

My, niżej podpisani zwracamy się do Prezydenta miasta stołecznego Warszawy i do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego z prośbą, o zorganizowanie stałej wystawy obrazów Zdzisława Beksińskiego w Warszawie, ze zbiorów ofiarowanych przez państwa Annę i Piotra Dmochowskich. Prosimy również o ostateczną odpowiedź na nasze prośby oraz podjęcie wiążącej decyzji w tej sprawie.

Państwo Anna i Piotr Dmochowscy postanowili ofiarować dla m.st. Warszawy oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego gromadzoną przez ponad 20 lat kolekcję najlepszych obrazów, rysunków oraz fotografii Zdzisława Beksińskiego. Składają się na nią zarówno wczesne zdjęcia Beksińskiego, rysunki, oraz prace olejne, wszystkie dobierane przez lata według jednego kryterium: wartości artystycznej. Część kolekcji na stałe wystawiana jest w Miejskiej Galerii Sztuki w Częstochowie, jednak lokalizacja ta nie jest zadowalająca. Z jednej strony uniemożliwia to wielu osobom dotarcie do prac Beksińskiego w oryginale (podobnie niewiele osób dociera do Muzeum Beksińskiego w dalekim Sanoku), z drugiej – brak bliższych związków artysty z Częstochową sprawia, że prace wydają się „nie na miejscu”. Kolekcja Państwa Dmochowskich to nie tylko kupowane latami dzieła sztuki – to także ogrom materiałów, poświęconych osobie Zdzisława Beksińskiego. Strona internetowa, którą prowadzi Piotr Dmochowski jest dzisiaj dla fanów Beksińskiego jednym z najważniejszych źródeł informacji o artyście. Zgromadzone są na niej nie tylko dostępne wszędzie reprodukcje i biografia, lecz także: bibliografia, filmoteka, fonoteka, wspomnienia o Beksińskim i wspomnienia Beksińskiego (często nie publikowane w innej formie), próby literackie wybitnego malarza oraz wiele innych materiałów, przybliżających jego sylwetkę. To wszystko powinno się stać integralną częścią ekspozycji jego prac, wszystkie te materiały, odpowiednio skatalogowane i odpowiednio przedstawione publiczności pozwolą nie tylko propagować w Polsce twórczość Polaka tak dobrze rozpoznawalnego na świecie, lecz także przybliżyć jego osobę, poglądy na twórczość, technikę malarską. Beksiński żył i tworzył w Warszawie od 1977 roku, czyli prawie 30 lat swojego życia. O randze Warszawy w jego życiu twórczym świadczy choćby fakt wiernego odwzorowania jego stołecznej pracowni w Muzeum w Sanoku – łącznie z wiernym odtworzeniem widoku z okien na służewieckie bloki. Stąd Warszawa właśnie wydaje się najlepszym miejscem do prezentacji kolekcji Państwa Dmochowskich w nowoczesnej, multimedialnej formie. Pomimo że oferowana kolekcja stanowi

ogromną wartość dziedzictwa kulturowego dla wielu Polaków, od trzech lat odpowiedzi na nasze wystąpienia oraz prośby do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Prezydent m.st. Warszawy pozostają głuche.

Wyrażamy głębokie zastanowienie oraz żal do Ministra MKiDN oraz Prezydent m.st. Warszawy o tak bierne traktowanie sprawy dlatego, że płatna wystawa zorganizowana w Domu Artysty Plastyka w 2011 roku na Mazowieckiej 11 przyciągnęła w krótkim czasie około 20 tysięcy wielbicieli sztuki Zdzisława Beksińskiego. To naprawdę bardzo dobry wynik oglądalności wystawy porównując to ze statystykami odwiedzin innych bezpłatnych muzeów m.in. Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie.

Wierzymy, że stała wystawa kolekcji dzieł Zdzisława Beksińskiego w Warszawie przyniosłaby same korzyści. Miasto w swych zbiorach muzealnych zyskałoby dzieła wybitnego artysty, znanego i docenionego na świecie, wystawa cieszyłaby się niesłabnącym zainteresowaniem oraz podniosłaby jakość życia kulturalnego w Warszawie.