

Szanowny Panie Piotrze,

Pani Joanna Go ciej-Lewi ska przesyła mi do wiadomości korespondencję z Panem. Chciałbym potwierdzić wszystkie informacje, których udzieli Panu Pani Joanna oraz wolę z naszej strony zorganizowania stałej ekspozycji, o której mowa. Skoro z Pana strony mamy już szczegółowe sugestie dotyczące aranżacji wnętrza i sposobu ekspozycji obrazów to znacząca sprawa jest na najlepszej drodze do szczęśliwego finału. Zanim to jednak nastąpi przed nami jeszcze sporo pracy i chciałbym w tym mailu usystematyzować to co udało nam się zrobić i jak wygląda harmonogram prac na najbliższe miesiące.

1. 30 grudnia 2014 odbyło się spotkanie dyrekcji NCK z Zastępcą Prezydenta ds. Kultury p. Magdaleną Sroką. Uzyskaliśmy aprobatę Pani Prezydent do naszego projektu oraz omówiliśmy sposób finansowania remontu pomieszczenia i przygotowania ekspozycji. Finansowanie polega na wprowadzeniu stosownych poprawek do budżetu miasta związanych kwot dotacji dla NCK na remonty. Wszystkie poprawki do budżetu miasta będą głosowane jeszcze w styczniu przez Radę Miasta. Jestem dobrej myśli, gdy koalicja Prezydenta ma większość w Radzie.

2. Intencja Prezydenta Krakowa co do tworzenia stałej kolekcji zostanie wyrażona w formie listu intencyjnego, który powinniśmy Panu wręczyć podczas naszego spotkania. W liście upoważni mnie do dalszych działań. Myślę, że nie ma tu obawy „nieprzychylnych doradców”, o których Pan wspominał w poprzednim mailu w przypadku Warszawy. Prof. Majchrowski ma na ten temat wyrobioną opinię, sam jest posiadaczem jednego obrazu Zdzisława Beksińskiego, a na nasz zeszłoroczny wystaw prac z Sanoka przyszedł in cognito i odstał pół godziny w kolejce.

3. Sala o której myślimy, aby przeznaczyć ją na stałą ekspozycję jest jednym z najbardziej reprezentacyjnych miejsc w NCK jeżeli chodzi o umiejscowienie. Myślę, że wysyłanie planów obiektu nie ma w tym momencie sensu - po prostu trzeba to zobaczyć. Nowohuckie Centrum Kultury składa się z 3 budynków. Dwa z nich zostały zbudowane w latach 80-tych, trzeci został wybudowany 15 lat temu i to są dwa pierwsze oraz są w nim sale wielofunkcyjne. W jednym z budynków jest Sala Teatralna na 600 miejsc z jedną z największych scen w Krakowie oraz największa sala ekspozycyjna Galerii Centrum (tam mieliśmy wystawę Zdzisława Beksińskiego). Sala przeznaczona na Galerię jest w drugim budynku, na pierwszym piętrze, na wprost schodów i widać ją z dołu ponieważ wychodzi na monumentalną klatkę schodową z okazałym wyrandolem (dzisiaj już się tak nie buduje). Sala na Galerię może na łatwo zabezpieczyć i nawet obecnie, bez zainstalowania odpowiednich urządzeń są tam sprzyjające warunki dla przechowywania obrazów. Najchętniej jednak bym jej Panu w tym momencie nie pokazywał, ponieważ tak jak pisała Pani Joanna jest w niej coś na kształt ekspozycji etnograficznej, ale bardziej przypomina to chaotyczny zbiór różnych przedmiotów ludowych (stare meble, makatki, stare narzędzia itp). Przedmioty te będą w najbliższych tygodniach pakowane i opisywane, a czuję z nich, która nadaje się do zbudowania ekspozycji i prowadzenia zajęć dla dzieci (w sumie bardzo ciekawych) zostanie przeniesiona 2 piętra niżej do innej sali.

