

**From:** Piotr D  
**Sent:** Mon, 20 Sep 2021 14:32:04 +0200  
**To:** p.dmochowski@noos.fr  
**Subject:** Fwd: Wszystkie pytania po lekturze projektu statutu.

----- Message transféré -----

De : **Piotr D** <[seculaseculorum1@gmail.com](mailto:seculaseculorum1@gmail.com)>  
Date : lun. 20 sept. 2021 à 13:45  
Objet : Fwd: Wszystkie pytania po lekturze projektu statutu.  
À : Mikołaj Hewelt <[mikolaj.hewelt@hww.pl](mailto:mikolaj.hewelt@hww.pl)>

Szanowny Panie Mecenasie,

Zanim podpiszemy statut proszę przeczytać poniższe uwagi i co z nich jest możliwe, wprowadzić do statutu.

Na spotkaniu 22 go z notariuszem chcemy tylko sporządzić testament między moją małżonką i mną. Sprawa statutu i jego zarejestrowania musi poczekać aż ostatecznie ustalimy wszystkie jego dyspozycje.

Poniższe uwagi zostały sporządzone bez uprzedniego ich uporządkowania. Za co przepraszam, ale brak komputera, tu, ze mną, uniemożliwia mi łatwe manipulowanie tekstem/

Uwagi wstępne:

- 1) Za naszego życia nie chcemy stracić najmniejszej nawet porcji władzy nad kolekcją i nad Fundacją
- 2) Po naszej śmierci chcemy takich zastrzeżeń w statucie które uniemożliwiają tym którzy przyjdą po nas jakiegokolwiek rozproszenia, stracenia, lub zmarnowania kolekcji. Chcemy również uniemożliwić jakiegokolwiek defraudacje i oszustwa.

Tak więc :

Należy przewidzieć po śmierci fundatorów obowiązek dla osób publicznych mających w depozycie poszczególne części kolekcji, oraz dla samej Fundacji obowiązek sukcesywnego ubezpieczenia, rosnącego w miarę zwiększającej się wartości wenealnej prac.

Należy przewidzieć że po śmierci fundatorów Fundacja będzie miała obowiązek corocznego upubliczniania wszystkich swoich rachunków, żeby uniknąć korupcji i podejrzeń o korupcję.

Po śmierci fundatorów trzeba przewidzieć obowiązek dla Fundacji sprawdzania u osób publicznych posiadających depozyt części kolekcji obowiązku permanentnego pokazywania obrazów, z wyjątkiem okresów konserwacji pomieszczeń i prac.

Musi być silnie zaznaczone że fundatorzy mogą dowolnie zmieniać statut, zarówno w jego aspektach technicznych, na przykład zmieniając adres Fundacji, ale również merytorycznych, na przykład przewidując nowe, dodatkowe cele Fundacji, lub wprowadzając do władz Fundacji osoby trzecie. W jakiej formie prawnej te zmiany będą mogły być przez nas wprowadzone? Czy przed notariuszem? Czy przed sądem?

Należy przewidzieć bardzo ważne postanowienie : po śmierci fundatorów NIKT nie będzie mógł zmienić statutu Fundacji lub rozwiązać Fundację z wyjątkiem sądu z ważnych przyczyn prawnych. W szczególności nie będzie tego mógł dokonać żaden organ Fundacji (Zarząd, Rada)

Czy za życia fundatorów darowanie przez nich kolekcji na rzecz Fundacji objęte będzie podatkiem i jakim?

Czy przepisanie testamentarne całej kolekcji na rzecz Fundacji będzie objęte podatkiem i jakim?

Okres przez jaki Fundacja ma zebrać środki finansowe na Muzeum ma być przedłużony do 50 lat (a nie jak uprzednio przewidywaliśmy, 30 lat)

W razie przejścia po 50 latach kolekcji na rzecz instytucji publicznych posiadających w tym momencie depozyt części czy całości kolekcji, lub na rzecz Państwa ze względu na to że nie udało się zebrać pieniędzy na Muzeum, nazwa kolekcji « Beksinski. Kolekcja Anna i Piotra Dmochowskich » nie może ulec zmianie.

Muzeum ma nosić nazwę : « Muzeum Zdzisława Beksinskiego. Kolekcja Anny i Piotra Dmochowskich »

Czy darowizny lub spadki na rzecz Fundacji beda objete podatkiem i czy placic go beda dajacy czy bioracy. Jaka bedzie wysokosc tego podatku?

W jakich formach prawnych fundatorzy za ich zycia moga zlikwidowac Fundacje?

Co sie stanie z Fundacja w wypadku gdyby ostatni z malzonkow Dmochowskich zmienil zdanie i w testamencie przewidzial oddanie kolekcji komus innemu niz Fundacji?.

