

KRONIKA KULTURALNA WRZESIEŃ – PAŹDZIERNIK 2016

- 21 września w Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej odbył się milczący protest „Dziadów Kultury”. Pikieta miała miejsce podczas obrad Komisji Kultury Sejmiku Województwa Małopolskiego. Protestujący zwracają już od dawna uwagę na niskie zarobki pracowników instytucji kultury.
- 22 września w Śródmiejskim Ośrodku Kultury Małgorzata Lebda uhonorowana została Nagrodą Krakowska Książka Miesiąca Września za tom wierszy *Matecznik*.
- 22 września w Krakowskim Teatrze Scena STU odbyła się premiera spektaklu *Inne rozkosze* wg Jerzego Pilcha; scenariusz i reżyseria – Artur „Baron” Więcek, scenografia – Marek Braun, kostiumy – Jolanta Łagowska.
- 23 września w Muzeum Historycznym Miasta Krakowa w Oddziale Dom Zwierzyniecki odbył się wernisaż wystawy *Zwierzyniec zaprasza: Grzegórzki*, należącej do cyklu prezentującego dzielnice Krakowa, które włączone zostały do miasta w 1910 r. Kuratorem wystawy był dr Waław Szczepanik.
- 25 września w Kijów Centrum odbyła się uroczystość z okazji 10. rocznicy działalności Centrum Języka i Kultury Chińskiej UJ „Instytut Konfucjusza w Krakowie”.
- 26 września w Sali Fontany prezydent miasta Krakowa Jacek Majchrowski wręczył stypendia twórcze miasta. Otrzymało je 14 młodych twórców: Piotr Roemer, Mateusz Dudek, Bartosz Dworak (wszyscy w dziedzinie muzyki), Juliusz Kosin, Michał Dziekan, Krzysztof Maniak (sztuki wizualne), Daniel Malchar, Monika Frajczyk, Ewelina Wszółek (sztuka sceniczna), Daria Kubisiak (literatura), Maria Surzycka (zarządzanie kulturą), Joanna Wapniewska (film), Karolina Jabłońska (nowe technologie) i Maria Kisiel-Jarek (opieka nad zabytkami). Młodym twórcom serdecznie gratulujemy!
- 27 września w Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej „Manggha” otwarto wystawę *Cztery pory roku. Tomek Sikora. Fotografia*, którą przygotował Przemysław Widel. Zaprezentowano fotografie wykonane w okolicach Kazimierza Dolnego nad Wisłą.
- 28 września w Centrum Kongresowym ICE odbył się koncert *Marek Piekarczyk symfonicznie. 35 lat na scenie*. Podczas koncertu jego gośćmi byli wokaliści Edyta Bartosiewicz, Anna Rusowicz, Damian Ukeje, Mateusz Ziółko oraz muzycy Janusz Niekraś (TSA), Tomasz Kukurba (KROKE), a nade wszystko Krakowska Młoda Filharmonia pod dyrekcją Tomasza Chmiela i zespół w składzie: Piotr Wójcicki – gitary elektryczne, Józef Michalik – gitara basowa, Michał Wierba – instrumenty klawiszowe i Sławomir Berny – instrumenty perkusyjne.
- W dniach 30 września – 9 października odbył się w Krakowie Film Spring Open, którego pomysłodawcą jest znany operator filmowy Sławomir Idziak.
- W dniach 1–8 października odbył się 14. Festiwal Sacrum Profanum w odświeżonej formule. Podczas koncertów zaprezentowano w tej edycji festiwalu „najszerze spektrum muzyki współczesnej”, w tym awangardę także z „niezależnego obiegu”. Oprócz koncertów odbywały się spotkania z artystami, warsztaty, pokazy filmowe oraz wystawa. Festiwal zgromadził 5500 uczestników.
- 3 października w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej im. Ludwika Solskiego odbyła się uroczysta inauguracja 71. roku akademickiego 2016/17 w krakowskiej PWST. Wykład inauguracyjny wygłosił prof. Krystian Lupa. Za zasługi w działalności na rzecz

KRONIKA KULTURALNA WRZESIEŃ – PAŹDZIERNIK 2016

- rozwoju szkolnictwa artystycznego Złoty Krzyż Zasługi otrzymali prof. Józefa Jamróz-Zajac i Ryszard Hodur, Srebrny Krzyż Zasługi – Magdalena Krawczyk, a Złoty Medal za Długoletnią Służbę otrzymali Aleksander Fabisiak, Franciszek Gałuszka, Urszula Petrymusz i Maria Ślaziak.
- 6 października w Filharmonii Krakowskiej odbył się uroczysty koncert zespołu Skaldowie uświetniający jubileusz 105-lecia Małopolskiego Związku Piłki Nożnej. Wprawdzie piłka nożna, a nade wszystko zachowania jej kibiców oraz wielu działaczy niewiele wspólnego mają z kulturą, to w tym przypadku (gmach Filharmonii, zespół Skaldowie i oczywiście osobista sympatia dla red. Ryszarda Niemca) – na zasadach wyjątku – odnotowujemy wydarzenie w „Kronice kulturalnej”...



