

5 V 2015,

Zadzwonila pani Lewinska, zapowiadajac, ze skontaktowli sie ze swoim prawnikiem i ze ten porobil zmiany do naszej umowy intencyjnej. Po czym wyslala mi ten ich projekt. Z kolei ja wyrazilem moje zastrzezenia i wyslalem je emailem do nich. Ponizej podaje ich umowe z napisanymi na czerwono moimi zastrzezeniami, oraz obok, z napisanymi tlusta, duza, czarna czcionka wyjasnieniami tych zastrzezen :

zawarta w dniu 2015 roku w Krakowie pomiedzy:

Nowohuckim Centrum Kultury w Krakowie, Aleja Jana Pawla II 232, 31-913 Kraków, wpisanym do rejestru instytucji kultury prowadzonym przez Gminę Miejską Kraków pod numerem I/1, posiadającym NIP 675-000-65-76 oraz REGON 001002538, zwanym dalej „Przechowawcą”, reprezentowanym przez Dyrektora Zbigniewa Grzyba

a

Państwem Anną i Piotrem Dmochowskimi, zamieszkałymi 5, square des Montferrants, 78160 Marly le Roi (Francja), zwanymi dalej „Składającymi”, reprezentowanymi przez Pana Piotra Dmochowskiego.

§ 1

- 1. Składający oświadczają, że są właścicielami kolekcji dzieł autorstwa Zdzisława Beksińskiego, składającej się z 50 obrazów, 100 rysunków i 100 fotografii, zwanych dalej także „Kolekcją Dzieł”. Spis wchodzących w skład Kolekcji Dzieł obrazów, rysunków i fotografii, o których mowa w zdaniu poprzedzającym, zawarty jest w załączniku nr 1 do niniejszej umowy.*
- 2. Składający oświadczają, że pozostają w związku małżeńskim, w którym obowiązuje ustrój ustawowej wspólności majątkowej małżeńskiej, a Kolekcja Dzieł wchodzi w skład ich majątku wspólnego małżeńskiego. **(W razie śmierci jednego z małżonków istnieje między nimi zawarty przed francuskim notariuszem « donation au dernier survivant ». Totez jesli ktoreś z nas zemrze, wszystkie prawa majątkowe przechodzą na tego który przeżył).***

3. Składający oświadczają, że są uprawnieni do zawarcia i wykonywania niniejszej umowy, oraz oświadczają, że są jedynymi osobami uprawnionymi do dysponowania obrazami, rysunkami i fotografiami wchodzącymi w skład Kolekcji Dzieł, których szczegółowy spis zawarty jest w załączniku nr 1, a także Kolekcją Dzieł w całości.
4. Składający oddają Przechowawcy na przechowanie, a Przechowawca bierze na przechowanie obrazy, rysunki i fotografie wchodzące w skład Kolekcji Dzieł, których szczegółowy spis zawarty jest w załączniku nr 1.

§ 2

1. Przechowawca zobowiązuje się przechowywać Kolekcję Dzieł w sali oznaczonej nazwą i numerem, zlokalizowanej w budynku ... zarządzanym przez Przechowawcę, położnym w Krakowie pod adresem: Aleja Jana Pawła II 232, 31-913 Kraków.
2. Składający oświadczają, że zapoznali się z salą, w której będzie przechowywana Kolekcja Dzieł, jej lokalizacją, stanem technicznym, wyposażeniem, zabezpieczeniami i instalacjami. **Składający oświadczają, że akceptują i nie wnoszą zastrzeżeń do lokalizacji, zabezpieczeń, stanu technicznego, wyposażenia i instalacji sali, w której będzie przechowywana Kolekcja Dzieł. (Na razie jeszcze nie zapoznaliśmy się. Zadanie definitywnego zapoznania się zakłada, że umowa zostanie zawarta po dokonaniu prac w Sali wystawowej.)**
3. **Przechowawca jest uprawniony do zmiany miejsca przechowania Kolekcji Dzieł, a także jest uprawniony do powierzenia przechowania Dzieł innemu podmiotowi, jeżeli będzie to konieczne dla ochrony Kolekcji Dzieł przed utratą lub uszkodzeniem. (Nie możemy się zgodzić na zmianę miejsca przechowania kolekcji ani powierzenie kolekcji innemu podmiotowi. Takie posunięcie było by możliwe tylko za naszą pisemną zgodą, lub w udokumentowanych warunkach nagłego niebezpieczeństwa i to tylko na okres potrzebny do usunięcia tego niebezpieczeństwa.)**
4. W przypadku określonym w ust. 3 Przechowawca jest zobowiązany do zawiadomienia Składających o nowym miejscu przechowania Kolekcji Dzieł, lub o podmiocie przechowującym Kolekcję Dzieł, w terminie 14 dni od, odpowiednio, zmiany miejsca przechowania Kolekcji Dzieł lub przekazania Kolekcji Dzieł na przechowanie innemu podmiotowi. **(Jak to zostało wyżej sprecyzowane, przekazywanie Kolekcji podmiotowi trzeciemu jest wykluczone)**

