

LIST INTENCYJNY

zawarty w dniu _____ 2013 r. pomiędzy

Muzeum Historycznym m. st. Warszawy z siedzibą w Warszawie przy Rynku
Starego Miasta 28, 00-272 Warszawa,

które reprezentuje Pani Ewa Nekanda – Trepka – Dyrektor Muzeum, przy
kontrasygnacie Pani Krystyny Slamonik – Latos – Główniej Księgowej,

zwanym dalej « **Muzeum** »

a

Państwem Anną i Piotrem Dmochowskimi, zamieszkałymi w

reprezentowanymi przez Pana Piotra Dmochowskiego

zwanymi dalej « **Partnerami** »

Strony wyrażają wolę [wspólnego zorganizowania wystawy obrazów Zdzisława Beksińskiego w Warszawie](#).

Celem niniejszego listu intencyjnego jest uzgodnienie intencji stron oraz stworzenie podstawy do zawarcia ostatecznej umowy o współpracy wraz z umową depozytu.

§ 1

1. Intencją Partnerów jest powierzenie w depozyt Muzeum Historycznemu Miasta Warszawy 50 obrazów Zdzisława Beksińskiego, które obecnie znajdują się w Miejskiej Galerii Sztuki w Czestochowie, oraz – w zależności od możliwości ekspozycyjnych - rysunków tego artysty.
2. Obrazy oraz rysunki zostaną powierzone Muzeum, [przed otwarciem wystawy ?](#), na podstawie umowy depozytu, w której Strony określą [szczegółowe warunki depozytu](#).

§ 2

1. Strony ustalają, że depozyt zostanie powierzony Muzeum na siedem lat od dnia podpisania umowy depozytu i będzie automatycznie odnawiany na kolejny rok, o ile żadna ze Stron nie wypowie go z uprzedzeniem trzech [\(lepiej by było 6-ciu, bo jak my ewentualnie w trzy miesiące zlikwidujemy wystawę ??\)](#) miesięcy przed końcem okresu. Okres siedmioletni proponujemy zacząć
2. od chwili podpisania umowy depozytu, o której mowa w § 1 ust. 2.
3. Muzeum zobowiązuje się do stałej ekspozycji dzieł, o których mowa w § 1 ust. 1.
4. Intencją Partnerów jest, aby po ich śmierci, dzieła, o których mowa w § 1 ust. 1 stały się własnością Muzeum, pod warunkiem stałego eksponowania ~~wszystkich~~ [ich](#) w siedzibie Muzeum albo innym miejscu w centrum Warszawy.

§ 3

1. Muzeum zobowiązuje się dołożyć starań, aby wystawa została otwarta najpóźniej w pierwszym kwartale 2015 roku.
2. Partnerzy zastrzegają sobie prawo do konsultowania koncepcji artystycznej i materialnej wystawy, w szczególności kwestii oświetlenia wystawy i dyspozycji dzieł oraz istotnych zmiany w ekspozycji prac w czasie prezentacji wystawy.
3. Partnerzy zastrzegają sobie prawo do okresowej wymiany prezentowanych obrazów, zachowując ich stałą liczbę pięćdziesięciu.
4. Partnerzy zastrzegają sobie, że w korespondencji lub w mediach w odniesieniu do prezentowanych przez Muzeum dzieł było używane określenie « kolekcja Anny i Piotra Dmochowskich ».

§ 4

1. Partnerzy wyrażają zgodę, aby małe rysunki mogły być wypożyczone na wystawy czasowe innym polskim instytucjom kultury.
2. Partnerzy jednocześnie zastrzegają sobie, aby nie były wypożyczone obrazy oraz duże rysunki.

§ 5

1. Dzieła, o których mowa w § 1 ust. 1 zostaną ubezpieczone. [przez Muzeum ? czy chodzi o ubezpieczyciela ?](#).
2. Muzeum zobowiązuje się zapewnić konserwację dzieła, jeżeli w trakcie eksponowania ulegnie ono uszkodzeniu.
3. Partnerzy zobowiązują się do podarowania Muzeum publikacji, które wydali z pracami Zdzisława Beksińskiego [wraz z prawami do publikacji i sprzedaży](#).

§ 6

Strony zobowiązują się wszelkie spory będą starały się rozwiązywać polubownie. Jeżeli Strony nie osiągną konsensusu w ciągu miesiąca od zaistnienia sporu sprawa będzie mogła być przekazana do rozpoznania właściwemu miejscowo i rzeczowo sądowi powszechnemu.

MUZEUM

PARTNERZY