Galeria Beksińskiego. Fot. Jan Zych

- 7 października w Nowohuckim Centrum Kultury w Krakowie otwarto Galerię Zdzisława Beksińskiego w Krakowie. Galeria prezentować będzie malarstwo, rysunki i fotografie Beksińskiego pochodzące ze zbiorów Anny i Piotra Dmochowskich. Na wystawie stałej prezentowanych będzie 50 obrazów. Na ekspozycji zmiennej pokazywane będą rysunki i fotografie Beksińskiego. Wystawie towarzyszyła premiera spektaklu baletowego inspirowanego obrazami Zdzisława Beksińskiego *Kryptonim 27* w wykonaniu Art Color Balet (choreografia, projekt plastyczny i reżyseria – Agnieszka Glińska, muzyka – Nikola Kołodziejczyk, animacja – Paweł Kamykowski i Szymon Kamykowski).
- 7 października w Muzeum Narodowym w Krakowie w Oddziale Kamienica Szolańskich (pl. Szczepański 9) otwarto wystawę *Rodin – Dunikowski. Kobieta w polu widzenia*. Więcej – str. 80.
- 7 października w Centrum Kultury Dworek Białoprądnicki odbył się wernisaż wystawy plakatów Ryszarda Kaja *Zaczarowany melonik, czyli pokaz plakatów kajowatych w Dworku Białoprądnickim*. Artysta, od urodzenia związany z Poznaniem, jest artystą malarzem, grafikim i scenografem.
- 7 października w Międzynarodowym Centrum Kultury w Krakowie zainaugurowano XI edycję studiów podyplomowych Akademia Dziedzictwa. Wykład inauguracyjny zatytułowany *Kraków. Miasto-muzeum?* wygłosił Michał Niezabitowski – dyrektor Muzeum Historycznego Miasta Krakowa.
- 7 października w Teatrze Nowym Proxima odbyła się premiera przedstawienia *Ziemowita Szczerka i Stanisława Rukszy Przyjdzie Mordor i nas zje* na motywach książki o tym samym tytule Ziemowita Szczerka; reżyseria – Ewa Wyskoczył, scenografia – Łukasz Błażejowski.