§ 3

1. Niniejsza umowa jest zawarta na czas określony dziesięciu lat od dnia zawarcia niniejszej umowy.

2. Strony dopuszczają możliwość przedłużenia okresu przechowania. Wypowiedzenie po dziesięcioletnim okresie wymaga 6 miesięcznego okresu wypowiedzenia.
3. *Składający wydadzą Przechowawcy Kolekcję Dzieł na przechowanie w dniu w budynku ... Przechowawcy przy Al. Jana Pawła II 232 w Krakowie, na podstawie protokołu zdawczo-odbiorczego, w którego treści w szczególności wymienione będą wszystkie dzieła wchodzące w skład Kolekcji Dzieł, które zostaną przekazane Przechowawcy na podstawie niniejszej umowy. **(Kolekcja ma być odebrana przez Przechowawcę jego środkiem lokomocji i na jego koszt w miejscu wskazanym przez Składającego (którym jest MGS w Częstochowie))***
4. *Przechowawcy przysługuje prawo wypowiedzenia niniejszej umowy z zachowaniem 14-dniowego okresu wypowiedzenia, w przypadku gdy Przechowawca stwierdzi, że nie ma on możliwości przechowania Kolekcji Dzieł na warunkach określonych w niniejszej umowie. W przypadku wypowiedzenia umowy przez Przechowawcę, Składający zobowiązani są odebrać Kolekcję Dzieł od Przechowawcy w terminie wskazanym przez Przechowawcę. **(Jeśli Przechowawca ma prawo wypowiedzieć umowę, gdy subiektywnie stwierdzi że nie ma możliwości przechowania Kolekcji, to takie samo prawo musi przysługiwać Składającemu w wypadku gdy subiektywnie stwierdzi że Składający nie ma możliwości dalszego powierzenia dzieł w depozyt na warunkach określonych w niniejszej umowie. Wskazdym razie, gdyby nastąpiło wymowienie przez Przechowującego czy przez Składającego, Przechowawca zobowiązuje się swoim środkiem lokomocji i na własny koszt dostarczyć Kolekcje na miejsce wskazane przez Składającego, w tym również do Paryża.)***
5. *Składająca ma prawo do wypowiedzenia umowy z zachowaniem 14-dniowego okresu wypowiedzenia i żądania zwrotu Dzieł przed upływem okresu przechowania w przypadku naruszenia przez Przechowawcę postanowień § 4, z tym zastrzeżeniem, że w takim przypadku Składający są zobowiązani do zwrócenia Przechowawcy wszystkich kosztów poniesionych w związku z przedterminowym zwrotem Dzieł, oraz przygotowaniem Kolekcji Dzieł do zwrócenia ich Składającym, z zastrzeżeniem ust. 6. **(Tego zastrzeżenia nie możemy przyjąć)***
6. *Składający oświadczają, że nie będą żądali zwrotu Dzieł przed upływem okresu przechowania w okresie używania Kolekcji Dzieł przez Przechowawcę na potrzeby wystaw organizowanych przez Przechowawcę lub udostępnienia dzieł innym podmiotom na zasadach określonych w niniejszej umowie. W przypadku naruszenia przez Składającą obowiązków określonych w zdaniu poprzedzającym, Składający zobowiązani są zwrócić Przechowawcy*

wszelkie koszty poniesione przez Przechowawcę w związku ze zwrotem Kolekcji Dzieł, w tym koszty obejmujące zapłatę przez Przechowawcę kar umownych, odszkodowań i innych kosztów na rzecz innych podmiotów. (Ponieważ (patrz punkt 5 tego paragrafu) Przechowujący ma prawo wypowiedzieć umowę, takie samo prawo ma przysługiwać Składającemu. Jak było wspomniane wyżej Przechowawca nie będzie miał prawa użyczać Kolekcji komukolwiek trzeciemu, prócz małych rysunków i zdjęć artystycznych. W razie wypowiedzenia umowy przez Przechowującego (patrz możliwość przewidziana wyżej) Składający będzie miał także prawo do zwrotu wszelkich kosztów związanych ze zwrotem.)

