

Komentarz do części wizualnej dokumentacji

Podstawowym działaniem w propagacji artysty jest oczywiście jak najczęstsze pokazywanie jego prac w oryginale na wystawach i w reprodukcjach na papierze lub na filmie. Tę dość ewidentną prawdę dość szybko zrozumiałem. Toteż chcąc zapoznać publiczność zachodnią, a w szczególności francuską z sztuką Beksińskiego zorganizowałem sam lub z pomocą osób trzecich szereg jego wystaw, opublikowałem sam lub z pomocą osób trzecich szereg albumów, książek i katalogów, które były mu poświęcone oraz wyprodukowałem sam lub z pomocą osób trzecich kilka filmów o nim tak jak i szereg reportaży telewizyjnych, które go dotyczyły.

Prócz tego założyłem Towarzystwo propagacji jego dzieła i poumieszczałem jego prace w kilku instytucjach, tak by były tam wystawiane w sposób stały.

Niniejszym przedstawiam tę część dokumentacji.