Gdzie nalezec bedzie zlozyc kapital Fundacji w wysokosci 20 tysiecy? W czyje rece?

Jak wygladaja obowiazki sprawozdawcze ktore w imieniu Fundacji fundatorzy (a potem organy Fundacji) beda musieli skladac urzedom panstwowym? W jakiej czestotliwosci? Komu? Na jakich formularzach? Jakiego to bedzie wymagal nakladu pracy?

§9 pt 6 : Co do Spolki. O ile zrozumielismy to zostana jej przekazane wszystkie zebrane srodki pieniezna na stworzenie Muzeum. Ale wykluczonym jest by byla jej przekazana wlasnosc kolekcji lub jej czesci. Kolekcja ma zawsze pozostac w posiadaniu Fundacji lub Muzeum, a jej wlasnoisc zawsze ma nalezec do Fundacji.

Po utworzeniu Muzeum wlasnosc kolekcji pozostanie w rekach Fundacji, a nie Muzeum. Muzeum bedzie mialo tylko posiadanie kolekcji.

Na czym ma polegac dzialnosc Spolki? Co znaczy ze bedzie jej powierzone « prowadzenie muzeum »? Jakie to « prowadzenie » ma dac Spolce prawa? W zadnym wypadku nie moze ona miec prawa dysponowania kolekcja. To dysponowanie (na przyklad powierzenie takiej czy innej czesci kolekcji takiej czy innej instytucji publicznej w depozyt) jak rowniez jej wlasnosc nalezy zawsze do Fundacji, a po stworzeniu Muzeum posiadanie przejdzie w rece Muzeum. Ale pozbycie sie lub rozproszenie kolekcji po smierci fundatorow nie nalezy do nikogo, ani do Fundacji ani do Muzeum, ani do Spolki a tylko do sadu ktory to moze zadcydowac z powodu waznych przyczyn prawnych.

Pt 5 : w statucie przewidziane jest ze fundatorzy moga zmienic lub doprecyzowac tylko « wymogi techniczne Muzeum ». Na czym polegaja « wymogi techniczne »? Czy na przyklad dodanie nowych celow lub innych rozwiazan merytorycznych ma byc odebrana fundatorom? Na to nie mozemy sie zgodzic. Fundatorzy musza miec prawo dowolnego zmienienia wszystkich postanowien statutu.

Godzimy sie na podjecie ryzyka ze sad odrzuci statut uznajac ze cele fundacji nie sa publiczne a prywatne oraz ze nie moze byc jdenoosobowej Rada i jednoosobowego Zarzadu. Zobaczymy co zadecyduje na ten temat sad i wtedy dostosujemy sie.

Chcemy by ostatni z żyjących fundatorów mógł wyznaczyć w testamencie członków Rady i Zarządu którzy mają nastąpić po jego śmierci.

Po śmierci fundatorów Fundacja nie będzie mogła przekazać kolekcji lub jej części osobom prywatnym. Taka możliwość jest zastrzeżona tylko dla osób publicznych.

Jeśli sąd rozwiąże Fundację z ważnych przyczyn prawnych, albo Fundacji nie uda się w 50 lat zebrać środków i stworzyć Muzeum, to własność kolekcji przechodzi na osoby publiczne które ją będą wówczas posiadały w depozycie, a jeśli takich osób publicznych nie będzie lub nie wyrażą zgody, to na Państwo polskie.

Siedziba Fundacji nie będzie Górnice, jak to mylnie podaliśmy, a będzie to : 00-172 Warszawa, ulica Dzika m. 174

Pt. 4 Dodac słowo « z łatwym » Tak więc « z łatwym dostępem do komunikacji miejskiej »

Pt.5 Dlaczego tylko « techniczne »? Lepiej po prostu « wymogi Muzeum »

Czy Muzeum będzie miało osobowość prawną? Czy niezależnie od Fundacji będzie mogło ono otrzymywać dary i spadki?

Czy po utworzeniu Muzeum Fundacja będzie mogła nadal przyjmować dary i spadki na cele dalszej, już pozamuzealnej propagacji twórczości Beksińskiego?

§ 11 pt 2 : Czy Fundacja będzie mogła prowadzić działalność gospodarczą (na przykład wydawnicza ?)

Czy Muzeum będzie miało copy right do wszystkich dzieł które będą się w nim znajdować? Czy też to prawo pozostaje w rękach spadkobiercy Beksińskiego, to znaczy w rękach Muzeum Historycznego w Sanoku?

§ 12 Projekt statutu przewiduje że Fundacja będzie mogła « nabywać środki finansowe, nieruchomości, ruchomości i inne aktywa » Co przez to rozumieć? W jakiej by to było hipotezie?