§ 4

Przechowawca zobowiązuje się do:

- 1) przechowywania Kolekcji Dzieł w formie stałej wystawy Kolekcji Dzieł i eksponowanie ich w budynku Przechowawcy w odpowiednio przystosowanych do tego celu pomieszczeniach Galerii Centrum NCK, o których mowa w § 3 ust. 3, z zastrzeżeniem § 5 i § 6,*
- 2) otwarcia stałej wystawy Kolekcji Dzieł w terminie do końca stycznia 2016 r., z zastrzeżeniem § 5 ust. 1,*
- 3) konsultowania (Nie konsultowania, a formalnej zgody) ze Składającymi koncepcji artystycznej i materialnej stałej wystawy Kolekcji Dzieł, w szczególności kwestii oświetlenia tej wystawy i dyspozycji dzieł wchodzących w skład Kolekcji Dzieł, oraz istotnych zmiany w ekspozycji Kolekcji Dzieł w czasie prezentacji wystawy,*
- 4) zapewnienia konserwacji dzieł wchodzących w skład Kolekcji Dzieł, jeżeli w trakcie eksponowania ulegną one uszkodzeniu,*
- 5) ubezpieczenia Kolekcji Dzieł od utraty lub uszkodzenia,*
- 6) niedokonywania sprzedaży jakichkolwiek dzieł wchodzących w skład Kolekcji Dzieł,*
- 7) zamieszczania w formułowanej przez Przechowawcę korespondencji i komunikatach dotyczących Kolekcji Dzieł informacji o treści: „Stała wystawa dzieł Zdzisława Beksińskiego z kolekcji Anny i Piotra Dmochowskich”.*

§ 5

- 1. W przypadku, gdyby Składający z jakichkolwiek przyczyn nie przekazali (Przekazanie jak wyżej powiedziane, ma się odbyć środkami lokomocji Przechowawca i na jego koszt w miejscu w którym kolekcja się znajduje) Przechowawcy Kolekcji Dzieł w terminie określonym w § 3 ust. 2, termin otwarcia wystawy, o którym mowa w § 4 pkt 2 ulegnie zmianie na termin wynoszący trzy miesiące, licząc od faktycznego wydania Przechowawcy Kolekcji Dzieł, potwierdzonego protokołem zdawczo-odbiorczym.*
- 2. Składający wyrażają zgodę, aby małe rysunki wchodzące w skład Kolekcji Dzieł mogły być wypożyczane przez Przechowawcę na wystawy czasowe innym polskim instytucjom kultury.*

3. Składający jednocześnie zastrzegają sobie, aby nie były wypożyczone obrazy oraz duże rysunki wchodzące w skład Kolekcji Dzieł.
4. Składający oświadczają, że wyrażają zgodę na to, aby stała wystawa Kolekcji Dzieł, o której mowa w § 4 była zamykana i niedostępna dla zwiedzających na czas koniecznej konserwacji dzieł wchodzących w skład Kolekcji Dzieł oraz na czas niezbędnych remontów pomieszczeń, w których dzieła należące do Kolekcji Dzieł będą eksponowane, z tym zastrzeżeniem, że czas koniecznej konserwacji dzieł lub, odpowiednio, czas remontu pomieszczeń, nie powinien każdorazowo przekroczyć trzech miesięcy.

