni](#) | [wystawa](#) | [następny >>](#)

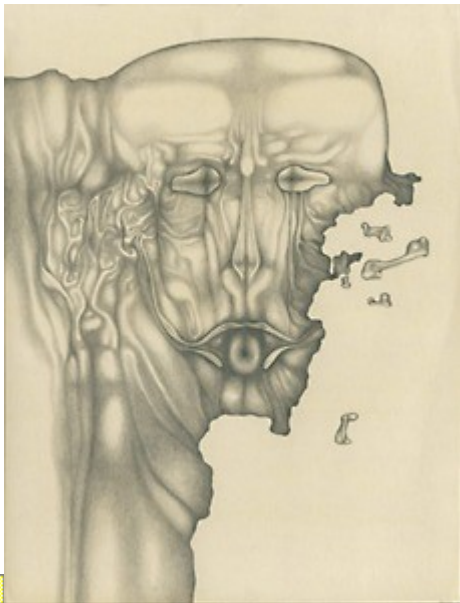




[język](#) | [wybór galerii](#) | [wystawy](#) | [nowości](#) | [biblioteka](#) | [filmoteka](#) | [fonoteka](#) | [wspomnienia](#)

[księga gości](#) | [o galerii](#) | [o właścicielu galerii](#) | [sklepik](#) | [linki](#) | [logowanie](#) | [kontakt](#)

autor: Zdzisław Beksiński
rok: 1963
technika: ołówek
wymiary: 22,8 x 29,8 cm
kod obrazu: DG-1645

