

## Kommentar zum visuellen Teil der Dokumentation

Die wichtigste Handlung in der Popularisierung eines Künstlers ist es, seine Werke im Original – auf den Ausstellungen, und als Papier- oder Filmreproduktionen zu präsentieren. Diese evidente Wahrheit habe ich ziemlich schnell begriffen. Ich wollte also das westliche, und insbesondere das französische, Publikum mit den Werken von Beksinski bekannt machen. Zu diesem Zwecke habe ich, selbst oder mit Hilfe Dritter, eine ganze Reihe von Ausstellungen seiner Werke organisiert, eine ganze Reihe von Alben, Büchern und Katalogen, die dem Künstler gewidmet waren, publiziert, sowie ein paar Filme über ihn und eine ganze Reihe von Fernsehreportagen, die ihn betrafen, hergestellt.

Darüber hinaus habe ich die Gesellschaft für Popularisierung des Werkes von Beksinski gegründet und seine Werke an ein paar Institutionen verliehen oder verschenkt, damit sie dort permanent ausgestellt werden.

Hiermit stelle ich diesen Teil der Dokumentation vor.