

Wyjaśnienie

Niniejsza – druga – część Archiwum Promocji Sztuki Zdzisława Beksińskiego zawiera ślady (często tylko fragmentaryczne, bo nieregularnie zbierane) tych działań na rzecz rozpowszechnienia sztuki Mistrza, w których Anna i Piotr Dmochowscy grali główną lub istotną rolę. Przez „główną rolę” należy rozumieć działania obejmujące projekty, które Dmochowscy stworzyli i samodzielnie zrealizowali. Przez „istotną rolę” należy rozumieć podjęcie przez nich inicjatywy, udział w kosztach lub użyczenie innym osobom elementów niezbędnych do urzeczywistnienia ich własnych kreacji.

Należy przypomnieć, że niniejsza praca stanowi archiwum, a nie muzeum czy publikację artystyczną. Toteż celem autorów nie była estetyka ani wybór najważniejszych (pod takim czy innym względem) dokumentów. Chodziło wyłącznie o stworzenie całości logicznej, jasnej i łatwej do skonsultowania.

Nie jest to również ich pełen wykaz, bo nie jest to ich zbiór kompletny. Wiele z nich nigdy nie było rejestrowanych, a inne zagubiły się.

Dostęp do niektórych dokumentów jest na razie zablokowany, ponieważ są to prace osób trzecich objęte copyright. Niektóre z tych osób udzieliły pozwolenia na ich upublicznienie. Ale jest wielu innych, którzy takiej zgody nie wyrazili. Dostęp do tych partii archiwum będzie odblokowany, gdy właściwe upoważnienia zostaną wydane lub prawa autorskie ich twórców wygasną.