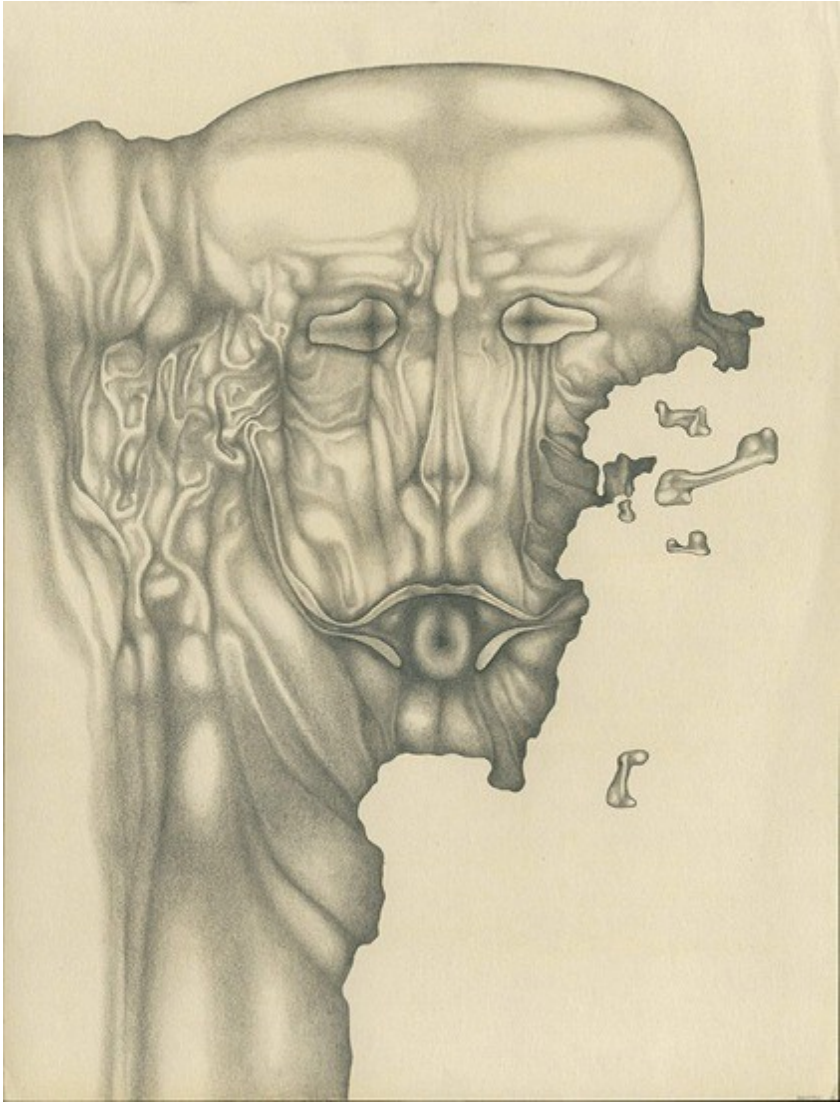


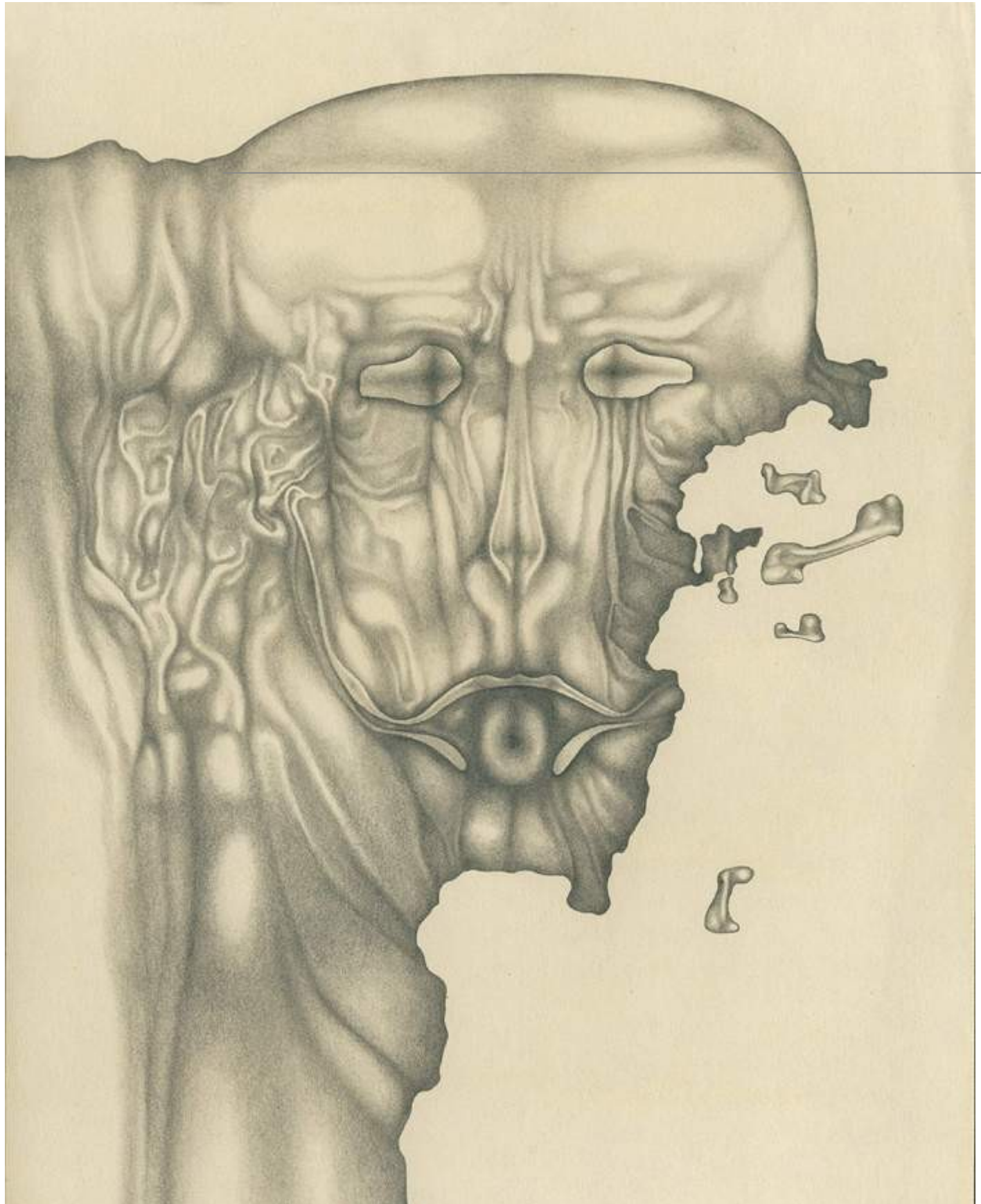
[<< poprzedni](#) | [wystawa](#) | [następny >>](#)

[slideshow >>](#)

[powiększenie >>](#)

[detal obrazu >>](#)





[język](#) [wybór galerii](#) [wystawy](#) [nowości](#) [biblioteka](#) [filmoteka](#) [fonoteka](#) [wspomnienia](#)

[księga gości](#) [o galerii](#) [o właścicielu galerii](#) [sklepik](#) [linki](#) [logowanie](#) [kontakt](#)

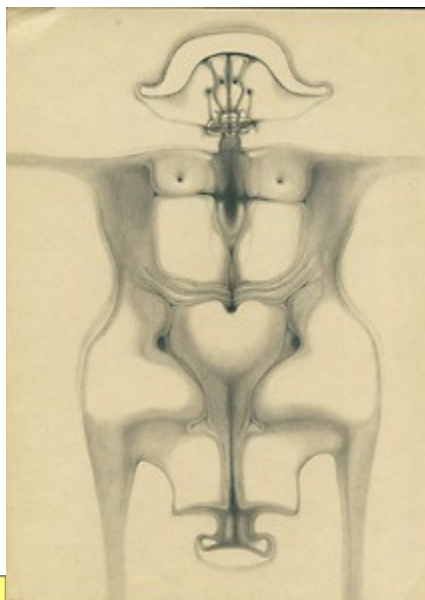
autor:

rok:

technika:

wymiary:

kod obrazu:



[slideshow >>](#)

[powiększenie >>](#)

[detal obrazu >>](#)

[<< poprzedni](#) [wystawa](#) [następny >>](#)

