

De: Zdzisław Beksiński [bex@acn.waw.pl]

Envoyé: dimanche 13 juin 2004 20:00

À: Piotr Dmochowski

Objet: 13.6.2004

Warszawa: niedziela, 13 czerwca 2004

Wysyłam ostatni obraz. Format 73/92 taki sam jak twarzy, którą zabrałeś.

Co do malarstwa Hoenerlocha, to bardzo jestem ciekaw jak to jest namalowane. Te reprodukcje w internecie są zbyt małe. Wszystko ma pewne i chyba niepowtarzalne cechy fotografii i dlatego ciekaw jestem jak to zostało zrobione, bo zrobienie fotomontażu sklejonego z wielu elementów z zachowaniem wspólnej perspektywy jest niesłychanie trudne jeśli nie niemożliwe, stąd sądzę, że chyba elementy były przemalowywane z fotografii z zachowaniem jej specyficznej struktury, ale zgodnie z narzuconą na obrazie wspólną perspektywą. Chyba że jest to komputerowy rendernig w oparciu o autentyczne struktury. Oczywiście, że Tobie nie o to idzie, ale mnie jako malarza interesuje także sposób dojścia no i jakość samego malarstwa czyli położenie farby. Gdyby nie informacje, że to są obrazy, uważałbym, że jest to fotomontaż lub renderowany model 3D. Banach wyjechał na weekend na jakąś wystawę w Pradze, ale gdy wróci to go spytam, bo dobrze zna się na 3D i pewne rzeczy, które zrobił na komputerze i to w ruchu, też mają cechy fotografii.

Zdzisław