- W dniach 7–12 października odbyły się Krakowskie Reminiscencje Teatralne, o hasle przewodnim „Kraina szczęścia”. Festiwal w całości poświęcony był twórczości Hanocha Levina. Realizatorami tegorocznej edycji były Monika Kufel i Ana Nowicka z Teatru Barakah. Zaprezentowano przedstawienia *Płomień żądzy* krakowskiego Teatru Bagatela, *Sprzedawcy gumek* Teatru im. Adama Mickiewicza z Częstochowy, *Ichś Fiszer* Teatru IMKA i Nowego Teatru z Warszawy, *Królowa wanny* krakowskiego Teatru Barakah, *Jakobi i Leidental* Teatru Tu i Teraz z Warszawy. Zaprezentowano też rejestrację filmową spektaklu *Krum* Krzysztofa Warlikowskiego w ramach cyklu „Teatr nakręcony”. Oprócz przedstawień Levina, zaprezentowano i inne spektakle, wystąpiły też zespoły muzyczne.
- 8 października z okazji 5. rocznicy śmierci pierwszego marszałka Małopolski Marka Nawary w kościele św. Katarzyny odbył się koncert *Marek Nawara – in memoriam*. Chór i Orkiestra Opery Krakowskiej pod dyrekcją Tomasza Tokarczyka wykonali *Mszę Koronacyjną* Wolfganga Amadeusza Mozarta z udziałem solistów Opery Krakowskiej – Katarzyny Oleś-Blachy, Agnieszki Cząstki, Andrzeja Lamperta i Wołodymira Pankiva. *Missa brevis* Krzysztofa Pendereckiego wykonał zespół OCTAVA ensemble+ pod dyrekcją Zygmunta Magiery. Wiersze recytowali Anna Polony i Krzysztof Orzechowski.
- 9 października w Centrum Kongresowym ICE odbył się koncert Andrzeja i Mai Sikorowskich (ojca i córki) promujący ich nową płytę *Okno na Planty*. W przedkoncertowych wypowiedziach Andrzej Sikorowski zapowiedział, że to będzie jego ostatnia płyta... Mam nadzieję, że gorące przyjęcie, jakie zgotowała artystom krakowska publiczność – nieczęste *standing ovation*, a do tego odśpiewane gromkie „Sto lat” w przededniu urodzin pana Andrzeja, każą mu zweryfikować swe plany emerytalne.
- 12 października w Muzeum Historycznym Miasta Krakowa w Oddziale Fabryka Emalia Oskara Schindlera otwarto wystawę *Jeńcy wojenni w okupowanym Krakowie 1939–1945*, prezentującą mało znane fakty dotyczące obozów jenieckich zorganizowanych w Krakowie przez niemieckich okupantów. Przez Stalag 369 w Kobierzynie przeszło kilkanaście tysięcy żołnierzy rosyjskich, belgijskich, francuskich i holenderskich, ukazano też losy obozów przejściowych – Dulagów oraz szpitala jenieckiego przy ul. Skarbowej.
- 12 października odbyła się premiera komedii Francisa Vebera *Najdroższy*; reżyseria – Giovanna Castellanos, przekład – Barbara Grzegorzewska, scenografia – Wojciech Stefaniak, muzyka – Marcin Rumiński.
- 14 października ogłoszono wyniki konkursu na koncepcję architektoniczną przebudowy, rozbudowy i nadbudowy budynku Galerii Bunkier Sztuki. Obecny budynek pochodzi z 1965 roku i zaprojektowany został przez Krystynę Tołłoczko-Różyską. Pierwszą nagrodę otrzymał Robert Konieczny z pracowni KWK Promes. Według jego projektu Bunkier Sztuki „zejdzie do podziemia”, do wnętrza przeniesiona zostanie kawiarnia, odsłaniając fasadę budynku. Przebudowa kosztować ma 25 milionów złotych. Przewidywany początek prac nastąpi w 2018 r. i potrwać one ok. trzech lat.
- 18 października w sali Okręgowej Izby Lekarskiej, w 25. rocznicę śmierci, odbył się wieczór pamięci doc. dr n. med. Jadwigi Miklaszewskiej (1912–1991), lekarki o zacięciu humanistycznym, pisarki. Autorkę zbioru opowiadań i nowel *Po omacku (zapiski córki Eskulapa)* wspominali: Krzysztof Miklaszewski (syn) oraz lekarze prof. Jacek S. Dubiel i prof. Aleksander B. Skotnicki, a także krytycy literaccy prof. Bolesław Faron i prof. Wojciech Ligęza. Jakiś czas temu jedno z opowiadań J. Miklaszewskiej przypomnieliśmy w „Krakowie”.
- 20 października w Gmachu Głównym Muzeum Narodowego w Krakowie otwarto wystawę *Złoty wiek malarstwa węgierskiego 1836–1936*. Zaprezentowano 90 dzieł pochodzących z prywatnej kolekcji Gábora Kovácsa oraz z Węgierskiej Galerii Narodowej. Kuratorami wystawy byli dr Magdalena Ludera oraz ze strony węgierskiej Péter Fertőszögi, György Szücs.
- 20 października w Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK otwarto pięć wystaw. Na poziomie 0 zaprezentowano wystawy *Sztuka wyjęta z codzienności* Daniela Spoerri oraz *Doznania rzeczywistości i praktyki konceptualne 1965–1980* Jarosława Kozłowskiego, w Galerii Alfa wystawę *Morze*, w Galerii Beta wystawę *Grenzsituationen* Jannicke Låkera, a w Galerii Re *Performans społeczny*.
- 20 października, w Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej przy ul. Rajskiej, w samo południe odbył się happening w wykonaniu Baletu Dworskiego Cracovia *Danza – Taniec z książkami*. Był to kolejny element obchodów 10-lecia zespołu.
- 21 października Sejm RP upamiętnił Marka Grechutę z okazji przypadającej w tym roku 10. rocznicy śmierci. W przyjętej przez aklamację uchwale czytamy: „Marek Grechuta był jedną z najwybitniejszych osobowości polskiej sceny muzycznej. Tworzył wbrew panującym modom muzycznym i literackim. Jego utwory od ponad pół wieku pozostają ponadczasowe. Jako kultowy wykonawca poezji śpiewanej w świadomości kolejnych pokoleń Polaków jest artystą wyjątkowym”.
- 26 października w Muzeum Historycznym Miasta Krakowa w Oddziale Kamienica Hipolitów (pl. Mariacki 3) otwarto wystawę *Kraków w pudełku*. Na wystawie podziwiać można skondensowaną panoramę Krakowa. Pojawił się też wątek zwany „muzeum w muzeum” prezentujący archiwalne fotografie znajdujące się muzeum.
- 28 października odbyły się uroczystości z okazji 98. rocznicy wyzwolenia Krakowa spod austriackiej władzy zaborczej. Obchody zwieńczone zostały pod wieżą ratusza na Rynku Głównym inscenizacją przejścia władzy w Krakowie.
- Informacje o upadku Alvernia Studios na szczęście się nie ziściły. W ostatnich tygodniach Stefan Behrisch nagrał tam muzykę skomponowaną przez Harrego Gregson-Williamsa do filmu Ridleya Scotta *Obcy: Przymierze*. Trwały też sesje nagraniowe West One Music z udziałem kilkunastu kompozytorów.
- Tegorocznym laureatem konkursu Radia Kraków „Transfer 2016” został spektakl *Wszystko o mojej matce* w reżyserii Michała Borczucha z Teatru Łaźnia Nowa. Spektakl przeniesiony zostanie do studia radiowego i wyprodukowany w formie słuchowiska, które zaprezentowane zostanie podczas Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego Boska Komedia 2016 i na antenie Radia Kraków.

Opracował Janusz M. Paluch