§ 6

1. Przechowawca zobowiązuje się przechowywać Kolekcję Dzieł bez wynagrodzenia ze strony Składających.
2. Składający i Przechowawca zgodnie postanawiają, że Przechowawca ma prawo do uzyskiwania środków finansowych w związku z przechowywaniem obrazów, rysunków i fotografii wchodzących w skład Kolekcji Dzieł i dysponowaniem nimi w okresie przechowania zgodnie z postanowieniami niniejszej umowy, w tym w szczególności wynagrodzenia z tytułu eksponowania Kolekcji Dzieł i udostępniania jej publiczności. Składający i Przechowawca zgodnie postanawiają, że środki finansowe, o których mowa w zdaniu poprzedzającym przysługiwać będą wyłącznie Przechowawcy. Składający zrzekają się w stosunku do Przechowawców wszelkich roszczeń finansowych związanych z przechowywaniem obrazów, rysunków i fotografii wchodzących w skład Kolekcji Dzieł i dysponowaniem nimi w okresie przechowania zgodnie z postanowieniami niniejszej umowy, w tym w szczególności wynagrodzenia z tytułu eksponowania Kolekcji Dzieł i udostępniania jej publiczności.

§ 7

Składający nieodpłatnie wyrażają zgodę i upoważniają Przechowawcę do: utrwalania każdą techniką każdego z dzieł wchodzących w skład Kolekcji Dzieł, oraz Kolekcji Dzieł w całości, w tym w szczególności techniką fotografii, filmu, techniką cyfrową, techniką druku, techniką reprograficzną. Składający nieodpłatnie wyrażają zgodę i upoważniają Przechowawcę do rozporządzania i korzystania w pełnym zakresie z powyższych utrważeń każdego dzieł wchodzących w skład Kolekcji Dzieł, oraz Kolekcji Dzieł w całości, w szczególności poprzez wykonywania katalogów, plakatów, ulotek, biletów, **wprowadzanie do obrotu, najem, użyczenie, darowiznę, w każdym celu, (nie zostało jasno stwierdzone ze takie dysponowanie dotyczy reprodukcji dzieł, a nigdy samych dzieł)** a w szczególności w celu popularyzacji twórczości Zdzisława Beksińskiego, promowania wystawy, o której mowa w § 4, promowania Przechowawcy oraz reklamowania i promowania działalności Przechowawcy.

§ 8

1. *Składający oświadczają, że ich intencją jest, aby po ich śmierci, dzieła wchodzące w skład Kolekcji Dzieł, stały się własnością Przechowawcy. Składający oświadczają, że wykonają niezbędne czynności prawne dotyczące rozporządzenia majątkiem po ich śmierci, które skutecznie doprowadzą do celu określonego w zdaniu poprzedzającym.*
2. *W przypadku uzyskania przez Przechowawcę własności dzieł wchodzących w skład Kolekcji Dzieł, Przechowawca zobowiązuje się korzystać z tych dzieł na zasadach określonych w niniejszej umowie. **(Zalozylismy, ze do naszej smierci chodzi o depozyt, a nie o darowizne. W jakiej wiec hipotezie, wedlug waszego prawnika, sytuuje sie ten zapis ?)***

§ 9

1. *Składający oświadczają, że adresem właściwym dla skierowanych do nich doręczeń jest adres:
Anna i Piotr Dmochowscy,
5, square des Montferrants, 78160 Marly le Roi, France.*
2. *Przechowawca oświadcza, że adresem właściwym dla skierowanych do niego doręczeń jest adres:
Nowohuckie Centrum Kultury
Al. Jana Pawła II 232, 31-913 Kraków, Polska.*
3. *Składający i Przechowawca zobowiązują się do wzajemnego uprzedniego zawiadomiania się w przypadku zmiany adresów określonych, odpowiednio, w ust. 1 i ust. 2. W przypadku braku zawiadomienia drugiej strony umowy o zmianie adresu, korespondencja przesłana na adres określony, odpowiednio, w ust. 1 i ust. 2, będzie uważana za przesłana na adres prawidłowy.*

§ 10

1. *W sprawach nieuregulowanych w niniejszej umowie mają zastosowanie przepisy prawa polskiego, w tym przepisu Kodeksu cywilnego dotyczące umowy przechowania.*
2. *Składający nie mają prawa do przeniesienia na inny podmiot wierzytelności przysługujących Składającym od Przechowawcy.*
3. *Dokonywanie zmian w niniejszej umowie wymaga zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.*
4. *Wszelkie sprawy sporne związane z niniejszą umową rozstrzygać będzie sąd powszechny właściwy dla Przechowawcy.*
5. *Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.*

SKŁADAJĄCA:

PRZECHOWAWCA:

.....

.....