

De : Klaudia Węgrzyn <[klaudia.wegrzyn@doctoral.uj.edu.pl](mailto:klaudia.wegrzyn@doctoral.uj.edu.pl)>

Envoyé : vendredi 7 décembre 2018 11:04

À : [p.dmochowski@noos.fr](mailto:p.dmochowski@noos.fr)

Objet : zmagania polskie - recepcja Zmagania o Beksińskiego

Szanowny Panie,

ośmielam się pisać do Pana z bardzo konkretnego powodu: kiedy dostałam ostatnio zlecenie napisania recenzji nowego wydania *Zmagania o Beksińskiego*, zdałam sobie sprawę, że *Zmagania* wraz z wydanymi *Listami* tworzą blisko 1438 stron druku (do tego należy dodać jeszcze dwa tomy korespondencji on-line).

**I od tego właśnie zaczynam recenzję i ten list: od ogromnych wyrazów uznania dla Pana dziennikarsko-archiwalnej pracy.**

Zrodziło się też we mnie wiele pytań – związanych z samym Zdzisławem Beksińskim, ale również pośrednio z tematem percepcji jego dorobku na świecie i w Polsce – bo mniej więcej tym zagadnieniem zajmuję się w mojej pracy naukowej i powstającym właśnie doktoracie.

Wydaje mi się, że po tylu latach krążenia wokół postaci Beksińskiego –

**przedstawię się Panu i serdecznie podziękuję za ogrom pracy, którą wykonał Pan przez lata.**

Beksińskim zajmuję się od blisko pięciu lat, analizowałam najpierw Jego fotografie, później kulturoznawczo opisywałam przestrzeń pracowni i przestrzenie w obrazach – i dopiero na tym etapie dochodzę do pytań, które stawia Pan w *Zmaganiach* (m. in. dlaczego Francja miała takie problemy z przyjęciem Go; dlaczego w Polsce tym bardziej napotykało się i nadal napotyka na liczne przeszkody i opory).

(...)

**Byłabym zaszczycona, gdybym mogła się z Panem spotkać i porozmawiać – o *Zmaganiach* książkowych i zmaganiach codziennych – o tym, co można zrobić, żeby Beksińskiego wymieniało się jednym tchem z Kantorem, Abakanowicz, Szajną, Gombrowiczem czy Schulzem. Żeby w końcu to bardzo popularne w Polsce i niestety dość puste określenie „Mistrz” nabrało wreszcie należnego znaczenia.**

(...)

W ramach pokazania, że temat traktuję bardzo poważnie i bardzo mi na tym zależy dodam jeszcze, że w kwietniu tego roku samodzielnie zorganizowałam ogólnopolską konferencję naukową „Artyst(k)a: obecność i tożsamość”, na której zorganizowałam główny panel dyskusyjny właśnie na temat postaci Beksińskiego.

Z wyrazami szacunku

Klaudia Węgrzyn

Katedra Antropologii Literatury i Badań Kulturowych

Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego