

**From:** lilianasc1  
**Sent:** Fri, 28 Mar 2014 14:12:13 +0100  
**To:** p.dmochowski@noos.fr  
**Subject:** Galeria ZB

Panie Piotrze,  
udało mi się umówić na rozmowę z zastępczynią p Thun- Janowskiego, w najbliższy poniedziałek (dyrektor wymigał się od spotkania z powodu "nawału obowiązków" i wyjazdu zagranicznego w przyszłym tygodniu).

Pani wicedyr. nazywa się Małgorzata Naimska i jak Pan widzi- całkiem szybko działa. Czy jest jakieś pytanie, na jakim Panu szczególnie zależy, ątek, na który chciałby Pan znać bardziej precyzyjną odpowiedź, niż ta w odmownym pisemku?

Pozdrawiam najserdeczniej

Liliana Śnieg- Czaplewska

W dniu 2014-03-21 14:00:06 użytkownik piotr dmochowski <p.dmochowski@noos.fr> napisał:

Szanowna Pani,

Zalaczam list jaki otrzymałem od dyrektora biura kultury miasta Warszawy, pana Thun Janowskiego odmawiający dokonania ekspertyzy wartości artystycznej dzieła Zdzisława Beksińskiego, co miało być, według wymogów postawionych uprzednio przez tegoż urzędnika warunkiem podpisania listu intencyjnego pomiędzy Muzeum Historycznym miasta Warszawy a mną. Przedmiotem owego listu intencyjnego było stworzenie, pod patronatem tego Muzeum stałej wystawy w Warszawie pięćdziesięciu obrazów i tyleż rysunków Mistrza z mojej kolekcji. Obrazy te oraz rysunki miały być oddane na bezterminowy depozyt do Muzeum historycznego a po naszej, mojej żony i mojej śmierci przejść na własność Muzeum. Rozmowy na ten temat były prowadzone od blisko trzech lat i podpisanie listu intencyjnego miało mieć miejsce 10 go października 2014. Odwiedziliśmy nawet wspólnie z panią Nekandą Trepką, dyrektorką Muzeum historycznego sale w Pałacu kultury gdzie miała się znajdować wystawa. Później nadszedł nowy dyrektor działu kultury, pan Thun Janowski i zezwolił najpierw, przeprowadzenie przez niezależnych ekspertów ekspertyzy wartości artystycznej proponowanej kolekcji. Według informacji danej mi przez panią Nekandę Trepkę, ekspertyza ta miała mieć miejsce na początku 2014 roku. Mocno zdziwiony tym wymogiem, niemniej zgodziłem się. W styczniu, potem w lutym a wreszcie w marcu napisałem do pani Nekandy Trepki trzy e maile z zapytaniem kiedy myśli przeprowadzić ekspertyzę. Na te trzy listy nie dostałem odpowiedzi. Natomiast 19 marca otrzymałem ten oto list, bezpośrednio od pana Thun Janowskiego.

Wysylam Pani rowniez link do petycji w tej sprawie. Ta petycja trwa jeszcze kilka dni. Mam nadzieje ze pomoze ona przelamac opor pana Thun Janowskiego. W zwiazku z tym mysle zwrocic sie do mediow o pomoc.

[http://www.petycje.pl/petycja/10348/beksi%C5%83ski\\_w\\_warszawie!.html](http://www.petycje.pl/petycja/10348/beksi%C5%83ski_w_warszawie!.html)

Zwyrazami szacunku pozostaje

Piotr Dmochowski

**De :** lilianasc1 [mailto:lilianasc1@onet.eu]

**Envoyé :** vendredi 21 mars 2014 12:13

**À :** p.dmochowski@noos.fr

**Objet :** Galeria ZB

Panie Piotrze,

piszę tekst o ZB, choć już jeden wspomniany tygodnik opinii zadeklarował brak zainteresowania tematem.

Znajdę inny tytuł, na pewno nie zrezygnuję.

Chcę opisać w tekście wszystko co dotyczy Pana starań o powstanie galerii ZB w Warszawie, bo jak pisać to o tym,

co najistotniejsze, a nie tylko recenzować książkę Grzebałkowskiej. By the way, parę dni temu byłam na koncercie w Filharmonii Narodowej, gdzie miał być utwór poświęcony ZB In memoriam, wystawa Jego obrazów i Bóg wi co jeszcze, a nie było nawet śladu po Bexie, tylko skołowani ludzie szukający Jego obrazów.

Ten facet ma pecha nawet po śmierci...

Bardzo mi zależy, by mi Pan zeskanował, albo chociaż zacytował pismo odmowne dyrektora w sprawie Galerii, to sobie z nim porozmawiam w czym rzecz.

Może uda mi się dociec, kto był w komisji.

Jestem w kontakcie z W Banachem, to naprawdę facet do rzeczy

Pozdrawiam serdecznie

Liliana Śnieg- Czaplewska

48 606 105 881

48 22 621 74 78

ps. Czy myślał Pan, by wystawić obrazy Beksińskiego na czasowej wystawie w Teatrze Narodowym-Operze Narodowej?

Waldemar Dąbrowski w foyer sal Redutowych wystawia współczesnych artystów, a odwiedzający oglądają dzieła w przerwach spektaklu.

Jak Pan sądzi, to dobry pomysł, by spytać Dąbrowskiego o szanse na taką wystawę, czy też nie?