

From: p.dmochowski@noos.fr
Sent: Mon, 21 Jun 2021 11:00:38 +0000
To: 'mpolz@polzlaw.pl'
Subject: fundacja

Szanowny Panie Mecenasie,

Po powrocie do Paryza nawiązuję z Panami przerwany na kilka dni kontakt.

Przypominam że nazywam się Piotr Dmochowski, że urodziłem się w Warszawie, 27 czerwca 1942 roku, że obecnie jestem emerytem i że mieszkam na stałe we Francji pod adresem 51 avenue de l'Europe, 78160 Marly le Roi. Wraz z małżonką Anna, z domu Gruszczyńska, urodzona 1 czerwca 1952 roku w Tomaszowie Mazowieckim, posiadamy podwójne obywatelstwo polskie i francuskie. Nie posiadamy żadnych dzieci, wnuków ani innych potomków. Wykluczamy ze spadku po nas nasze rodziny dalsze lub bliższe. Między sobą jesteśmy związani reżimem majątkowym wspólnoty, oraz francuskim aktem prawnym « donation au dernier vivant », co znaczy że wszystko po śmierci jednego z nas przechodzi na rzecz tego który przeżyje.

Nasza intencja jest stworzenie Fundacji imienia Anna i Piotra Dmochowskich, której celem będzie utworzenie z naszych zbiorów, a następnie zarządzanie odrębnym muzeum Zdzisława Beksinskiego w Warszawie.

Jak dotychczas nasza kolekcja wynosi ponad 100 obrazów, stokilkudziesiąt rysunków, jeden relief i szereg innych prac na papierze tego artysty. Obecnie jest ona rozproszona: 50 obrazów, 100 rysunków i 100 zdjęć artystycznych znajduje się na stałej wystawie w Nowohuckim Centrum Kultury (aleja Jana Pawła II 232 w Krakowie). 12 obrazów, 30 prac na papierze i 60 zdjęć artystycznych znajduje się w Miejskiej Galerii Sztuki w Częstochowie (aleja Najświętszej Marii Panny 64). Wreszcie 25 obrazów znajduje się w Muzeum Archidiecezji Warszawskiej (ulica Dziekania 1, na warszawskiej Starówce). Reszta obrazów i prac na papierze znajduje się w naszym posiadaniu, we Francji.

Do naszej, mojej i mojej małżonki, Anny, nie zachodzi żadna zmiana w prawach własności, posiadania i dysponowania kolekcją. Wszystkie one należą do nas. Tak iż do naszej śmierci Fundacja ma « drżemac » i odzyc razem z odejściem ostatniego z nas dwojga. Do tego czasu statuty Fundacji mogą być dowolnie zmieniane przez małżonków Dmochowskich. Po ich śmierci Fundacja ma odziedziczyć całość ich kolekcji prac tego artysty, całość prac innych artystów które do nich należą, oraz wszystkie dobra materialne (pieniądze zdeponowane w bankach, nasze mieszkanie (51 avenue de l'Europe, 78160 Marly le Roi, Francja) i prawa jakie małżonkowie Dmochowscy posiadają.

Wraz z przekazaniem wszystkich dóbr Fundacji prace Zdzisława Beksinskiego mają pozostać w rękach obecnych posiadaczy (MGS w Częstochowie, NCK w Nowej Hucie i MAW) aż do momentu stworzenia muzeum Zdzisława Beksinskiego. Po stworzeniu takiego muzeum wszystkie prace Beksinskiego mają przejść na własność Fundacji i być definitywnie wykluczone ze wszelkiej sprzedaży i innych aktów prawnych (wypożyczenie, depozyty itd). Wraz ze śmiercią ostatniego z nas całość pozostałych dóbr materialnych (poza prace artystycznych

Beksinskiego i prac innych artystów których posiadamy) ma być sprzedana i dochód odłożony na konto bankowe, by stanowić zaczątek kapitału mającego na celu płatności kosztów stworzenia muzeum.

Fundacja nie może być rozwiązana przez jej władze. Nikt z zarządu Fundacji nie może wypożyczyć prac z kolekcji do swojego mieszkania lub użytku. Gdyby Fundacja zupełnie upadła finansowo całość jej dóbr i kolekcji ma przejść na własność Państwa Polskiego.

Pieniądze na budowę (lub na zakup już istniejącego budynku) muzeum mają być otrzymane ze sprzedaży biletów wstępu, z funduszy publicznych i z datków, spadków i innych aktów prawnych ze strony sponsorów i miłośników sztuki Beksinskiego, polskich i zagranicznych, przekazanych na rzecz Fundacji. Prace artystyczne Beksinskiego i innych artystów których posiadamy nie mogą być sprzedane czy wypożyczone w celu uzyskania funduszy na stworzenie muzeum i na jego funkcjonowanie. Jeśli będzie miała na to fundusz, Fundacja będzie mogła nabywać dalsze prace Zdzisława Beksinskiego. Z chwilą nabycia stana się one niezbywalne.

Co do kwestii samego muzeum to ma to być budynek bardzo nowoczesny (niestety jest już za późno by mieli go stworzyć Frank Gehry lub Zaha Hadid, o których zawsze z żoną marzyliśmy), piękny i jego rozmiar nie może być mniejszy niż 800 metrów kwadratowych na ziemi. Budynek może być jednopiętrowy lub parterowy. Ma się znajdować w samym centrum Warszawy, najlepiej na Starówce.

Fundacja będzie zobowiązana do corocznego ogłaszania publicznie rachunków rozchodów i przychodów, tak by nie powstało najmniejsze nawet podejrzenie co do ich przejrzystości i uczciwości. Z dochodów za bilety wejściowe ma ona opłacać podatki i inne koszty związane z funkcjonowaniem muzeum. O dodatkowe przychody może się ona ubiegać do Państwa, sponsorów lub publiczności, za każdym razem wyliczyć się dawcom z otrzymanych funduszy.

Proszę o łaskawe uwagi i zapytania co do tego szkicu statutu Fundacji (na przykład jak ma wyglądać kwestia siedziby Fundacji, powoływanie jej zarządu, jego kompozycja i zakres władzy każdego z nich, jej narodowość etc).

Proszę o wszczęcie działań mających na celu utworzenie Fundacji.

Z wyrazami szacunku pozostaje

Piotr Dmochowski

Tel stacjonarny:

(00331) 39 58 32 47

Lub komórka :

(0033) 6 75 72 77 73