



Wystawa

SZTUKA KOSZMARU

KTO OGLĄDAŁ FILM *OSTATNIA RODZINA*, poznał postać Piotra Dmochowskiego (zagrał go Andrzej Chyra) – marszanda i przyjaciela Zdzisława Beksińskiego. Relacja między mężczyznami nie była prosta. Umowa, jaką zawarli na początku lat 80., dawała Dmochowskiemu pełnię praw do wszystkich prac artysty. Świeżo upieczony marszand niespecjalnie znał się jednak na promowaniu sztuki i handlu dziełami, kolejne próby podboju świata z dziełami Beksińskiego kończyły się fiaskiem. Artysta z kolei tkwił w niewolniczym układzie, zgodnie z którym nawet najmniejszy szkic stawał się własnością Dmochowskiego. Przyjaźń przerodziła się w nienawiść, współpraca ostatecznie została zerwana, ale pozostała szczerza fascynacja Dmochowskiego pracami Zdzisława Beksińskiego. „Jego dzieło (...) jest mi tak bliskie, że nawet gdybym się czuł obrażony wszystkimi kłótniami, którymi mnie w dzienniku obrzuca, to i tak nadal bym starał się, by cały świat uznał jego geniusz”, tłumaczy na stronie Dmochowskigallery.net. W ramach tych starań 50 obrazów z jego prywatnej kolekcji zawisło w nowo powstałej Galerii Zdzisława Beksińskiego w Nowohuckim Centrum Kultury w Krakowie. To głównie prace z lat 80., okresu apokalipsy w najbardziej hardcore'owej wersji. Oniryczne wizje, senne koszmary, piszczele, kościotrupy, dziwne postaci... – czyli wszystko to, z czym Beksiński najczęściej jest kojarzony.