

From: "joasia lewinska" <lewinska.joasia@gmail.com>

Page 1

To: "piotr dmochowski" <p.dmochowski@noos.fr>

Date: 2019-05-28 10:25:29

Subject: Re: Re: Plakaty

---

Drogi Panie Piotrze,

konsultowałam się z Dyrektorem w sprawie transportu obrazów z Paryża.

Mogły być trzy możliwe warianty:

- samochód dostawczy z NCK (Ford Ducato z potwornie niewygodnym fotelem pasażera!);
- samochód prywatny Dyrektora Grzyba (który oferuje się w roli kierowcy);
- wynajem transportu zewnętrznego (pod warunkiem posiadania polisy na przewóz dzieł sztuki tej rangi).

Proszę napisać jakie warunki podczas transportu obrazów są dla Pana kluczowe.

Pozdrawiam

Joanna Lewińska

pon., 27 maj 2019 o 12:52 <p.dmochowski@noos.fr> napisał(a):

Droga Pani,

Pozostaje kwestia transportu przyrzeczonych obrazów oraz okresu na jaki jestem gotów się z nimi rozstać. Czy macie Państwo jakiś środek lokomocji, pewny i bezpieczny by przyjechać po obrazy do Paryża? Co do okresu rozstania się z obrazami proponuję dwa lata. Potem zobaczymy.

Przygotowuję na jesieni akcję agitacyjną skierowaną do 500 liceów i gimnazjów naszego województwa. Już wypełniłem 500 adresów na kopertach. Teraz, po powrocie do Paryża włożę do nich list skierowany do dyrekcji tych szkół oraz ulotkę z reprodukcją « kolyski », która jest w druku. Koperty są już opatrzone znacznikiem pocztowym polskim. W początku września prześlę ich całą paczkę (to będzie duża przesyłka) panu

Jaworskiemu, memu wydawcy w Warszawie by fizycznie rozesłał je do szkół. Pani prześlę próbkę takiej korespondencji by poinformować ją o co chodzi.

Z góry dziękuję za płytke z Kryptonimem i z zagubionymi plakatami obrazów.

Klaniam się pięknie i pozdrawiam serdecznie

Piotr Dmochowski

---- Message d'origine ----

De : "joasia lewinska" <lewinska.joasia@gmail.com>

À : "piotr dmochowski" <p.dmochowski@noos.fr>

Objet : Re: Plakaty

Date : 27/05/2019 12:37:59 CEST

Drogi Panie Piotrze,

jeszcze raz ogromnie jestem wdzięczna za Pana obecność, hojność i zaufanie.

Pana obecność była tutaj kluczowa, i jesteśmy szczęśliwi, że mogli Państwo osobiście obdarować zwycięzców.

Nasza gala rozdania nagrod konkursowych miała charakter kameralny,

i nie mam wątpliwości, że to z przyczyn pogodowych. Pierwszy słoneczny i ciepły dzień po długiej deszczowej aurze

wpłynął istotnie na frekwencje w Galerii Mistrza.

Przykro mi, że zawieruszyły się plakaty, które Panu przekazałam, dlatego proszę spodziewać się przesyłki

zarówno z płytami DVD z filmem ze spektaklu Kryptonim 27, jak również z dokumentacją fotograficzną z gali i oprowadzania.

Panie Piotrze,

nie mogę spokojnie spać od chwili, gdy zadeklarował Pan możliwość powiększenia nck-owskiej kolekcji malstwa jeszcze o 4 obrazy!

I to jakich wspaniałych dzieł!

Ich ranga jest na diamentowym szczycie dorobku Beksa. A ten ostatnio zakupiony obraz, to maestria nastroju i genialnego artyzmu!

Zachwył, zachwył i jeszcze raz zachwył!

Jest Pan Wspaniałym i niezwykłym kolekcjonerem ale przede wszystkim najbardziej elokwentnym znawcą Mistrza Beksińskiego!

Dlatego, z jeszcze większą siłą, uruchomienie wszystkie możliwe moce aby przestrzenie w NCK powiększyły przestrzeń pod stałą ekspozycję

o jeszcze szersze spektrum. Przy okazji pragnę zaznaczyć, że za dwa lata mam możliwość przejścia na wcześniejszą emeryturę,

ale nie skorzystałam z tego przywileju. Moja opieka nad Pana kolekcją może trwać jeszcze wielu lat...

Pozdrawiam

Joanna Lewińska

pon., 27 maj 2019 o 09:01 <p.dmochowski@noos.fr> napisał(a):

Droga Pani,

Czy plakaty z pięknymi reprodukcjami obrazów Mistrza, które mi Pani podarowały zostały u Was, czy też zawieruszyłem je w pośpiechu w drodze? Bo nie dowiozłem ich do Warszawy.

Przypominam moją prośbę o zawsze wzmiankowanie, nawet reprodukując jedną tylko pracę Mistrza, jej pochodzenia « z kolekcji Anny i Piotra Dmochowskich ».

Czy mogłbym otrzymać wersję cyfrową spektaklu tanecznego, którego film widziałem u Państwa przy okazji rozdania nagród? Chciałbym ją dołączyć do archiwum, które sporządzam o Bekskim? Owo archiwum i zawarte w nim dokumenty nie będą publikowane za mojego życia, a po mojej śmierci zostaną przekazane wszystkim ośrodkom, które w jakiś sposób były lub są z nim związane, na to by ci, którzy będą chcieli coś pisać lub tworzyć na jego temat mogli znaleźć tam szerokie źródło wiedzy o nim.

Klaniam się pięknie i pozdrawiam serdecznie

Piotr Dmochowski