

From: "Judyta Szlendak" <judytaszlendak@wp.pl>

Page 1

To: "Piotr Dmochowski" <p.dmochowski@noos.fr>

Date: 2013-07-02 23:18:16

Subject: Odp:

---

Szanowny Panie

Tak chodziło mi o depozyt. Po prostu le to bardzo uj łam :)

Dzi kuj za szybk odpowied :)

Miłej nocy ycz i juz nie przeszkadzam :)

Judyta i Szymek

Dnia Wtorek, 2 Lipca 2013 23:10 Piotr Dmochowski <p.dmochowski@noos.fr> napisał(a)

> Droga Pani,

>

> Powtarzam jeszcze raz : narazie chce zostawic obrazy w DEPOZYCIE. Pani stale

> mowi o "darowac". Dam na wlasnosc dopiero po naszej smierci.

>

> Ja moge zalozyc pewne niewielkie wydatki, ale Muzeum bedzie musialo mi je

> zwrocic z pierwszych dochodow z galerii.

>

> Co do projektu to wystarczy popatrzec na to jak robia inni. Po prostu trzeba

> zrobic stojace plansze na ktorych zawisna obrazy. Niech Pani zobaczy jak to

> zrobila Czestochowa. Mozna sie zreszta zapytac dyrektora Tarczynskiego z

> Czestochwy jak on to zrobil. Co do oswietlenia to zalezec ono bedzie od

> finansow. Dobrze by bylo gdyby byly to spoty kadrujace, ale sa drogie. Z tym

> ze moze Czestochowa odprzeda swoje, bo juz ich nie bedzie potrzebowala, gdy

> zabiore im obrazy.

>

> Tak, wiekszosc obrazow bedzie pochodzila z Czestochowy, ale z Paryza tez

> bedzie ich z dziesiec czy pietnascie.

>

> Kwestie z kim bede zawieral umowe bede musial uzgodnic z pania Trepka. Bo

> nie wiem jaki jest stosunek prawny pomiedzy Muzeum a Miastem. Taki projekt

> umowy sporzadze po powrocie z wakacji w poczatku wrzesnia przesle go pani

> Trepce.

>

> Oczywiscie oswiadczenie o wlasnosc i zloze.

>

> Pozdrawiam serdecznie

>

> Piotr Dmochowski

>

> -----Message d'origine-----

> From: Judyta Szlendak

> Sent: Tuesday, July 02, 2013 10:11 PM

> To: p.dmochowski

> Subject: Wa ne

>

>

>

> Szanowny Panie

>

> Otrzymałam USB ze zdjęciami. Bardzo dziękuję. Miałam problem z odnalezieniem

> rozmiaru dwóch obrazów ponieważ nie było tego na stronie. Czy mógłby mi Pan

> podać rozmiary tych dwóch obrazów? Wyślę zdjęcia tych obrazów w kolejnym

> mailu.

> Pani Dorota Zbiłkowska pytała mnie czy cztery obrazów które zamierza Pan

> darować Warszawie jest w galerii w Czestochowie (jeśli tak to ile?) Pyta o to

> z powodu planowania kosztów transportu.

> Oczywiście Muzeum o mnie się zapyta czy może liczyć na Pana jakikolwiek

> wkład finansowy w ten projekt? Jeśli nie to nic się nie stanie a jeśli tak

> to będę bardzo zadowolony:)

>

> Czy zna Pan projektanta który wykonałby projekt wykonawczy Galerii

> Beksińskiego w Pałacu Kultury? Pani Zbiłkowska szuka kogoś takiego i prosiła

> abym zapytała. Chodzi o projektanta-technika który wykonałby cały projekt

> systemu wystawienniczego, zaprojektował oświetlenie i to wszystko co jest

> potrzebne żeby zaprojektować galerię sztuki?

>

> Dodatkowo do 15 września Muzeum Historyczne musi mieć podpisaną wstępną

> umowę z Panem. Czy zechciałby Pan przygotować taką umowę? Oczywiście zapewne

> prawnicy z Muzeum będą musieli zrobić poprawki ale nie w warunkach a w

> kwestiach formalnego wyglądu umowy. W sprawie umowy Pani Dorota pyta również

> o to czy umowę będziemy zawierali między Panem a m.st. Warszawa, które zleci

> realizację projektu Muzeum Historycznemu czy lepiej umowę między Panem a

> Muzeum Historycznym? Szczerze mówiąc pewniej i

> szybciej będzie zawrzeć umowę już z Muzeum Historycznym.

> Przy składaniu wniosku o dofinansowanie z Ministerstwa Kultury będzie

> również potrzebne Pana oświadczenie że jest Pan właścicielem obrazów lub

> jakiś inny dowód własności.

>

> Proszę pamiętać że z kolejnym mailu wyślę zdjęcia dwóch obrazów których

> rozmiaru nie znalazłam.

> Czekać cierpliwie na odpowiedź :)

>

> Pozdrawiamy

> Judyta i Szymon