§ 14 Przewidziane w projekcie statutu jest że Fundacja odpowiada « całym swoim majątkiem » ALE W ZADNYM WYPADKU NIE MOŻE ODPOWIADAC KOLEKCJĄ!! Jakikolwiek były by losy Fundacji czy Muzeum kolekcja ma pozostać nietykalna i w braku jakiegokolwiek wyjścia oddana Państwu polskiemu.

§ 15 pt 2 i 3 Niepotrzebnie w projekcie dwa razy powtarza się to samo zdanie

§ 20 Kto decyduje o tym ze czlonek Zarzadu jest « stale niezdolny do wykonywania obowiazkow czlonka Zarzadu ». Chcemy zeby o tym decydowal sad a nie Zarzad ani Rada.

§ 22 pt. 6 Kto decyduje o porzadku obrad Zarzadu i Rady? Kto decyduje o redakcji « uchwały »?

§ 23 Nie chcemy zeby kazdy z czlonkow Zarzadu byl « upowazniony do skladania oswiadczen w imieniu Fundacji ». Takie oswiadczenia bedzie mial tylko prezes, bo inaczej grozic bedzie kakofonia w stosunkach z mediami, publicznoscia i partnerami.

§ 27 pt. 3 Za zycia fundatorow czlonkow Rady maja wyznaczac fundatorzy, a nie czlonkowie Rady.

§ 28 To sad ma ocenic niezdolnosc do czynnosci prawnych

§ 29 Po co pelnomocnik? W jakiej hipotezie moga wygasnac wszystkie mandaty czlonkow Rady ?

§ 30 Kto sporzadza porzadek obrad i projekt uchwały Rady? (To samo pytanie dotyczy - patrz wyzej - Zarzadu)

§ 31 pt. 1 Nikt, (ani Rada ani Zarzad) NIE BEDZIE MOGLA ZMIENIC STATUTU. Za zycia fundatorow oni sami sa do tego upowaznieni w calej rozciaglosci. Po ich smierci NIKT procz sadu nie bedzie mogl zmienic statutu. Podkreslam to z sila.

Pt. 10 Tak jak bylo powiedziane wyzej : W zadnym wypadku Rada ani Zarzad nie moga uchwalic likwidacje Fundacji!!! To moze zadecydowac tylko sad panstwowy z powaznych przyczyn prawnych.

§ 33 pt To samo : Nie godzimy sie zeby po smierci fundatorow statut mogl byc zmieniony przez Rade i to nawet z zastrzezeniami i ograniczeniami ktore projekt statutu wylicza!!! Po smierci fundatorow nikt procz decyzji sadu nie moze zmienic statutu.

Par 36 pt 1. 50 lat a nie 30 lat.

Pt 1 pod pt 2 : Celem Fundacji jest stworzenie Muzeum. Ale nie chcemy zeby Fundacja byla zlikwidowana dla tego tylko ze ten cel zostal osiagniey. Fundacja ma trwac nadal i propagowac sztuke Beksinskiego, a wtym celu kontynuowac zbieranie srodkow.

Pt 1 pod pt 2 W razie wyczerpania srodkow i majatku Fundacja nie moze byc zlikwidowana. Nawet bez srodkow finansowych ona ma nadal istnie i zerowac kolekcje.

Pt 3 Nie chcemy by likwidatorami byli czlonkowie Zarzadu czy Rady. Tylko sad moze zlikwidowac Fundacje i wyznaczyc likwidatorow. W razie sadowej likwidacji Fundacji caly jej majatek przechodzi na Muzeum, a jesli Muzeum nie bedzie jeszcze istnialo to na Panstwo polskie. Sama kolekcja nie moze byc przedmiotem likwidacji. Ona pozostaje nienaruszona albo:

- a. w rekach osob prawnych ktore posiadaja w tym momencie depozyt jej czesci
- b. w rekach Muzeum jesli to juz istnieje
- c. a jesli nie bedzie wowczas Muzeum i zadna osoba publiczna nie bedzie w tym czasie posiadala depozytu calosci lub czesci kolekcji, to Zarzad i Rada moga ja oddac w depozyt innych osob publicznych, a jesli zadna osoba publiczna nie zglosi na to checi to kolekcja przejdzie na rzecz panstwa Polskiego.

Z gory dziekuje Panu za laskawe odniesienie sie do tych uwag. Wymagac to bedzie prawdopodobnie dluzszej wymiany maili juz po naszym powrocie do Paryza. Ale wole zeby sie cala procedura spisywania statutu przeciagnela, niz popelnic blad, ktory bedzie sie w przyszosci mscil.

Klaniam sie pieknie.

Piotr Dmochowski