

SZTUKA BEKSIŃSKIEGO NIE JEST RELIGIJNA, ALE DOTYKA TEMATÓW EGZYSTENCJALNYCH, TEMATU ŚMIERCI, OBECNEGO W ŻYCIU CZŁOWIEKA, PODEJMUJE MOTYW CELU DO JAKIEGO NIEUCHRONNIE ZMIERZA KAŻDA ISTOTA ŻYJĄCA. WĄTEK KOŃCA ZIEMSKIEJ WĘDRÓWKI CZŁOWIEKA TO TEMAT, OD KTÓREGO NIE MA ODWROTU, NIEUNIKNIONY. TEMAT ESCHATOLOGICZNY. I W TYM KONTEKŚCIE MALARSTWO BEKSIŃSKIEGO ZAWIERA ODNIESIENIA RELIGIJNE.

DR EWA KORPYSZ

ZDZISŁAW BEKSIŃSKI TKWI BARDZO GŁĘBOKO W NASZEJ TRADYCJI I POMIMO AWANGARDOWEJ, CZASEM SZOKUJĄCEJ FORMY, BEZ TRUDU MOŻNA ODNALEŹĆ „POLSKI” I „KATOLICKI” KLUCZ DO JEGO TWÓRCZOŚCI. CHOĆ ARTYSTA NIE BYŁ RELIGIJNY I CZASAMI SKŁANIAŁ SIĘ KU PEWNYM FORMOM FILOZOFII DALEKIEGO WSCHODU, NIGDY NIE POTRAFIŁ SIĘ UWOLNIĆ OD NASZYCH WŁASNYCH WYOBRAŻEŃ, OBSESJI I WRAŻLIWOŚCI.

MACIEJ MIEZIAN

BEKSIŃSKIEMU ZARZUCANO, ŻE JEGO OBRAZY PRZYPOMINAJĄ STYLISTYKĘ ILUSTRACJI DO KSIĄŻEK SCIENCE FICTION. JEST TO STWIERDZENIE PŁYTKIE, OPARTE NA SKOJARZENIACH BARDZO POWIERZCHOWNYCH – PRACAMI MNIEJ WIĘCEJ CO DRUGIEGO SURREALISTY MOŻNA BY Z POWODZENIEM ILUSTROWAĆ UTWORY JEŚLI NIE SF, TO FANTASY! POMIŃMY JUŻ, ŻE GDYBY NAWET MIAŁO W SOBIE COKOLWIEK Z PRAWDY, JAKO ZARZUT BYŁOBY NIETRAFNE. NIE MA „LEPSZYCH” I „GORSZYCH” GATUNKÓW LITERACKICH, A TYLKO LEPSZE I GORSZE KSIĄŻKI (TO SAMO TYCZY SIĘ SZTUK WIZUALNYCH).

JAROSŁAW NOWOSAD



MUZEUM  
ARCHIDIECEZJI  
WARSZAWSKIEJ



BEKSIŃSKI

• KOLEKCJA ANNY I PIOTRA DMOCHOWSKICH W MUZEUM ARCHIDIECEZJI WARSZAWSKIEJ

# Beckiński

KOLEKCJA  
ANNY I PIOTRA  
DMOCHOWSKICH

W MUZEUM  
ARCHIDIECEZJI  
WARSZAWSKIEJ







Research