

Tekst do Newsów

W drugą rocznicę śmierci Beksińskiego chcę zaznajomić jego miłośników z fotografiami, które robił on w czasach swej młodości, to znaczy w latach pięćdziesiątych. W tym celu zapraszam ich do obejrzenia rubryki „obecna wystawa”.

Jednocześnie polecam odwiedzenie rubryki „biblioteka”, którą wzbogacam obecnie o szereg nowych pozycji.

Tak więc ci, którzy chcieliby coś więcej wiedzieć o tym genialnym artyście, lub coś o nim napisać znajdą tam:

- a) znacząco poszerzoną bibliografię. Bo od czasu gdy opublikowałem jej pierwszą część, chyba rok temu, nadesłano mi kilka nowych prac magisterskich jemu poświęconych oraz sam odnalazłem wiele artykułów po polsku i w językach obcych pochodzących jeszcze z dawnych lat. Dlatego teraz razem wzięte dawne oraz nowe materiały o Beksińskim, publikuję w mojej internetowej galerii Są obecnie prawie kompletne. Mówię „prawie” bo wiem na przykład, że co najmniej cztery prace magisterskie, które sygnalizowano mi jeszcze za dawnych lat nie figurują tu, bo nie udostępniono mi ich zaraz po ich obronie, a w międzyczasie mój kontakt z ich autorami urwał się.
- b) korespondencję prowadzoną przeze mnie przez dwadzieścia trzy lata z wieloma osobami w celu propagacji sztuki Beksińskiego. Jest tego kilka tysięcy pozycji. Większość pisana była po francusku, lecz wiele było również listów pisanych po polsku, a czasem po angielsku. Osoby czytające tę korespondencję, a które interesują się moimi próbami popularyzacji sztuki Beksińskiego, będą mogły niejako krok po kroku odtworzyć sobie przebyta przeze mnie drogę.
- c) w tym samym celu publikuję obecnie w rubryce „biblioteka” dokumenty **inne niż listy**, również dotyczące owych prób popularyzacji sztuki Beksińskiego. Są tam więc dokumenty towarzyszące różnym wystawom, albumom, katalogom, filmom, stowarzyszeniom, konferencjom i innym moim posunięciom, które wszystkie miały za wspólny cel zaznajomić jak najszerszą publiczność z dziełem artysty, którego uważam za największego geniusza wszech czasów.
- d) gdy tylko technika komputerowa na to pozwoli opublikuję w przyszłości w rubryce „filmoteka” szereg filmów o Beksińskim i o wystawach jego prac, a w rubryce „fonoteka”, którą myślę założyć, będę chciał zamieścić ponad sto godzin rozmów, jakie z nim odbyłem, a które wszystkie zarejestrowałem na taśmie magnetofonowej.

