

From: "piotr dmochowski" <p.dmochowski@noos.fr>

Page 1

To: "Zbigniew Grzyb" <zbigniew.grzyb@nck.krakow.pl>

Date: 2014-12-10 16:45:28

Subject: RE: Beksinski

Szanowny Panie Dyrektorze,

Problem jest właśnie w odpowiedzi jaka Państwo dostaniecie od Prezydenta Miasta na prośbę o dofinansowanie. I to dofinansowanie zarówno remontu jak i personelu wystawy.

Na tym właśnie przewróciły się projekty warszawskie. Zarówno Muzeum Warszawy jak i Służewski Dom Kultury gotowe były patronować stałej wystawie. Jednak potrzebowały na to pieniędzy. Poproszony o nie Prezydent Warszawy, pani Gronkiewicz-Waltz, nie mając własnego zdania na ten temat zwróciła się do "ekspertów" o zdanie. Tymi "ekspertami" byli ludzie niechętnie ustosunkowani do Beksinskiego i ci odmówili wszelkiego poparcia. Otoż prawdopodobnie Wam zdarzy się coś podobnego, bo w Krakowie jest spora ilość "ekspertów" którzy wręcz nienawidzą tej sztuki i jak będą mogli tak będą się starali włożyć kij w szprychy.

Tym bardziej że pieniądze jakie Wam byłyby potrzebne muszą uwzględnić nie tylko dostosowanie lokalu do potrzeb wystawy, ale również dofinansowanie personelu. Bo po pierwszych tłumach zwiedzających nastąpi ogromny ich spadek i na codzień nie wystawa nie zarobi na siebie, nawet w Krakowie. Przez pewien czas miejscem miało być Rynek Starego Miasta w Warszawie. Tam jest wielu turystów i tam wystawa wyżyłaby się sama. Wątpię jednak że podobnie było by w Nowej Hucie. Moje wątpliwość opieram na doświadczeniu dziesięć lat wystawy w Częstochowie.

Tak więc namawiam do wyraźnego i szybkiego zadania pytania władzom miejskim czy gotowe są wyłożyć na to pieniądze. Bo z mojej strony jest tylko jeden warunek: by wszystkie prace były rzeczywiście stale pokazywane, a nie zostały po jakimś czasie zepchnięte do składu.

Klamię się pięknie i pozdrawiam serdecznie

Piotr Dmochowski

De : Zbigniew Grzyb [mailto:zbigniew.grzyb@nck.krakow.pl]

Envoyé : mercredi 10 décembre 2014 13:34

À : p.dmochowski@noos.fr

Cc : <joanna.lewinska@nck.krakow.pl>

Objet : Re: Beksinski

Szanowny Panie Piotrze,

Z wielkim zainteresowaniem, od kilku miesięcy obserwuję rozwój sytuacji związanej z kolekcją dzieł Zdzisława Beksińskiego, której jest Pan właścicielem. Kilka miesięcy temu, po artykułach w prasie, w których pisano, że ani Warszawa, ani Kraków nie chcą Beksińskiego rozmawiałem nawet na ten temat z wiceprzewodniczącą Rady Miasta Krakowa p. Małgorzatą Jantos - wielką zwolenniczką stworzenia w Krakowie stałej galerii Beksińskiego. Odbyło się w tej sprawie jedno spotkanie, rozważyliśmy lokalizację dla takiego pomysłu w Krakowie, głównie w dzielnicy Nowa Huta, jako filia Galerii Centrum NCK. Niestety, jakiś czas później dowiedzieliśmy się, że temat nie jest już aktualny, że jest wstępne porozumienie z centrum kultury z okolic Warszawy - nie wiem czy czegoś nie przekroczyliśmy, nie mieliśmy bezpośredniego kontaktu, informacje spływały z różnych źródeł.

Teraz okazuje się, że temat powraca, że jest aktualny i że jeszcze nie jest nic przesądzone.

Oczywiście, że jestem wielkim zwolennikiem stworzenia stałej Galerii Zdzisława Beksińskiego w Krakowie. Po przemysłowych lokalizacjach i naszym obiekcie, czyli Nowohuckim Centrum Kultury uważam, że jest możliwe stworzenie takiej galerii właśnie w naszym budynku. Nowohuckie Centrum Kultury składa się z trzech budynków, łączna powierzchnia to ok. 15 tys. metrów kwadratowych. Jeden z budynków to sala teatralna na 600 miejsc z największą sceną w Krakowie oraz główna sala Galerii Centrum, w której

