

From: "Piotr Dmochowski" <p.dmochowski@noos.fr>

Page 1

To: "joasia lewinska" <lewinska.joasia@gmail.com>

Date: 2018-02-03 14:36:37

Subject: RE: wiadomo dla Pani Joanny Gao cieja-Lewinskiej, Beksiński, Galeria Giza

Droga Pani,

Pozwalam sobie powrocic do kwestii sprzedazy przez Wasze Centrum najrozniejszych publikacji o Beksińskim. Bo jest tego duza ilosc, i jeszcze przewczoraj ukazala sie nastepna ksiazka zawierajaca ktoras z kolei wymiane korespondencji przez Mistrza. Sa rozliczne katalogi, w tym Wasz, sa plakaty z najrozniejszych wystaw etc etc. Szkoda byloby gdyby to wszystko niepotrzebnie lezalo na roznych skladach. Kiedy myslicie Pani wo stworzyc taka mala ksiegarnie u Was? Goraca namawiam, bo to przeciez podnioslo by range wystawy i przyciagaloby wiecej ludzi.

Klaniam sie pieknie i pozdrawiam serdecznie

Piotr Dmochowski

De : joasia lewinska [mailto:lewinska.joasia@gmail.com]

Envoyé : vendredi 2 février 2018 14:06

À : Piotr Dmochowski <p.dmochowski@noos.fr>

Objet : Re: wiadomo dla Pani Joanny Gao cieja-Lewinskiej, Beksiński, Galeria Giza

Drogi Panie Piotrze,

dziekuje ogromnie za Pana akceptacje fotografowania dzieł Mistrza Beksińskiego w naszej galerii. To bedzie nowy atut w podniesieniu atrakcyjności oferty ekspozycyjnej. Oczywiście warunkiem używania aparatów, będzie wyłączanie funkcji flesza!!! Tutaj mogę dać Panu 100 % gwarancję, właśnie z uwagi na bezpieczeństwo dzieł.

Chciałabym również sprostować moją deklarację wizyty w stolicy.

Dowiedziałam się od organizatorów Sympozjum GAP, w którym będę uczestniczyć, że w terminie 18-20.05., muszę stawić się w Rytrze, dlatego moja obecność na werniszu wystawy w Warszawie jest pod znakiem zapytania...

Jeżeli ekspozycja będzie gotowa 17 maja, to mogłabym przyjechać zobaczyć aranżację i spotkać się z Państwem.

Pozdrawiam,

wdzięczna za przychylność,

Joasia Lewinska

W dniu 1 lutego 2018 15:13 u ytkownik Piotr Dmochowski <p.dmochowski@noos.fr> napisał:

Drog Pani,

Ja osobiście nie widzę przeszkód, ale nie wiem co by na flasz przy fotografowaniu powiedział konserwator. Co do rozpowszechnienia obrazów nie mam więc obiekcji. Ale boję się czy flasz nie szkodzi farbom. Co Pani o tym myśli? Bo ma Pani ogromne doświadczenie w wystawiennictwie i w konserwacji dzieł sztuki. Jeśli więc jest Pani zdania że to nie ma wpływu na farbę, to się zgadzam.

Klaniam się pieknie i pozdrawiam serdecznie

Piotr Dmochowski

De : joasia lewinska [mailto:lewinska.joasia@gmail.com]

Envoyé : jeudi 1 février 2018 14:42

À : Piotr Dmochowski <p.dmochowski@noos.fr>

2023-02-19

Drogi Panie Piotrze,

mam zapytanie dotyczące zgody na fotografowanie Pana obrazów w Galerii Mistrza. Obiecaliśmy pełną ochronę wizerunkową, dlatego od czasu otwarcia wystawy załączamy do regulaminu zwiedzania, zakaz wykonywania fotografii.

Wielu zwiedzających naszą galerię wyraża ubolewanie, z powodu takich ograniczeń, a my chcemy być poprawni wobec naszej deklaracji kontrolowanego publikowania prac Beksińskiego.

Bardzo proszę o opinię.

Pozdrawiam,

Joasia Lewińska

W dniu 31 stycznia 2018 11:47 u użytkownik Piotr Dmochowski <p.dmochowski@noos.fr> napisał:

Szanowna, Droga Pani,

Tak, to jest obraz Mistrza. Może go Pani śmiało zarekomendować osobie, która Pani zadała to pytanie. Obraz nie jest namalowany na desce, a na utwardzonej specjalnymi roztworami płycie pilśniowej, jak to zawsze u Beksińskiego. On na desce ani na płótnie nigdy nie malował.

Ogromnie mnie ucieszyła wiadomość, że licea odpowiedziały na zaproszenie odwiedzenia Waszej wspaniałej wystawy. Na młodzież to malarstwo działa magicznie. Wiem z własnego doświadczenia, że wspomnienie po takiej wizycie ci młodzi ludzie zachowują przez wiele lat w pamięci.

W lecie zamierzamy zrobić wystawę Mistrza w warszawskim Muzeum Archidiecezji na Starym Mieście z obrazów, które znajdują się w Częstochowie. Z góry liczymy na obecność Pani na wernisazu, prawdopodobnie 18 go maja i z góry za nią dziękujemy.

Pozdrawiamy Panią najserdeczniej i pięknie się kłaniamy Panu Dyrektorowi.

Anna i Piotr Dmochowscy

De : joasia lewinska [mailto:lewinska.joasia@gmail.com]

Envoyé : mercredi 31 janvier 2018 11:10

À : piotr dmochowski <p.dmochowski@noos.fr>

Objet : Fwd: wiadomo dla Pani Joanny Gao cieja-Lewi skiej, Beksi ski, Galeria Giza

Dzień dobry Panie Piotrze,

z przyjemnością ci informuję, że telemarketing Pana autorstwa przynosi efekty. I LO w Krakowie już dwukrotnie skorzystało z oprowadzania kuratorskiego w Galerii Mistrza Beksińskiego. Wiem, że następne grupy z klas maturalnych, przygotowują się do odwiedzin. Jesteśmy bardzo Panu wdzięczni za wsparcie.

Mam nadzieję, że u Państwa sprawy mają się wymienić, a zdrowie nie szwankuje, pomimo trudnej aury pogodowej.

Dostałam z "Galerii Giza" zapytanie o autentyczność autorstwa oraz okres powstania pewnego obrazu Beksińskiego.

Czy na podstawie takiej reprodukcji można ustalić autentyczność pracy Mistrza...

To jest oczywiście zapytanie motywowane ciekawością, a nie interesem.

Gorąco pozdrawiam,

----- Wiadomość przekazana dalej -----

Od: Galeria Giza <galeria@galeriagiza.pl>

Data: 31 stycznia 2018 10:38

Temat: wiadomość dla Pani Joanny Gao cieja-Lewińskiej, Beksiński, Galeria Giza

Do: galeria@nck.krakow.pl

Szanowna Pani,

przesyłam w załącznikach obraz Zdzisława Beksińskiego, bardzo proszę o informację z jakiego okresu obraz może pochodzić.

Właściciel obrazu powiedział, że jest namalowany na desce, czy to możliwe

Pozdrawiam.

Z poważaniem.

waldemar giza



GALERIA GIZA

<http://www.galeriagiza.pl/>

galeria@galeriagiza.pl

tel. +48/32/6251155, 500854053