

From: "Dorota Zbiłkowska" <d.zbinkowska@milioneuro.pl>

Page 1

To: "Piotr Dmochowski" <p.dmochowski@noos.fr>

Date: 2011-09-28 12:25:35

Subject: RE: Beksinski

---

Witam,

Szanowny Panie,

W Muzeum Historycznym pracuję od trzech tygodni. O propozycji Pana słyszałam już wcześniej.

Pomysł zorganizowania w Muzeum stałej wystawy Pana kolekcji jest, moim zdaniem bardzo atrakcyjny, ale wymaga jeszcze przychylności wielu innych osób.

Na przełomie roku Muzeum oddaje do użytku piwnice (pod wszystkimi 11-toma kamienicami). Budynki przeznaczone na cele ekspozycyjne, ale nie są jeszcze uzgodnione szczegóły jak ta ekspozycja ma wyglądać. Moją ideą jest przyciągnięcie do piwnic jak największej liczby osób i stworzenia w nich miejscowej kultury – ekspozycji stałej + wernisaży czasowych, muzyki, niewielkich form teatralnych i kabaretowych. Myślę, że to byłoby atrakcyjne miejsce dla ekspozycji Pana kolekcji. Najbliższej Radzie Muzeum chciałabym zaproponować decyzję o weryfikacji obecnego archaicznego scenariusza jaki do tej pory Muzeum przygotował dla piwnic. Jeśli to się uda, to będzie pierwszy krok w dobrym kierunku.

Do przekonania do tego pomysłu potrzebuję bardziej szczegółowych informacji o Pana kolekcji. Czy dysponuje Pan jaką dokumentacją, w tym bym może fotograficzną? Jeśli tak bardzo proszę o jej udostępnienie. Proszę też o przesłanie korespondencji z Biurem Kultury.

Dołożę starań aby Pana idea przekazania Warszawie obrazów mogła się zmaterializować.

Serdecznie pozdrawiam

Dorota Zbiłkowska

---

From: Piotr Dmochowski [mailto:p.dmochowski@noos.fr]

Sent: Tuesday, September 27, 2011 11:05 PM

To: d.zbinkowska@milioneuro.pl

Subject: Beksinski

Szanowna Pani,

Piszę do Pani za radą pani Judyty Szledak.

Jestem kolekcjonerem, który zebrał dużą ilość prac Zdzisława Beksinskiego. A ponieważ zaczynam wchodzić w poważny wiek, a nie mam potomków, chciałbym by ta kolekcja znalazła swoje stałe miejsce po mojej śmierci.

Jak dotychczas, od sześciu lat, zdeponowałem 50 obrazów tego artysty, 100 jego rysunków i 100 zdjęć artystycznych w Miejskiej Galerii Sztuki w Częstochowie.

Jednak nie wiem czy nowe władze tego miasta nadal będą zainteresowane w utrzymaniu tego małego muzeum Beksinskiego.

Poza to pozostaje w moich rękach jeszcze wiele obrazów i innych prac tego twórcy, oraz prac szeregu innych artystów, francuskich, bułgarskich, amerykańskich czy polskich.

Moim celem jest znaleźć dla całej tej kolekcji miejsce stałej wystawy w Warszawie. Najpierw na zasadzie depozytu, tak jak z Częstochowa, a po mojej i mojej żonie śmierci na zawsze, na zasadzie daru.

Niestety moja propozycja, złożona w pani Naimskiej, dyrektorze działu kultury miasta Warszawy, spotkała się z odmową.

Nie wiele sobie również wrozę z rozmów z przedstawicielem Muzeum Sztuki Nowoczesnej, panem Sebastianem Cichockim, który ma dać mi odpowiedź w bliżej nieokreślonym czasie.

Ponieważ wiem od pani Judyty, że lubi Pani twórczość Beksinskiego, a jednocześnie zajmuje się pani Muzeum historycznym, za jej radą zwracam się do Pani z zapytaniem czy taki projekt mógłby uzyskać pani przychylność i poparcie.

Informuje, ze w poszukiwaniu miejsca dla kolekcji jestem od kilku dni w trakcie rozmow z prezydentem miasta Zamosc, panem Zamoyskim. Lecz gdyby owo miejsce wystawiennicze miało szanse znalezc sie w Warszawie, zdecydowanie wybralbym to ostatnie wyjście i rozmowom z Zamosciem polozylbym kres.

Z wyrazami szacunku pozostaje

Piotr Dmochowski

Produced by the free evaluation copy of TotalMailConverter