4. Co do sposobu ekspozycji obrazów Zdzisława Beksińskiego - tu jest pełna zgoda z mojej strony z tym co Pan proponuje. Te wyobrażenia sobie w lekkim półmroku, wydobywające światłem poszczególne obrazy. Pomieszczenie po remoncie będzie bardzo foremne, niemal kwadratowe o powierzchni 204 m kw. Okna zostaną wystłonięte cianami, zostaną zamontowane odpowiednie systemy do utrzymania temperatury i wilgotności oraz zabezpieczenia. Wielkość pomieszczenia prawdopodobnie pozwoli na swobodne rozmieszczenie obrazów bez zajmowania całego rodka sali co pozwoli na możliwość odejścia i spojrzenia z perspektywy. Chciałbym także, aby na stałe była tam

Page 2  
mo liwo projekcji na telebimie lub ekranie. Muzyka też jest oczywiście bardzo ważna, bo stanowiła inspirację do malowania. Wstępny projekt oraz wizualizacje sali po remoncie powinniśmy mieć gotowe na nasze spotkanie. Nawizujemy kontakt z architektem, który specjalizuje się w tej dziedzinie.

5. Remonty w NCK będą trwały niestety przez większość roku 2015. 30-letnie budynki nie przechodziły gruntownego remontu nigdy. Teraz wzięliśmy się ostro do działania i udało mi się z różnych źródeł pozyskać na nie finansowanie. Główną część remontów, które dotyczą obu budynków będzie w miesiącach wiosenno-letnich, ponieważ polega na wymianie okien i kaloryferów (tzw. termomodernizacja). W tym momencie trwają prace przygotowawcze i projektowe. Myślę, że w marcu będziemy gotowi do przetargu i zaraz po zakończeniu sezonu grzewczego przystąpimy do pracy. Terminy powinniśmy realnie przygotować w sierpniu/wrzesniu. Z doświadczenia wiemy, a w ubiegłym roku wyremontowaliśmy (bez okien i grzejników) 5 sal, a realnie trwa to ok. 3 miesięcy. W takim razie jesienią powinniśmy być gotowi.

6. Jeśli chodzi o przechowanie obrazów i grafik w NCK (gdyby trzeba je było w krótszym czasie zabrać z Człuchowa) do momentu przygotowania miejsca pod ekspozycję to możemy przechowywać obrazy w naszym, odpowiednio zabezpieczonym, magazynie w którym mamy w tym momencie ok. 200 dzieł. Magazyn pokazujemy Panu podczas spotkania w NCK.

7. W tym momencie najważniejsze jest nasze spotkanie i zaaprobowanie przez Pana tego miejsca oraz przygotowanie odpowiedniej umowy. Postaramy się przygotować jej zarys na nasze spotkanie.

Reasumując - zapraszam serdecznie do Krakowa. Bardzo to dla mnie wielką przyjemnością poznać Pana. Pokazujemy Panu miejsce i otoczenie - mam nadzieję, że się Panu u nas spodoba. Sama Nowa Huta zyskuje coraz bardziej, modernizuje się, zmienia się infrastruktura, poprawia dojazd. W tym momencie jeszcze rozkopany i remontowany jest Plac Centralny, który jest tu obok nas, ale główną część remontów jest już za nami. Sam Plac Centralny oraz Aleja Róż stanowi ciekawy zespół architektoniczny. Nowohuckie Centrum Kultury odwiedza rocznie ok. 500 tys. osób, głównie mieszkańców Krakowa, którzy korzystają z różnych zajęć lub przychodzą na spektakle. Moim marzeniem jest natomiast, aby turysta po spacerze po Rynku czy zwiedzeniu Wawelu wsiadł w tramwaj i pojechał 20 minut ponieważ w NCK jest wystawa, której będziecie w Krakowie nie mogli przeoczyć. Mam nadzieję, że wspólnie nam się to uda zrealizować.

Pozdrawiam serdecznie i do zobaczenia,

Zbigniew Grzyb

Dyrektor

tel. +48 12 644 02 66, tel. kom. +48 518 766 737

e-mail: zbigniew.grzyb@nck.krakow.pl

Nowohuckie Centrum Kultury

al. Jana Pawła II 232, 31-913 Kraków

www.nck.krakow.pl

