

From: "piotr dmochowski" <p.dmochowski@noos.fr>

Page 1

To: "Zbigniew Grzyb" <zbigniew.grzyb@nck.krakow.pl>

Date: 2015-05-07 14:42:49

Subject: depozyt

---

Szanowny Panie Dyrektorze,

Pani Lewinska, do ktorej zadzwonilem przedwczoraj, powiedziala mi ze wasza obawa jest ze wydacie pieniadze na remont Sali, jej udzwiekowienie i oswietlenie, a ja, po dwoch czy trzech latach wyxofam sie z umowy depozytu.

Pozwole sobie przypomniec, ze przez dwa tygodnie wystawy obrazow Beksinskiego z Sanoka mieliscie ponad dwadziescia tysiecy wizyt. Ja zreszta tylez samo w Warszawie w 2011 roku. Zarobiliscie wiec ponad 200 tysiecy zlotych na biletach po 10 zlotych. A wiec nawet jesli koszt przygotowania lokalu mial by Was kosztowac 400 tysiecy zlotych, to i tak jest pewnosc, ze przez rok zamortyzowalibyscie ten wydatek z biletow wejscia. A pozostala by Wam piekna sala, do wystaw czasowych innych malarzy, ktorych na razie mozece wystawic tylko w korytarzu.

A co najwazniejsze, ja nie widze powodu dla ktorego mialbym zrywac raz zawarta umowe, zwazywszy, ze zawsze chodzilo mi o umiejscowienie kolekcji w Warszawie lub w Krakowie.

Wreszcie przypominam ze oddaje Wam do depozytu kolekcje warta wiele milionow zlotych, nie zadajac w zamian zadnych korzysci materialnych. Jesli wiec one beda z wydawnictw, frekwencji czy mediow, to wszystkie nalezec sie beda tylko Wam. Jest wiec paradoksalnym ze wysylacie mi projekt umowy, w ktorym obwarowujecie swoj udzial warunkam ktore sa dla mnie nie do przyjecia.

Z wyrazami szacunku pozostaje

Piotr Dmochowski