organizujemy najwa niejsze wystawy m.in. ostatnia wystawa Zdzisława Beksinskiego. Obecnie prezentujemy tam prace Janiny Kraupe. Zdjęcia z tych wystaw lub linki do nich wysyłała Panu p. Joanna Gościej-Lewińska, która kieruje Galeri Centrum. Drugi budynek to budynek wielofunkcyjny, wykorzystywany do zajęć, konferencji i innych spotkań. Trzeci, najstarszy, wybudowany w roku 1983 to budynek, którym są sale baletowe, siedzibami np. Krakowski Teatr Tańca Współczesnego, Galeria Centrum ma miejsce wystawiennicze, jest Galeria Fotografii prowadzona przez Krakowski Klub Fotograficzny, budynek także restauracja. Jest to budynek 3-poziomowy. W tym budynku, w miejscu najbardziej eksponowanym, na najwyższym poziomie jest sala, a właściwie kompleks trzech pomieszczeń, które idealnie nadawałyby się do stworzenia osobnej Galerii, zamkniętej, zabezpieczonej i wyodrębnionej z pozostałej części budynku. Wymaga ona jednak po pierwsze gruntownego remontu, a po drugie przystosowania do potrzeb galeryjnych jeżeli chodzi o eksponowanie dzieł i ich należyte zabezpieczenie i przechowywanie - wiemy o czym mowa: systemy ekspozycyjne, aranżacja, oświetlenie, monitoring. Całość ma 204 metry kwadratowe powierzchni, i jest tam możliwość wydzielenia osobnej sali do projekcji wideo. Jestem przekonany (biorąc pod uwagę niezwykle zainteresowanie przy ostatniej wystawie prac Beksinskiego), że po remoncie Galeria jest w stanie utrzymać się sama - czyli pokryć koszty ubezpieczenia i min. 2 pracowników, którzy będą ją obsługiwać. Jednak do remontu i adaptacji potrzebne będą dodatkowe środki, których nie przewidziałem w budżecie na przyszły rok. Potrzebna jest mi do tego rozmowa z Prezydentem Krakowa prof. Jackiem Majchrowskim, którego postaram się odbyć najszybciej jak to będzie możliwe. Argumentem będzie mail od Pana, w którym jasno deklaruje Pan swoje zamiary i cele.

Gdyby udało nam się dojść do porozumienia, Nowohuckie Centrum Kultury jest w stanie ewentualnie zabezpieczyć w naszym magazynie obrazy do czasu wyremontowania Galerii.

Bardzo dziękuję za przesłane informacje i deklarację z Pana strony. Pozostajemy w kontakcie.

Ł. cz. pozdrowienia,

Zbigniew Grzyb

Dyrektor

tel. +48 12 644 02 66, tel. kom. +48 518 766 737

e-mail: zbigniew.grzyb@nck.krakow.pl

Nowohuckie Centrum Kultury

al. Jana Pawła II 232, 31-913 Kraków

www.nck.krakow.pl



Szanowna Pani,

Moja deklaracja jest bardzo jasna : jeśli możecie zapewnić w jakiejś centralnej części Krakowa lokal odpowiedniej wielkości, wyremontować go i właściwie oświetlić, jeśli możecie zapewnić ubezpieczenie kolekcji oraz zapewnić jej obsługę przez chyba dwie osoby (sądze że jedna by nie wystarczyła) to jaknajchętniej powierze Wam narazie w bezterminowym depozycie, a po mojej i mojej żony śmierci na własność, 50 obrazów Zdzisława Beksinskiego, które obecnie znajdują się w Częstochowskiej Galerii Sztuki, oraz sto jego rysunków które również się tam znajdują.

Nie mogę być bardziej jasny.

Jednak o ile pan dyrektor Banach z Sanoka, który niedawno u Was wystawiał prace Mistrza, a z którym o

tym rozmawiałem potwierdził mi że jest Pani energiczna i zaangażowana osoba, a dyrektor waszej Instytucji jest przychylny temu projektowi, to jednak uprzedził mnie że nie macie pomieszczenia na stała wystawie tak dużej kolekcji. Czy może mi Pani na to pytanie równie jasno jak ja odpowiedzieć ?

Klaniam się pięknie

Piotr Dmochowski

De : joasia lewinska [mailto:lewinska.joasia@gmail.com]

Envoyé : mardi 9 décembre 2014 22:28

À : piotr dmochoowski; zbigniew.grzyb@nck.krakow.pl

Objet : Re: Beksinski

Szanowny Panie Piotrze,

Dziękuję za sygnał.

Jesteśmy bardzo poważnie zainteresowani stałym eksponowaniem Pańskiej kolekcji.

Kwestia miejsca ekspozycji nie jest problemem, jednak Dyrekcja NCK potrzebuje z Pana strony jasnej deklaracji i przedstawienie swoich warunków aby podjąć konieczne działania w celu zapewnienia niezbędnych technicznych potrzeb w zorganizowaniu tak poważnej ekspozycji.

Proponuję jutro kontakt telefoniczny.

Z wyrazami szacunku,

Joanna Lewinska

09-12-2014 16:15, "piotr dmochoowski" <p.dmochoowski@noos.fr> napisał(a):

Szanowna Pani,

Czy po wystawie prac z Sanoka podtrzymujecie Państwo propozycję stworzenia stałej wystawy prac Beksinskiego z naszej kolekcji w waszym Centrum ? Czy macie na to lokal ? Bo pan Banach z Sanoka informował mnie że narazie takowego nie posiadacie. Wole jednak sprawdzić u źródła.

Będzie wdzięczny za kilka słów odpowiedzi

Z wyrazami szacunku pozostaje

Piotr Dmochowski