

From: "piotr dmochowski" <p.dmochowski@noos.fr>

Page 1

To: "joasia lewinska" <lewinska.joasia@gmail.com>

Date: 2015-01-14 18:01:52

Subject: Beksinski

---

Droga Pani,

Była Pani laskawa zapytać mnie jakie są moje sugestie dotyczące sali wystawowej, zanim architekt rozłożył to na planie.

Otoż bardzo byłem zadowolony ze sposobu w jaki wystawiał prace Mistrza pana Tarczyńskiego z częstochowskiej MGS. Ponieważ była Pani tam i widziała łatwo zrozumie Pani co mam na myśli. Podstawowa moja prośba jest założenie oświetlenia obrazów takiego jakiego jest w Częstochowie. Są to lampy specjalne które można tak wykadrować że niejako wycinają obraz z tła, dając wrażenie że światło znajduje się z tyłu obrazu i przeswietla go. Poza tymi światłami radzę utrzymać polmrok na sali. Jeszcze w Paryżu kazalem sobie skomponować tło dźwiękowe które towarzyszyło wystawie obrazów. To tło dźwiękowe pan Tarczyński zainstalował również w MGS i wydaje mi się że się ono sprawdziło. Można od niego odebrać taśmę z nagraniem tego tła wraz z aparaturą która z pewnością nie będzie im więcej potrzebna. Proponuję ściany pomalowane na ciemny kolor, bo na ich tle lepiej się sprawdzają światła o jakich pisze. Mury białe wiele odbierają atmosfery która wydobywa się z obrazów. Co do ustawienia obrazów to są dwie możliwości: Jedną jest klasyczna i polega na zawieszeniu jednego obok drugiego, w rzędzie na każdej ścianie. Druga, jaką ja stosowałem w piwnicach mojej paryskiej galerii jest bardziej teatralna i polega na na pozór chaotycznym rozrzuceniu wiszących od sufitu obrazów pod różnymi kątami i na różnych poziomach. Tak iż widz nie przemieszcza się linearnie od obrazu do obrazu, a błąka się niejako w labiryncie coraz to zmieniając kąt widzenia. U mnie to zagrało znakomicie bo były to piwnice z 16go wieku z kamienia i przy dźwiękach tła muzycznego ktokolwiek schodził do piwnicy dawało się słyszeć "aaaaa" zaskoczenia.

Takie są moje sugestie. Lecz prócz światel na których mi najbardziej zależy nie będę kruszył kopii na wypadek gdyby Państwo widzieli to inaczej.

Pięknie się klaniam

Piotr Dmochowski